

Herr Ollondal.

Ömsom stolt och drömmande. f $\text{♩} = 116$.

Wilh. Peterson - Berger.

Sång. *f* Herr Ol - lon - dal, träd ut i - från ditt slott! Din

Piano. *mf* *f*

jord är grön och hennes tak är blått. På al - la re - nar blommor hästhofs - ör - ten,

p gökskällans lud - na klocka ljud - löst går, den spä - da säl - gen vaknar och för -

pp står sin na - ken - het och gör sig gyll - ne skör - ten. Gå

ut och njut af markens ble - ka vår!

f *mf* *mp*

f *mf* Herr Ol - lon - dal, träd ut i - från ditt slott! De

p *f* *p*

Red. *

gam - la lin - dar skju - ta ny - a skott och su - sa öf - ver parkens färska näss - lor:

mf *p*

Red. *

p *pp* Än, gode her - re, lef - va du och vi! I snåren prass - la

pp *ppp*

Red. *

has - selnöss och vässlor, och kvallens vind är full af sva - ne - skri.

p *pp* *p*

Red. *

f Herr Ol - lon - dal, nu stån - dar vå - ren full, nu

mp *f*

Red. *

tan - da vif-vor hvarje äng i gull. *p* Säg, minns du än små vägar - na kring tor - pen,

där un - ga hjor - ten lik du ströf - vat vig? *mp* Minns du allt kvin - - no -

flad - dret på din stig, då blondt och svart, som

lär - - kan och som kor - - pen, med *p* vår - - - ligt ving - - flax

mf kret - sa - de kring dig? *f* Herr

mf
Ol - lon dal, du drö - jer i ditt slott. Din stol är mjuk, ditt gam - la vin ar godt; och

f
vaknar du, när vårens härtåg dra - - ger med y - stert rop en natt ditt hus förbi,

mf

pp
så är det blott din ar - ga höst - po - da - ger som så - ger till att

ppp

p
än den sit - ter i. Då skymtar det, o her - re, vid din

pp

knut. Det dröms i nat - ten som det drömts för - ut,

och käck och senfullt ung din son be-trä-der de

gamla vårens vä - gar själf du gått, och när du murk - nar
mf *f* *pp*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

i ditt skum - ma slott som lin - den blött och nött af tu - sen

Musical score for the song "Väder, är han den gamla stam-mens fri-ska skott." The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: vä - der, är han den gam - la stam-mens fri - ska skott.

The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody ending with a forte (*f*) dynamic, and the piano accompaniment ending with a forte (*f*) dynamic. There are asterisks (*) under the piano part, likely indicating repeat signs or specific performance instructions.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a vocal melody with a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line. The score is marked with "mp" (mezzo-piano) and includes a "Coda" symbol at the end. There are also asterisks (*) marking specific measures in the piano part.

På värdshuset Kopparflöjeln.

Med humor; ej för lifligt. ♩. = 72.

Sång.

Piano.

Vin - dra-garn som en

vall-mo står i svar-ta käl-lar - glug-gen, och gult som mo-gna bjug - gen i fön-stret skymtar

flickans hår. Och än har sö-derens Bacchus must för nordens ra-ska

säl-lar, — och än har lif - vet ung-doms-lust och å - ret ljum - ma kväl - lar.

Hvar dun - kel tim - me fly - ger rapp och luf - tig som en

ff *mf* *mp* *f* *p*

Red. *

lä - der-lapp i - ge - nom nej-den, vin-gårds glad med al - la sin - na dun - gars blad och

rönn på ber-gets häl - lar, och sun-nan blan-dar sin mu-sik i

sån - gen, yr och Bell - mans - lik:

Poco più lento. Af-ton-stjärnan på fä-stet prunkar.

Upp, I brö - der vid fat och bun - kar! Låt oss lef - va som gla - da mun - kar,

tap - pa vår tun - na, klap - pa vår nun - na: *f* vin och kär - lek i dju - - - pa

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Tempo I.

klun - kar. *f* Det står en flö - jel pa vårt hus och

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

gnyr mot nattens vä - der. *mf* När stjär - tens hög - sta fjäder be - rörs af

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mor - gon - rod - nans ljus, — då vän - der han sin kam at nord, men stjär - ten spotskt mot

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

sö - der och kra - xar sträf - va lystringsord för salens duf - na brö - der. *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f Gal ut i stor-men, kop-par-tupp! I Bac-chi män, stån upp, stån upp

ur e-der si-sta y-ras rus och slån i skärf-vor ed-ra krus mot dag, som frosthårdt

mf glö - - - - der. *piu f* Här lyk-tar lek och som-mar-tid och

klar och strängt tar hö - sten vid, och klar och strängt tar hö -

- sten vid,

En madrigal.

Ömsom spefullt och patetiskt. ♩ = 92.

Sång.

Piano.

mp *poco a piacere* *p*

ℳ. *

Nu vill jag sit - ta på sval - lan - de tuf - va, spot - ta fi - o - len på

rit. *a tempo* *mp*

ℳ. *

hal - sen och skrufva, drif - ven och lärd i mitt sån - ga - re - kall. Kvinn - kön, du ljuf - va,

mf *f* *mf* *f*

ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. *

hör en för - tju - san - de, ny ma - dri - gal!

p *mp* *p*

ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. *

Sjöng jag om vår-lek som ynglin-gar gö-ra,

p *f* *p* *mf*

And. * *And.* * *And.* *

vän-de du till mig ditt ro-si-ga ö-ra,

p *mf*

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

log så hulds-a-ligt och utbrast: Så sött!

p *mf*

Sjöng jag på all-var ur bru-san-de lun-ga,

f *m.s.* *3* *segue*

f * * * *

man-ligt som stor-men och li-del-sen sjun-ga,

f * * * *

strax var du lom-hörd och lik-nöjd och trött.

p *f* *fz*

* *Qw.* *

Vi - da jag drog genom kär-lekens ri - ken. Vål-di-ga val-lar och ga-pan-de

f *

Qw. *

di - ken sprängde jag öf-ver med blo-det i svall. Stod jag vid mu-ren och

p *mf* *f* *p cresc.*

Qw. *

knäpp-te på lu-tan, såg jag för kla-radt ditt an-let vid ru-tan,

mf

hör - de de sa - - - li - ga tå - - - rarnas

p *pp* *pp*

* *Qw.*

fall. Gick jag till por-ten och slog på dess brä-der,

mp *p*

* *ad.* *

glän - tan-de kom du i sval - lan-de klä - der,

f *p.* *mf*

* *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

hvis-ka-de: "Kyss mig, men sen får du gå."

p. *mf*

Bad jag dig ut - gå i ä - - - ra och föl - - - ja

f *m.s.* *3* *segue*

* *stille* *

mo - - - digt min färd öf - - ver he - - dar och böl - - ja,

* *stille* *

gret du: "Ack ja" men du kom ej än-då.

p *f*

Rev. *

Drab-be mig skam om ej sjä-len mig brän - - - de rent som Guds eld, då jagsjöng och be -

f

Rev. *

kän - - - de dig hvad mitt hjär-ta haft star-kast och störst!

mf *f*

Rev.

Dyr-ka-de kvinnkön, hur vill du nu ha det? Kling-klang och narrspel? Det

mp *p*

tun-na-ste spa-det släc - - ker be - kvam-ligt din lå - - -

mf *p* *pp*

Rev. *

- - gan - de törst. *ritard.* *a tempo*

* *ad.* * *ad.* *

mp
Nu är det vår-tid och

p *f* *p*

en-sam jag sit-ter, try-cker mitt spelverk mot hjär-ta som spritter. E - va, din sån-ga-re

mf *f*

ad. *

går till sitt kall. Hör, om du git-ter, hör min för-tju-sande vår-madri-gal. *mp*

mf *f* *p*

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* *

f

ad. * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* * *ad.* *