

Liebesreime.

Älskogsrim.

Wilh. Peterson-Berger.

Lento assai.

CANTO.

PIANO.

p

Daß ich dich lie - be er -
 Synd ar den al - skog jag

p espressivo *pp*

p sotto voce cantabile

zürnt Gott den Herrn; doch, ach, dein Lieb - - chen
 bär i mitt sinn; men ack, hur gär - - na

pp *p* *f dolce*

p

wär' ich so gern. Wuß - ten die En - gel was
 vo - re jag din! Kan - de Guds äng - lar min

mp *p* *pp* *p sotto voce*

du mir bist, wür - den sie fle - hen für mich zum Herrn Christ.
 kar - lek, for - visst med bö - ner de gin - ge till Her - - ren Krist.

pp
 Wenn ich nun tot bin, du weinst nicht um mich, im
 Nu, nar jag död ar, ej sör - je du mig; i

pp *pp* *ppp*

Pa - ra - die - se da wart' ich auf dich.
 pa - ra - di - set, dar van - tar jag dig.

mf *p* *mf* *pp*

Vorfrühling.

Vårbrytning.

CANTO. *Con moto.* *mp*

Horch, die jun-gen Kei-me klop-fen an die
 Hör hur vå-ta mul-len sju-der av den

PIANO. *pp* *p*

con Ped.

The first system of the musical score is for the vocal part (CANTO) and piano accompaniment (PIANO). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Con moto.' and the dynamic is 'mp'. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody starting on G4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a melody starting on G3. The piano part includes a 'con Ped.' marking and a 'pp' dynamic marking.

feuch- - te Er-den-mau-er.
 ung- - a groddens knoppar!

Mil - de streicht in dik-ken
 Mildt i sva - la luf-ten

mf *p*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melody starting on A4. The piano accompaniment continues with a melody starting on G3. The piano part includes a 'mf' dynamic marking and a 'p' dynamic marking.

Trop - fen durch die Luft ein Fruh - lings-schau - er
 lju - - der som ett sus av ljun - ma drop - par.

mf

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melody starting on A4. The piano accompaniment continues with a melody starting on G3. The piano part includes a 'mf' dynamic marking.

poco sostenuto

Lang - sam wan - dernd laß ichs gern mir auf
 Lång - samt går jag reg - nets svall ö - ver

p

f più largo

Haar und Wan - gen reg - - nen. Wär der Freund nicht all - zu
 he - - ta kin - der ström - - mar. Fjär - ran vän mig mö - ta

mf *rit.* *f con espress. dolce*

Tempo I.

fern mein ich, müßt er mir be - geg - - -
 skall - Ack, men blott i mi - na dröm - - -

p *mf* *p* *pp*

p

nen.
 mar!

p *poco acceler.* *mf*

Die letzte Nacht.

Vår sista natt.

Molto tranquillo.

CANTO.

PIANO.

pp molto

Schon
Nu

p *mf* *p* *p*

con Ped.

espressivo e cantabile

senkt sich still die letz - - te Lie - bes - nacht,
kom - mer, djup och klar, vår si - sta natt,

pp dolce

con Ped.

ein
en

pp

schö - ner Da - mon mit be - stern - ten Schwin - - - - gen.
dy - stert skon de - mon med stjar - ne - vin - - - - gar.

mp *p* *p*

e

pp

Sie nimmt uns auf und trägt uns
Och bur - na i hans famn vi

3

20.

poco rit.

p

schwe - - - bend sacht durch al - - le Him - - mel die ge -
lyss - - - na matt till rym - dens brus som sa - ligt

8

pp dolcissimo

con Ped.

lind er - klin - - gen.
om oss klin - - gar.

8

mf

Ver - laß uns nicht! Der Tag ist nicht mehr weit, sein
O, fly oss ej! Hor, re'n i y - stert trav far

mf

p

12

4

12

poco animato

Gold - - roß steigt her-auf mit dum - pfen Tra - be. 0
da - - gens guld - hast att i o - ster prun - ka. 0

p

f *p* *sotto voce*

nimm uns mit ins Meer Ver - gan - gen - heit. daß es mit dir auf
tag oss med till glom - skans vi - da hav! Låt oss med dig dar -

mf *mf* *p* *p* *piu p*

p *pp poco ritard.*

e - wig uns be - gra - be. Auf e - wig uns be -
i for e - vigt sjun - ka! For e - vigt, e - vigt

poco ritard. *pp* *pp*

a tempo

gra - - - be.
sjun - - - ka!

pp a tempo *pp* *ppp*

Musik bewegt mich.

Musikens makt.

Andante, quasi adagio.

CANTO. *p*

Mu - sik be - wegt mich, daß ich
Mu - si - - - kens makt till dig mitt

PIANO. *pp* *p*

dein ge - den - - ke, so will auch Meer und Wol - ke,
jår - - - ta vän - - - der. Så ä - ven allt som strå - lar

Berg und Stern, wie and - rer Art als du dir noch so
mildt och klart, hur fjår - ran än från dig till ort och

fern, daß ich zu dir das Herz voll An-dacht
art, med e - gen skön - - - hets glans ditt min - ne

pp *p*

len - - - ke. Kein ed - les
tän - - - der. Var ä - del

pp *mf*

poco più appassionato

Bild, das nicht mein Au-ge zwin - - - ge von dir zu
bild tycks blott mitt ö - ga bed - - - ja att sö - ka

p *mf*

poco rit. *a tempo* *f*

träu - men, kein be - seel - ter Reim, der nicht zu
 din, var själ - full dikt jag hör allt jämt till

mf *f* *mf*

p *pp*

dir Er - inn - rung füh - re heim_ Ge -
 dig min dröm och tan - ke för_ Allt

ff *ritard.* *p* *pp*

con Ped.

a tempo dolce

schwi - - ster sind sich al - le schö - - nen Din - ge. (Översättningarna gjorda av ton-
 fa - - gert är en en-da sys - - kon - ked - ja. sättnaren.)

pp