34 y 631(-4)

Herrn Professor August Reinhard
in
Verehrung und Dankbarkeit

Drei Instrumentalstücke

von

GEORGES BIZET

für Pianoforte, Harmonium und Violine (Violoncell)

bearbeitet von

Sigfrid Karg-Elert

No. 1. Andantino, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Carmen“ . . . . . M. 1,50

No. 2. Prélude, C-moll, aus der „Suite Arlésienne“ . . . . . M. 2,—

No. 3. Sérénade, D-dur (Original für Kunstharmonium allein in Des-dur) M. 2,—

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Eigentum der Verleger für alle Länder

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich

Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Neuchâtel, Straßburg i. E.,
Konstanz, Feldkirch

Geschenk des Verlags

G. H. 4214/16

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Sérénade.

[Original für Kunstharmonium.]

[Des dur]

Georges Bizet,
bearbeitet von S. Karg-Elert.

Andantino.

Violine (oder Violoncello)

con sordino

espressivo

Harmonium.

pp

dim.

Andantino.

Klavier.

(wie Harfe)

p

(kurze Arpeggg.)

pp

sonoro, ma piano

senza sord.

Allegro vivo.

Allegro vivo.

Flag.
arco

sul A

sul E

sul A

sul E

sul A

pp

sehr deutlich hervortretend

1

5

cresc.

pizz.

sul E

sul A

sonoro

sfp

sfp

sfp

arco.

dim.

ff

dimin.

ff

sfp

dimin.

f

pp

sul E

ff

pp

pp

ff

pp

ff

pp

f

ff

pp

p

f

sul E

f

f

p

p

p

(quasi Fl.e Campanelli)

(quasi Cor anglais)

(quasi pizz.)

(quasi Harfe)

sehr duftig

8

molto sonoro

sehr duftig, doch stets deut-

marc.

f

8

f

lich

tr

tr

p sul E

f p f f

ff pp subito ff

p sul A p pp ppp pizz.

p mf ten. ten. ten. ten. ten.

pp subito ff mf

rall. e dimin.

ten. ten. rall. e dimin.

p rall. e dimin.

Andante.
molto sonoramente
arco
sul G
mf
Andante.
mf
Allegro vivo.
p
sonoro
col a parte

sonoro e cantabile

p

pp delicatissimo

pp dolcissimo

sempre piano

rfz

zart, doch deutlich

p *sehr zart begleitend*

p

3 3 3 3

5

pizz.

arco

pp

pp

ppp

sul D

p

pp

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

G. H 4216

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Musik für Harmonium

oder Cottage-Orgel.

		ℳ
Stehle,	*Schule für Harmonium oder Cottage-Orgel,* netto	4.—
	Eleg. geb. . . . . „	6.—
Album	ausgewählter Vortragsstücke für Harmonium od. Cottage-Orgel. Herausgegeben von *J. G. Ed. Stehle.* 2 Bände . . . . . à no.	1.50
Altes	und Neues für Harmonium. 66 Vortragsstücke, herausgegeben von *Moritz Vogel,* Bd. I, II . à no.	2.—
Bartmuss,	*Konzert-Sonate* für Harmonium und Pianoforte	5.—
Biehl, Op. 50.	*12 elegische Tonstücke.* 3 Hefte . . à	1.50
Claus, Op. 21.	*Gott grüsse dich!* Fünf Stimmungsbilder	1.50
— Op. 22.	*Vier Charakterstücke.* (Entschwundenes Glück. Gestillte Sehnsucht. Nachtgesang. Tröstung.)	1.50
— Op. 23.	*Friedensklänge*	1.50
— Op. 31.	Drei religiöse Stücke	1.80
Döring,	*„Zur ewigen Ruh!"* Trauermarsch	1.—
Geistliches und Weltliches.	*24 Vortragsstücke* für Harmonium oder Cottage-Orgel, herausgegeben von *Johannes Pache* . . . . . no.	2.—
Karg-Elert,	*75 Stücke* für Harmonium *in chronologischer Folge* (von 1565 bis zur Gegenwart). 2 Bände à no.	2.—
Liederschatz	für Harmonium od. Cottage-Orgel. *28 Lieder, Arien und Chöre,* bearbeitet von *Max Oesten* no.	2.—
Oesten, Op. 164.	*Drei Vortragsstücke.* (Gesang d. Hirten. In einsamer Stunde. Am Marienbild.)	1.20
— Op. 166.	*Zwölf Fantasiestücke.* Vier Hefte.	
Heft 1.	Weihnachtsliedchen. Waldeinsamkeit. In d. Dorfkapelle	1.20
Heft 2.	Lebewohl. Festspiel. Trauermarsch	1.20
Oesten, Op. 166.	*Zwölf Fantasiestücke.* Vier Hefte.	ℳ
Heft 3.	Erntedanklied. Gebet vor d. Schlacht. Süsse Erinnerung	1.20
Heft 4.	Abschied von der Heimath. Kindes Morgengebet. Die kleine Bettlerin	1.20
— Op. 206.	*Freud und Leid.* 12 Stücke. Heft 1, 2, 3.	
Heft 1.	Am Geburtstagsmorgen. In stiller Andacht. Des Kindes Engel. Um Mitternacht . .	1.50
Heft 2.	Träumerei. Romanze. Mutterliebe. Sarabande	1.50
Heft 3.	Bussgesang. Am Abend. Seemanns Abschied. Hochzeitsmarsch	1.50
Pache,	*Drei Präludien*	1.—
—	*Drei Stimmungsbilder.* (Am Abend. Ballade. Zum Abschied.)	1.—
—	*Zwei Weihnachtslieder.* (Selige Weihnacht. Christabend.)	1.20
—	*Schule für Harmonium oder Cottage-Orgel* no.	4.—
Taschen-Choralbuch,	*50 Choräle,* bearbeitet und herausgegeben von *Karl Hallig* . . . . . no.	—.80
Weber,	*Suite.* (Allegro moderato. Alla marcia. Larghetto cantabile. Con moto.)	2.—
—	*Vier Vortragsstücke.* (Präludium. Choralphantasie. Gavotte. Larghetto.)	1.50
Winterberger,	*Sechs Charakterstücke.* (Passepied. Sehnen. In Gedanken. Aus der Kindheit. Kirchgang. Weder Glück noch Stern	1.50

Musik für Harmonium mit Begleitung.

		ℳ
Bartmuss,	*Konzert-Sonate für Harmonium und Pianoforte*	5.—
Claus, Op. 34.	Andante religioso für Violine und Harmonium	1.50
Cursch-Bühren, Op. 157.	*Zwei Stücke für Violine und Harmonium.*	
	No. 1. Melodie	1.50
	No. 2. Largo	1.50
Ganter,	*Andante religioso* für Violine und Harmonium .	1.20
Hiller,	*Zwei geistliche Stücke für Violine oder Violoncell und Harmonium.*	
	No. 1. Melodie für Violine und Harmonium	1.50
	Für Violoncell und Harmonium	1.50
	No. 2. Hymne für Violine und Harmonium	1.50
	Für Violoncell und Harmonium	1.50
Karg-Elert,	*Sammlung für Violine und Harmonium.* Anthologie klassischer und moderner Stücke. 2 Bände . . . . . à no.	2.—
—	*Zwanzig Stücke für Harmonium und Klavier.* Anthologie klassischer und moderner Stücke. 2 Bände . . . . . à no.	2.—
Pache, Op. 73.	*Zwei Stücke für Harmonium, Violine und Violoncell.*	ℳ
	No. 1. Elegie. No. 2. Zwiegespräch . à	1.50
—	*Romanze für Harmonium, Violine und Pianoforte* .	1.50
Wermann, Op. 49.	*Drei Vortragsstücke für Violine und Harmonium.*	
	No. 1. Andante sostenuto . .	1.50
	No. 2. Adagio	1.50
	No. 3. Largo assai	1.50
— Op. 81.	*Zwei Vortragsstücke* für Viola oder Clarinette oder englisches Horn und Harmonium.	
	No. 1. Der Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht .	1.50
	No. 2. Larghetto religioso . .	1.50
— Op. 130.	*Vier Vortragsstücke* für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	
	No. 1. Largo. No. 2. Pastorale à	1.50
	No. 3. Gebet. No. 4. Canzone à	1.50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.