

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Occhi miei lassi, mentre ch'io vigiro

à quatre voix



Four-part vocal setting in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "Oc - chi miei las - si, men - tre ____ ch'io ____".

Soprano: Oc - chi miei las - si, men - tre ____

Alto: Oc - chi miei las - si, men - tre ____ ch'io ____

Tenor: Oc - chi miei las - si, men - tre ____ ch'io ____

Bass: Oc - chi miei las - si, men - tre ____ ch'io ____

8

ch'io vi - gi - ro

vi gi - - - ro Nel bel vi - so di quel -

vi - gi - - - ro Nel bel vi - so di quel -

vi gi - - - ro Nel bel vi - so di quel -

16

Nel _____ bel _____ vi - so di quel - la che _____ v'ha _____

8 la, di quel - la che _____ v'ha mor - ti Pre - go - vi,

8 la, di quel - la _____ che v'ha - mor - - - ti, Pre - go - vi,

la, che _____ v'ha mor - ti, Pre - go - vi,

23

— mor - ti, Pre - go - vi, siat' ac - cor - ti, Che già vi

8 siat' ac - cor - ti, Pre - go - vi, siat' ac - cor - ti, Che già vi

8 siat' ac - cor - ti, Pre - go - vi, siat' ac - cor - ti, Che già vi

8 siat' ac - cor - ti, Pre - go - vi, siat' ac - cor - ti, —

32

sfid' A - mor', ond' io sos - pi - ro, ond' io sos - pi - ro.

sfid' A - mor', ond' io sos - pi - ro, ond' io sos - pi - ro.

sfid' A - mor', ond' io sos - pi - ro, ond' io sos - pi - ro.

ond' io sos - pi - ro, ond' io sos - pi - ro.

42

Mor - te _____ può chiu - der so - - - la ai miei pen - sie -

8 Mor - te, mor - te può chiu - der so - l'ai miei _____ pen - sie -

8 Mor - te _____ può chiu - der so - la ai miei _____ pen - sie -

Mor - te _____ può chiu - der so - l'ai miei _____ pen - sie -

52

ri L'a - mo - ro - so ca - min che vi con - du - ce Al dol - ce

ri, L'a - mo - ro - so ca - min che vi con - du - ce Al dol -

ri, L'a - mo - ro - so ca - min che vi con - du - c' Al dol - ce por -

ri, L'a - mo - ro - so ca - min Al dol - ce

62

por - to de la lor sa - lu - te: Ma poss' a

ce por - to de la lor sa - lu - te: Ma poss' a voi ce - lar la

- to de la lor sa - lu - te: Ma poss' a voi ce -

por - to de la lor sa - lu - te:

72

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The lyrics are: "voi ce - lar la vos - tra lu - ce Per men' og - get - to, per - chè vos - tra lu - - - - - ce Per men' og - get - to, per - che lar la vos - - - tra lu - ce Per men' og - get - to, per - che men'".

voi ce - lar la vos - tra lu - ce Per men' og - get - to, per - chè

vos - tra lu - - - - - ce Per men' og - get - to, per - che

lar la vos - - - tra lu - ce Per men' og - get - to, per - che men'

82

The musical score is written for four parts: three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Latin and are distributed across the four parts.

Soprano: men' in - te - - - ri Se - te for - mat' e di mo - nor _

Alto: 8 men' in - te - - - ri De - te for - mat' e di mi - nor vir - tu -

Tenor: 8 in - te - - - - ri Se - te for - mat' e di mi - mor _____ vir -

Basso Continuo: (The bass line consists of a series of eighth notes, mostly on the first line of the staff, with some rests.)

90

— vir - tu - te: Pe - rò do - len - ti an -

- - - te: Pe - rò, pe - rò do - len - ti an -

tu - - - te: Pe - rò, pe - rò do - len - ti an - zi che

Pe - rò, pe - rò do - len - ti an -

99

zi che sien ve - nu - te L'ho - re del pian - - -

zi che sien _____ ve - nu - te L'ho - re del pian - - -

sien ve - nu - - - - - - te L'ho - re del pian - - -

zi che sien _____ ve - nu - te L'ho - re del pian - - -

108

to che son già vi - ci - ne, Pren -

to che son già vi - ci - ne, Pren -

to che son già vi - ci - ne, Pren -

to che son già vi - ci - ne, Pren -

116

det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con - for - to a si lun - go mar - ti - ro,

det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con - for - to a si lun - go mar - ti - ro,

det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con - for - to a si lun - go mar - ti - ro,

det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con - for - to a si lun - go mar - ti - ro,

124

Pren - det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con-for-to a si lun - go mar - ti - ro.

8 Pren - det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con-for-to a si lun - go mar - ti - ro.

8 Pren - det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con-for-to a si lun - go mar - ti - ro.

Pren - det' ho - ra la fi - ne, Bre - ve con-for-to a si lun - go mar - ti - ro.