

1. Längtan heter min arfvedel.

W. Peterson - Berger.

Stilla, glidande. ♩ = 138. *p*

Sång. Lång - tan he - ter min

Piano. *pp e legato sempre*

Red. * Red. * segue

arf - ve - del, slot - tet i sak - na - dens da - - -

lar. Sak - ta ett un - der - ligt strän - ga spel

p *pp*

to - nar i - ge - nom dess sa - - - lar.

Red. *

p *pp*

Säg, hvadan kväl-ler du kla - gan-de ström, djupt ur de skum-ma ge -

poco cresc.

p.

ma - - - ken. Du som migsjunger om

mp *p* *pp* *ppp*

da - gen i dröm, sjun - ger om nat-ten mig va - ken.

pp

p *pp* *rit.*

Hvems är den själ som i suck och ton

pp a tempo

con Ped. come sopra

an - das från hemli - ga strän - gar, ljuf - ligt som dof - ten från

hum - lornas bon fly - ter på gulnande än

mf

*Red. **

gar.

mf *p* *pp*

*Red. **

Som - rar - na blek - na och so - lar gå ner, tim - mar - na var - da mig tun - ga.

ri - tard.
pp
 Ro - sor-na dof-ta i viss-na kvar-ter, min-ne-na hvis-ka och sjun-ga.—
p
ri - tard.

p
 Klin - ga, du kla-gan-de strän - ga-spel,
pp
come sopra

säll-skap i dröm-man-de sa - - lar!
pp

p
 Läng - tan he - ter min arf - ve-del, slot - tet i sak-na-dens da -
pp
p
pp

p
 - - - lar.
pp
ppp
ppp

2. Maj i Munga.

Sång. Lugnt, elegiskt, ej långsamt. ♩ = 80. (*poco rubato*) *p*

Vackra Maj i Mun-ga,

Piano. *p* *ritard.* *p a tempo*

fjär-ran strå-kar sjun-ga, fjär-ran strå-kar ro - pa dig till dan-sen och de

p un - ga. Jag är Höst i Ha - ga, hör du vin-den dra - ga

lång och ens-lig af-ton-stig, det är min vandrings-sa - ga.

p dolce

Mån-gen mil i regn och il gör ljuf-lig hvi-lans säng. Men för dig är

p molto legato

poco rit. *fp*

vakans natt och glädjens gäl-la sträng. In-nan mol-nen da-gas, skul-le du för-

fp *pp*

ta-gas, som min si-sta sommar-syn, af dim-mor-na på äng.

pp *p*

Vackra Maj i Mun-ga, mor-gon-fåg-lar sjun-ga.

rit. *p a tempo*

Hvar-för är ditt ö-ga matt och ö-gon-lo-cken tun-ga?

p *ff* *p*

Hvarför står du va - ken, re'n då grynings - dra - ken lyf - ter röd ur dim - mig natt sin

mp

vin - ge öf - ver ta - ken?

f

accel.

f

p

p dolce

Jag har drömt båd långt och ömt men nu står da - gen ljus. Valdhornsklangens bundna falk vill

pp

rit. *fp* *pp* *p*

ut i skogars brus. Jag är Höst i Ha - ga, fjärran skall jag ja - ga, fjärran från den

rit. *fp* *pp*

pp ritard.

vackra Maj och ble - ka drömmars hus.

rit. *f a tempo*

ad. *

3. Dina ögon äro eldar.

Lugn rörelse, lidelsefullt uttryck. ♩ = 96.

Sång.

Piano.

Di-na

pp murmurando

ö - gon ä - ro el - dar och min själ är beck och kå - da, vänd dig

från mig, för'n jag tän - des som en mi - la in-nan - till.

En fi-ol jag är med världens al - la vi - sor i sin lå - da,

Du kan bringa den att spe - la, hur du vill och hvad du vill.

mf *p* *f*

Red. *

Vänd dig fran mig, vänd dig

p *pp* *p* *pp*

Red. *

till mig! Jag vill brin - na, jag vill sval - na. Jag är lust och jag är

läng - tan, gränsbo mel-lan höst och vår. Spän - da ä - ro al - la

poco più moto *mf* *p cresc.*

Red. * Red. *

strän - gar; låt dem sjun - ga, rusigt gal - na, i en si - sta dråplig

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff hög - - sång *f* al - la mi - na kär - leks - år.

poco rit.

Red. * *Red.* * *Red.* *

ff largo

mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Vänd dig till mig, vänd dig

a tempo

pp *ppp* *p*

Red. * *Red.* *

från mig! Som en höst - kväll låt oss brin - na; stormens gläd - je genom-

ström - mar vårt ba - nér af blod och gull -

pp più tranquillo
tills det lug - nar och jag ser i skymning di - na steg för -

svin - na, du, den sis - ta som mig följ - de för min he - ta ung - doms

poco calando *poco rit.*

skull.
a tempo

4. Böljeby - vals.

I danstempo. $\text{♩} = 76$.

Sång. *mf* Sjung, sjung i

Piano. *f* *con Ped.* *mp (mel. marc.)*

a - lar-na, fly - gande storm, du käm - pars vän, sjung, *f*

sjung i sa - larna; glimmande höst - löf fa - - ra. Stolt *mf* *p* *mp*

un-der e - - kar-na prun - kar en se - nad ska - ra än,

f

tro - fast i le - karna, tro-fast i storm och fa - -

mf *p*

ra. *mf* Fast,

pp *p leggiero*

fast mot rockar-na slå des-sa bröst som stor - men spänt,

lugnt un-der loc - - karna trot-si - ga blic - kar fa - ra.

mf

p

Än från al - ta - nerna, där si - na lyk - tor vild - vin tändt,

p dolce

ler mot kom - pa - nerna kvinnornas un - ga ska - ra.

pp

p

Snart,

f

mp

snart på pla - nerna mö - ter jag dig som in - gen vet.

f Starkt som or - ka - nerna käns - lornas vin - dar fa - ra. *p* Går

— du i tå - - gande sky - arnas sval - ka röd och het? *mf* Ord har jag

mp lå - gande, län - ge jag måst dem spa - - ra. *p* *pp*

Sol, _____ sol, i e - karna tänd nu till ba - len *p leggiero*

hö - stens bloss! Mörkt — brinna ve - karna; då - nande

vå - - - gor fa - - - ra. Vå - - ren den

su - - san - de har in - ga vi - sor mer för oss. Lif - - vet är

bru - san - de, storm - sång och storm - dans ba - - -

First system of a musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'ra.' followed by rests. The piano accompaniment (bottom staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes the dynamic marking *ff pesante*.

Second system of the musical score. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *ff*. An 8-measure rest is indicated in the right hand.

Aspåkers - polska.

W. Peterson - Berger.

Enkelt och muntert. ♩ = 152. *p*

Sång. Hvar - för sit - ta vi så still och ty - sta?

Piano. *p*

Ha vi ut - tömt al - la kä - ra ord? — Ä - ro al - la de små

läp - par kyss - ta, som gå le - en - de kring det - ta bord?

f *mf*

Ä - ro al - la de små kvin - nor gif - ta, som gå trip - pande i den - na sal? —

p

Finns här in - ga hjo - ne - lag att stif - ta, brin - na in - ga hjär - tar

mf *ritard.*

i vår dal? —

f *fa tempo*

p

Jag skall var - pa garn och jag skall ny - sta, jag skall kär - na smör och

klip - pa får. — Al - drig ä - ro mi - na läp - par kyss - ta,

al - drig blif - va de i det - ta år. —

Jag skall plo-cka bär och väf - va vammal, jag skall ver - ka förr'n jag blir för tung.

p

poco riten. - Om jag gif - ter mej, när jag blir gam - mal, *mf ritard.* skall jag ta - ga dej, om

f rit. du är ung. —
(*appass. e dolce cal.*)

f rit. *f a tempo*