

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507-1568)

# Ahimè, ahimè! dov'e'l bel viso

à quatre voix



Ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ dov' è'l \_\_\_\_\_

Ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ dov' è'l bel

Ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ dov' è'l bel

Ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ dov' è'l bel

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are: "Ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ ahi - - - - - mè, \_\_\_\_\_ dov' è'l \_\_\_\_\_". The first staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The music is in common time (C) and features a melodic line with several measures of rests and a final cadence.

10

— bel vi - so, In cui so - le - a te - ner suo nid' A - mo -

8 — vi - so, In cui so - le - a te - nr suo nid' A - mo -

8 vi - - - - so, In cui so - le - a te - ner suo nid' A - mo - re,

vi - so, In cui so - le - a,

20

re, E do - ve ri - post' e - ra o - gni mia spe - - - - -

re, E do - ve ri - post' e - ra o - gni mia spe - - - - -

E do - ve ri - post' e - - - - - ra o - gni mia \_\_\_\_\_ spe -

E do - ve ri - post' e - - - - - ra o - gni mia spe - me, o - gni mia spe -

30

me? Dov' è'l bel vi - so, il \_\_\_\_\_ bel vi - so Ch'or - nav' il mon - do

me? Dov' è'l bel vi - so, il \_\_\_\_\_ bel \_\_\_\_\_ vi - so Ch'or - nav' il mon - do

me? Dov' è'l bel vi - so, \_\_\_\_\_ il bel \_\_\_\_\_ vi - so Ch'or - nav' il mon - do

me? Dov' è'l bel vi - so, il bel \_\_\_\_\_ vi - so

40

di splen - do - re, Il mio ca - ro the - so - ro, il som - mo be - ne?

di splen - do - re, Il mio ca - ro the - so - re, il som - mo be - ne? \_\_\_\_\_

di splen - do - re, Il mio ca - ro the - so - ro, il som - mo be - ne?

Il mio ca - ro the - so - ro, il som - mo be - ne? \_\_\_\_\_

50

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for Bass. The lyrics are: "Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo ce - - - - la?". The Soprano part has a melodic line with many eighth notes. The Alto and Tenor parts have a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The Bass part consists of a simple bass line with quarter notes.

Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo ce - - - - la?

Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo - - - - ce - la?

Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo ce - - - - la?

60

O \_\_\_\_\_ for - tu - na, o mort' in - gor - - - da, Cie - ca, spie -

O \_\_\_\_\_ for - tu - na, o mort' in - gor - - - da, Cie - ca, spie - ta - ta,

O \_\_\_\_\_ for - tu - na o mort' in - gor - da, Cie - ca, spie - tat' e

O \_\_\_\_\_ for - tu - na, o mort' in - gor - - - da, Cie -

70

tat'e \_\_\_\_\_ sor - - - da, \_\_\_\_\_ Chi m'ha tol - to'l mio

8  
cie - ca, spie - tat' e sor - da, Chi m'ha tol - to'l mio cor, chi m'ha tol - to'l mio

8  
sor - - - - da, Chi m'ha tol - to'l mio cor, chi m'ha tol - to'l mio

ca, spie - tat' e sor - da, Chi m'ha tol - to'l mio cor, \_\_\_\_\_ chi

80

cor, chi me l'as - con - de? \_\_\_\_\_ Dov' è'l ben mi - o, \_\_\_\_\_

8 cor, chi me l'as - con - de? \_\_\_\_\_ Dov' \_\_\_\_\_ è'l ben mi - o, \_\_\_\_\_

8 cor, chi me l'as - con - de? \_\_\_\_\_ Dov' \_\_\_\_\_ è'l ben mi - o, \_\_\_\_\_

me \_\_\_\_\_ l'as - con - de? \_\_\_\_\_ Dov' \_\_\_\_\_ è'l ben mi - o, \_\_\_\_\_

90

— che più non mi ris - pon - de, Dov' è'l ben

8 — che più non mi ris - pon - de, Dov' è'l ben

8 — che più non mi ris - pon - de, Dov' è'l ben

— che più non mi ris - de, - - - - Dov' è'l ben

99

mi - - o, che più non mi ris - pon - - de?

mi - - o, che più non mi ris - pon - de?

mi - - o, che più non mi ris - pon - - - - de?

mi - - o, che più mi ris - pon - de?