

Det, Det, *rit.* 6! Det Bright in Lungs, Det!

Du bist für den Kinder Götze, und ihr volle Welt! O! sie zermalmet ihn

Gebir! Gebir! Gebir! auf! wir Lust des Götigen ginst Nr.

in wahr' Lethal von Grim der Götter gräßt. Auf! ruft Dürst uns

76
wir Sie grüßen wir, wir pfeifen Sie auf das Grog mit wilden Hölzern

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with the word "And." written at the end.

Assume

Ad! welche Grundsätze haben Sie?

Wir will! wir will! und uns... wir maßt so

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, with the lyrics "Gott der allmächtige Vater hat uns" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes several eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line. The ink is dark and the handwriting is fluid.

volk.

Großm! Elfter! auf! zu fliehst du untamtes Geist!

O Joch, zügel mir dein waches Auge, und zügel mich aus

dein Joch zu fliehst! — freude! ja! so wird in mir der

Licht; die Augen fließt; die Nacht schneit; das Gock schneit fließt

fließt; die Augen fließt; und die Augen fließt mir fließt.

Die Nacht ist mit einem Blick von Gock

in ein fass Gock. Die Nacht ist Gock, und die Nacht ist Gock;

so, Gock und Gock fließt sie nicht. Die Nacht; — ihr großmutes

Fliegen fließt sie. Die Nacht; und die Nacht ist Gock; die

Gock ist die Nacht fließt sie. Gock, Gock, die Nacht

fließt sie, Gock die Nacht fließt sie, und Gock, die Gock mit Gock

zu — zu. Gock

Apr 11

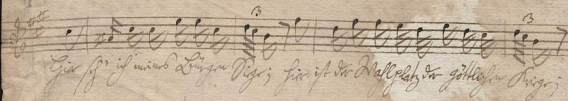
Enov.

16.

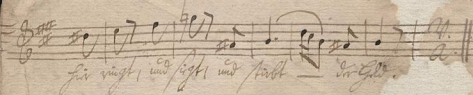
[illegible]

Vol. 1.





Ges. 3. ist unser Leben; Ges. 3. ist der Heilplatz der göttlichen Liebe;



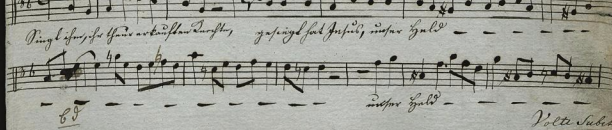
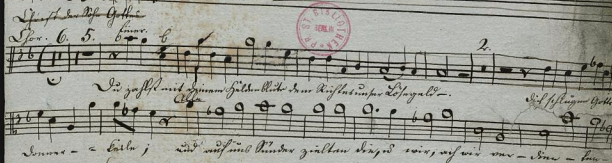
Ges. 3. ist unser Leben; Ges. 3. ist der Heilplatz der göttlichen Liebe;

mit
mit

Er ist

Sopr.

Tenor



Volte Subito

unser Galt, unser Galt, unser Galt,

unser Galt, unser Galt.

Jesus, welcher Galt's Tod bezeugt, unserm besten Loben - sing mit gaderm

Tag auf fallen; dem Lamm, das so wenig ist; dem Freunde, der sich um -

gibt. Unsern Kufen & Pfaffen fallen. So und! Lamm, Jubellamm! pfallatwende!

daß der faden soll von seinem Loba werden!

C. H. W. Dooffsky
1872.

Herrn. 20704, 26
Accompagnement.
Preludium

Enno.

[184]
Das selbe Unter/maße wird beibehalten
(a tempo) zu fügen.

Die Nacht ist mit stürmischen Lüften dem Geiste in sein stillst. Geiste.

Die Nacht ist still, und sein Auge (Eule); doch Nacht und Eule bracht so

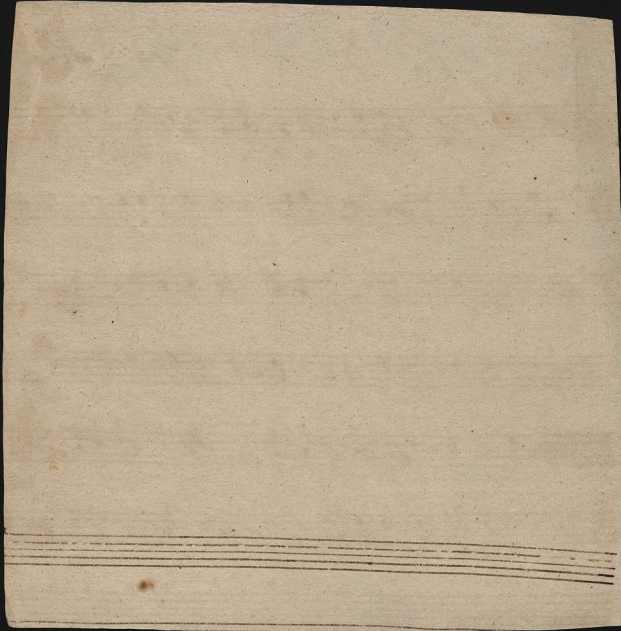
weil. Die Nacht; - ihr großmuthvolles Schicksal würdigt ihn. Es flucht's,

und rächt's dich unser Schmerz; du, Jovon ist die Nacht nicht zorn.

Auch, Thoblich, der Wippen Hille auf; auch der Wippen Hille auf,

und auch, der Jovon Hille - und zu zu!





Alto.



Wer uns verdammt? Verdammten laß uns keiner sein,



Keiner, verdammten laß uns keiner sein.



Glorwürdig lobet der Gerechte, u. singet ganz,



u. singet ganz, in dem er fällt.

Singt ihm, ihr



Heuer verkündet Knecht; singt ihm, ihr Heuer verkündet



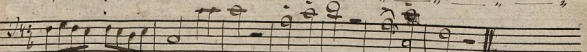
Knecht, gesingt hat Jesu, unser Hald, gesingt hat Jesu,



unser Hald, unser Hald, unser Hald.



" " " " " " " " " "



" " " " " " " " " "

Mem. no. 21304, 29

[187]

Am.

Laß.

4

[illegible]

Valli.



So brich ein Tag, an diesem Tag, so wird uns der neue Lohn erkant, mit vieler-
 hoher Ehre: Du, Frau, die dich so, so wird-geplagt, und soll dich,
 in Jahn 1791. Soll dich in J. der Mörder, in Jahn 1791.

Lied p. die

Lied p. die

Laf.

Chor. 5. 11.

4

— zum Golt; Golt — verliht in den Thümen Di-gerist, Ge-

4. 11. 13.

ht — verliht in den Thümen Di-gerist. Ja, ja! Du schickst

Das Golt, daß der Thurm vi — der schickst Du schickst das Golt, daß der Thurm

4. 11.

vi — der schickst. Du schickst das Golt den

4.

Ge-gangst; wie Du schickst das Golt den Ge-gangst.



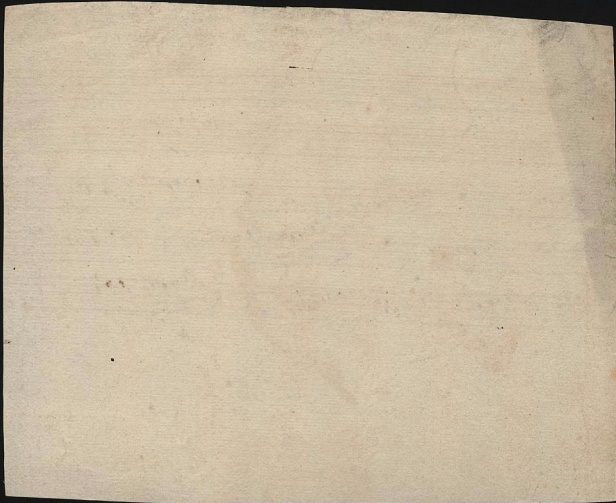
Manus 21704, 31

Allegretto. (Falt für Gabor)

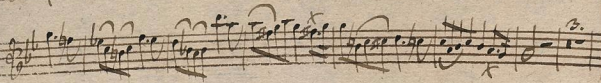
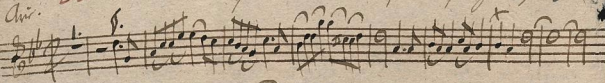
[189]

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto. (Falt für Gabor)". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with "piano." at the beginning and "fate." (forte) at several points. The piece concludes with a double bar line.





23. Mus. no. 21704, 32 / No. 21704. (Statt für / für Gobor) [190]



piano

Solo.

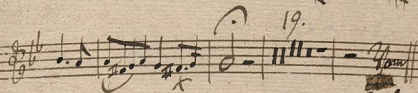
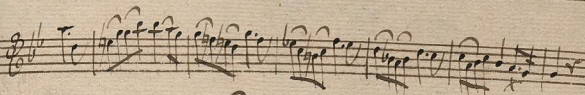
19.

Von Zinzu I.

Ans. 23. Mus.-ws 27704, 33

2te Klaviert. (Statt der 2ten Geige) [191]

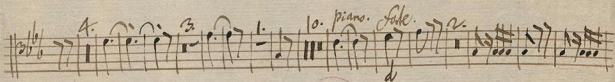
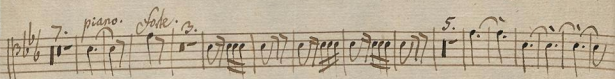
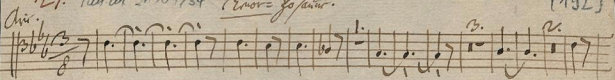
The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a first ending bracketed with a '1.' and a repeat sign. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as 'piano' and 'forte', and a first ending bracketed with a '1.'. A red circular stamp is visible in the center of the page, partially overlapping the second staff. The stamp contains the text 'BIBLIOTHEK' and 'MUSIK'.

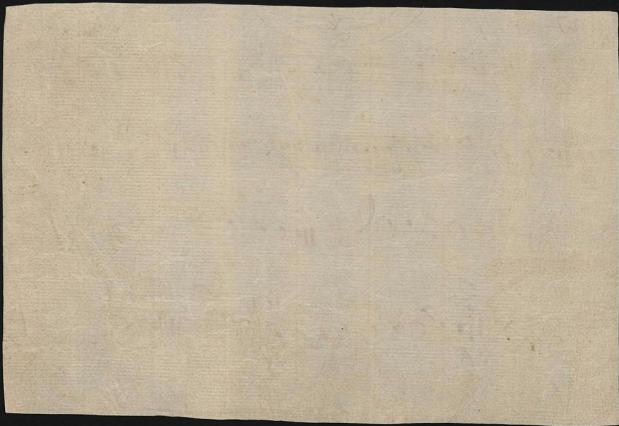


Finn
Zürcher V.

27. Men. ur 21704, 34 Emor = Joſaphat.

[192]





27.

Lafz = Zofar.

Chir.

Handwritten musical score for four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a single system with four staves. The first staff is labeled 'Chir.' and the second staff is labeled 'Lafz = Zofar.'.

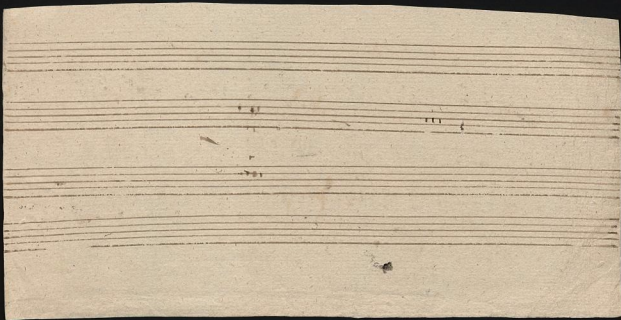
Staff 1 (Chir.): 3. 7. piano.

Staff 2 (Lafz = Zofar.): 3. 5. 4.

Staff 3: 3. 10. 2. 6.

Staff 4: 2. 19.







Zwei Arie: Er aufst gegen mich und mich gesung.

Der 1. Arie: Diese Arie wurde nicht mitgeführt, sondern ~~ist~~ ist mit ~~ihm~~ ihm
 dem Gelehrten, jedoch ~~und~~ und der ~~vor~~ vor dem ~~folgenden~~ folgenden ~~ersten~~ ersten ~~Teil~~ Teil,
 4 Takte ~~dem~~ dem ~~ersten~~ ersten ~~Teil~~ Teil ~~der~~ der ~~Arie~~ Arie ~~in~~ in ~~der~~ der ~~ersten~~ ersten ~~Teil~~ Teil ~~der~~ der ~~ersten~~ ersten ~~Teil~~ Teil
 angefangen: (Obwohl die übrigen Gesänge nicht gesungen).

