

# Sonate Nr. 5

Emil Sjögren, Op. 61.

**Andante sostenuto ed espressivo**

*p e legato*

*poco rit. a tempo*

*rit. a tempo*

*cresc. f*

*dim. e rall.*

**Allegro con anima**

*molto rit. mf sempre legato*

*poco allargando*

*a tempo f*

*rit. a tempo f e risoluto*

*rit. a tempo f e risoluto*

*a tempo p mf f*

*poco rit.*

45 *a tempo*  
*p e calmando*

49 *rit.* *a tempo*  
*f* *mf*

54 *mp* *rall.* *a tempo* *poco rit.* Pno  
*mf*

67 *con anima*  
*p e cresc.* *f* *p* *sul G*

72 *f* *p* *sul G*

78 *p* *rall.* *a tempo* *pp* *p deciso*

84 *cresc.* *f*

89 *sul A* *p*

95 *p* *mf*

100 *mf* *p* *p*

103 *cresc. molto* *rit.* *a tempo tranquillo* *f* *p legato*

108 *p legato*

114 *p* poco a poco cresc. e string. *f* *p*

118 *p* *mf* rit. a tempo tranquillo

122 *p*

126 *p* molto rit. a tempo string.

130 a tempo

134 *f* e pesante *f* e pesante *p* e tranquillo sul G

140 *rit.*

144 Andante sostenuto *p* molto rit.

148 a tempo I *mf*

152 *poco marcando*

156 *a tempo* *f* *poco rit.* *a tempo* *f e risoluto*

161 *rit.* *a tempo* *f e risoluto*

166 *rit.* *a tempo* *p* *mf*

171 *f*

175 *poco rit.* *a tempo e calmando* *p*

178 *rit.*

182 *a tempo* *f* *mf* *rit.*

186 *p* *mf* *rall.* *a tempo*

6  
197 *poco animato*

202 *poco rit.*

206 *a tempo string.* *a tempo passionato* *sul G*

211 *sul G* *poco rit.* *a tempo*

218 *rit.* *a tempo* *p accel. e cresc.*

225 *sforz.* *sforz.* *f* *rall.* *Andante sostenuto* *sul G* *dim.*

231 *a tempo* *sul D*

235 *cresc. molto* *rit.* *a tempo vivo* *f* *p*

239 *ff* *f* *p* *ff* *f*

244 *rit.* *dim.* *a tempo* *p* *f*

248 *sul G* *allargando* *a tempo* *sempre pp leggero*

251 *pp*

## Scherzo vivacissimo

*p leggiero*

8 *sfz*

19 *sfz*

29 *leggiero*

41

49 *sfz* *espr. e legato*

59 *cresc.*

68 *sfz* *f* *sfz* *p*

79 *espr.*

90 *rit.* *a tempo* *p*

100 *restez* *1 2* *v rall.* *rit.* *p*

110 *a tempo* *p* *pp* *sfz* *p* *sfz* *p* *f* *meno vivo* *3*

8  
122 *molto cresc.* *dim.* *allarg.*  
*p legato* *cresc. poco a poco*

132 *rit. a tempo* *f* *dim.* *f*

142 *p* *poco a poco cresc.*

153 *rit.* *a tempo vivacissimo* *f* *f*

160 *poco rit.* *a tempo meno vivo* *p*

168 *4.* *allarg.* *poco rit.* *a tempo* *f* *dim.*

177 *rall.* *a tempo* *p* *p* *molto cresc.*

188 *mf* *molto cresc.* *ff* *vivacissimo*

196 *meno vivo* *p* *rit.* *p*

208 **Tempo I** *leggiere*

216 *sul A* *sfz*

226 *sfz*

236 *p leggiero* *sfz* *2* *2* *9*

248 *sfz* *espr. e legato* *cresc.*

256 *sfz* *f* *sfz* *p*

266 *1* *2* *3* *0 1* *cresc.*

275 *sfz* *f* *sfz* *p*

286 *espr.*

297 *rit.* *a tempo* *marcato* *p*

307 *restez* *rall.* *p*

317 *a tempo* *p* *pp* *sfz* *p* *sfz* *p* *f*

326 *Meno vivo, ma con brio* *molto rit.* *a tempo* *p legato, molto cresc.* *3* *p*

338 *molto cresc.* *sul G* *2* *vivacissimo* *pizz.* *p*

347 *allarg.* *f* *2* *p*



## Andante con nobile

10 *Andante con nobile*  
sul G - - - - - D - - - - - A - - - - -  
*p* *cresc.*

9 *f* *molto dim.* *pp* *p* *mf*

19 *rit.* *a tempo* sul D - - - - -  
*p* *3* *3* *4* *3* *2*

26 *3*

33 *f* *ben sostenuto ed espressivo*  
sul A - - - - -  
*cresc.* *f* *largamente* *mf* *rit.*

36 *0*

40 *a tempo* *p* *rit.* *cresc.* *rall.* *dim.*

45 *Tempo I* sul G - - - - - D - - - - - A - - - - -  
*p* *p* *cresc.*

51 *pp* *p* *cresc.* *rit.*

57 *string.* sul D - - - - - sul A - - - - - *tr* *tr* *tr*  
*p* *3* *3* *p e cresc.*

63 *p* *subito e calmando* *p* *f* *p* *rit.*

67 *a tempo* *p* *cresc.* *rit.* *molto rit.* *p* *pp*

## Allegro giocoso

*p legato*

*mf poco a poco cresc.*

*leggiere*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f e ben marcato*

*con brio*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*dim.*

*rit.*

*tranquillo con fantasia*

*p*

*mf*

*rall.*

*un poco string.*

*rit.*

*a tempo tranquillo*

*f*

*p come una fantasia,*

*un poco agitato*

*ma in tempo*

*sul D*

*ben pronunciato*

*ten.*

*f*

*rall.*

*a tempo*

49 *Tempo I* *rit.* *mf deciso*

54 *p*

56 *f* *sfz* *veloce*

59 *rit.* *a tempo* *mf deciso* *dim.*

62 *cresc.* *sost.* *sfz* *f*

65 *legato* *p cresc. e stringendo*

68 *allarg.* *sfz*

71 *rit.* *a tempo con brio* *f*

74 *rit.* *a tempo tranquillo* *p subito* *p*

79 *espr.* *a tempo impetuoso* *mf*

85 *sul D* *cresc.* *f*

*quasi una cadenza  
tempo rubato*

89 *sempre f* *rit.* *ff* *dim.*

94 *molto rit.* *p*

97 *a tempo molto sostenuto* *pp* *rit.* **Tempo I**

103 *mf* *poco a poco cresc.*

107 *rit.* *a tempo* *leggero* *p*

111 *p* *mf* *f* *p*

115 *cresc.*

118 *f ben marcato* *con brio*

121 *mf* *f* *dim.*

125 *tranquillo e con fantasia* *rit.* *p*

129 *rall.* *un poco stringendo* *rit.* *f*

*come una fantasia, ma in tempo*

137 *p* *mf un poco animato*

Musical staff 137-141. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings *p* and *mf*, and a tempo instruction *un poco animato*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible above the notes.

142 *ben pronunciato*

Musical staff 142-145. It continues the melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking *ben pronunciato*. There are also some slurs and accents.

146 *ten.* *f* *cresc.* *f largamente*

Musical staff 146-148. It features a *ten.* (tenuto) marking, a forte *f* dynamic, a crescendo *cresc.*, and a *f largamente* (forte, broadly) instruction. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

149 *Andante sostenuto ed espressivo* *dim. e rit.* *p*

Musical staff 149-152. The tempo changes to *Andante sostenuto ed espressivo*. It includes a *dim. e rit.* (diminuendo and ritardando) instruction, a piano *p* dynamic, and a *sul G* instruction. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

153 *rit.* *a tempo* *sul D* *p* *molto cresc.*

Musical staff 153-156. It includes a *rit.* (ritardando) instruction, a return to *a tempo*, a *sul D* instruction, a piano *p* dynamic, and a *molto cresc.* (molto crescendo) instruction. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

157 *rit.* *a tempo* *molto rit.*

Musical staff 157-159. It includes a *rit.* (ritardando) instruction, a return to *a tempo*, and a *molto rit.* (molto ritardando) instruction. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

160 **Tempo I** *p legato* *f* *p* *molto rit.*

Musical staff 160-163. The tempo changes to **Tempo I**. It includes a piano *p legato* instruction, a forte *f* dynamic, a piano *p* dynamic, and a *molto rit.* (molto ritardando) instruction. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

164 *f largamente* *sul G*

Musical staff 164-165. It features a forte *f largamente* (forte, broadly) instruction and a *sul G* instruction. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

166 *un poco animando* *sul D* *rall.* *dim.* *rit.*

Musical staff 166-170. It includes a *un poco animando* (un poco animando) instruction, a *sul D* instruction, a *rall.* (ritardando) instruction, a *dim.* (diminuendo) instruction, and a *rit.* (ritardando) instruction. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

170 *a tempo vivo e risoluto*  
*tr*  
*p cresc.* *mf* *sul G* *tr*  
*p cresc.* *mf*

175 *f* *sforz.* *dim.* *poco rit.* *1.* *rit.*

177 *2.* *rit.* *a tempo* *tr* *tr<sup>b</sup>* *mf* *cresc.* *mf*

180 *tr<sup>#</sup>* *p* *cresc.* *mf* *accel.* *sempre cresc.*

183 *3* *allarg.* *f* *ff con fantasia*

186 *2* *1* *molto ritard.* *sul G* *dim.* *string.* *mf*

189 *sul G* *2* *4* *3* *f e risoluto* *p*

193 *rit.* *ten.* *a tempo leggero* *2* *2* *2* *pp sempre*

196 *0* *1* *1* *1* *1* *rit.* *cresc.* *ff* *pp*