

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Ahimè, ahimè! dov'e'l bel viso

à quatre voix



Ahi - - - mè, ahi - - - mè, dov' è'l

8 Ahi - - - mè, ahi - - - mè, dov' è'l bel

8 Ahi - - - mè, ahi - - - mè, dov' è'l bel

Ahi - - - mè, ahi - - - mè, dov' è'l bel

10

— bel vi - so, In cui so - le - a te - ner suo nid' A - mo -

8 — vi - so, — In — cui so - le - a te - nr suo nid' A - mo -

8 vi - - - so, In cui so - le - a te - ner suo nid' A - mo - re,

vi - so, — In cui so - le - a, —

20

re, E do - ve ri - post' e - ra o - gni mia spe - - - - -

re, E do - ve ri - post' e - ra o - gni mia spe - - - - -

E do - ve ri - post' e - - - - - ra o - gni mia spe -

E do - ve ri - post' e - - ra o - gni mia spe - me, o - gni mia spe -

30

me? Dov' è'l bel vi - so, il _____ bel vi - so Ch'or - nav' il mon - do

me? Dov' è'l bel vi - so, il _____ bel _____ vi - so Ch'or - nav' il mon - do

me? Dov' è'l bel vi - so, _____ il bel _____ vi - so Ch'or - nav' il mon - do

me? Dov' è'l bel vi - so, il bel _____ vi - so

40

di splen - do - re, Il mio ca - ro the - so - ro, il som - mo be - ne?

8 di splen - do - re, Il mio ca - ro the - so - re, il som - mo be - ne? _____

8 di splen - do - re, Il mio ca - ro the - so - ro, il som - mo be - ne?

Il mio ca - ro the - so - ro, il som - mo be - ne? _____

50

Three-part vocal setting with basso continuo. The first voice (Soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second voice (Alto) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third voice (Tenor) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo has a bass clef. The lyrics are: "Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo ce - - - la?".

Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo ce - - - la?

Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo - - - ce - la?

Oi - mè, chi me'l ri - tien', chi me lo ce - - - la?

60

O for - tu - na, o mort' in - gor - - da, Cie - ca, spie -

O for - tu - na, o mort' in - gor - - da, Cie - ca, spie - ta - ta,

O for - tu - na o mort' in - gor - da, Cie - ca, spie - tat' e

O for - tu - na, o mort' in - gor - - da, Cie -

70

tat'e _____ sor - - - da, _____ Chi m'ha tol - to'l mio

8
cie - ca, spie - tat' e sor - da, Chi m'ha tol - to'l mio cor, chi m'ha tol - to'l mio

8
sor - - - - da, Chi m'ha tol - to'l mio cor, chi m'ha tol - to'l mio

ca, spie - tat' e sor - da, Chi m'ha tol - to'l mio cor, _____ chi

80

cor, chi me l'as - con - de? _____ Dov' è'l ben mi - o, _____

cor, chi me l'as - con - de? _____ Dov' _____ è'l ben mi - o, _____

cor, chi me l'as - con - de? _____ Dov' _____ è'l ben mi - o, _____

me _____ l'as - con - de? _____ Dov' _____ è'l ben mi - o, _____

90

— che più non mi ris - pon - de, Dov' è'l ben

8 — che più non mi ris - pon - de, Dov' è'l ben

8 — che più non mi ris - pon - de, Dov' è'l ben

— che più non mi ris - de, - - - Dov' è'l ben

99

mi - - o, _____ che più non mi _____ ris - pon - - - de?

mi - - o, _____ che più non mi ris - pon - - de? _____

mi - - o, _____ che più non mi ris - pon - - - - - - - de?

mi - - o, _____ che più mi ris - pon - - de? _____