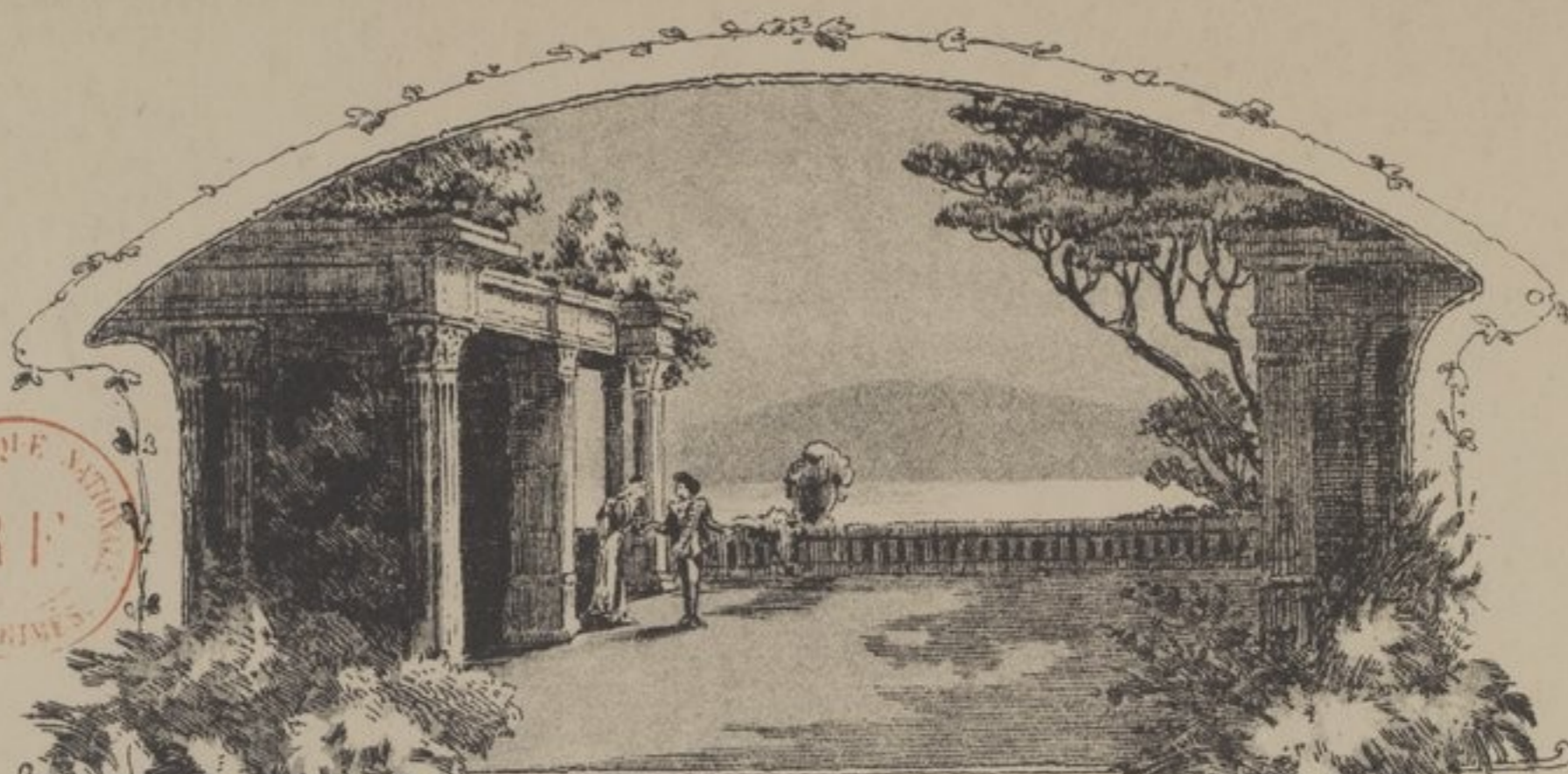


S<sup>c</sup> V<sup>m</sup>  
22



AUG. DURAND  
OP: 25.

SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

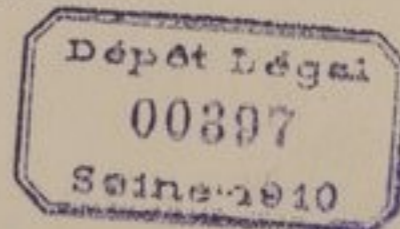
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delauby Paris

Copyright, by Durand & C<sup>s</sup>, 1910

1910



Fol. Vm<sup>11</sup>  
22

4 4 4



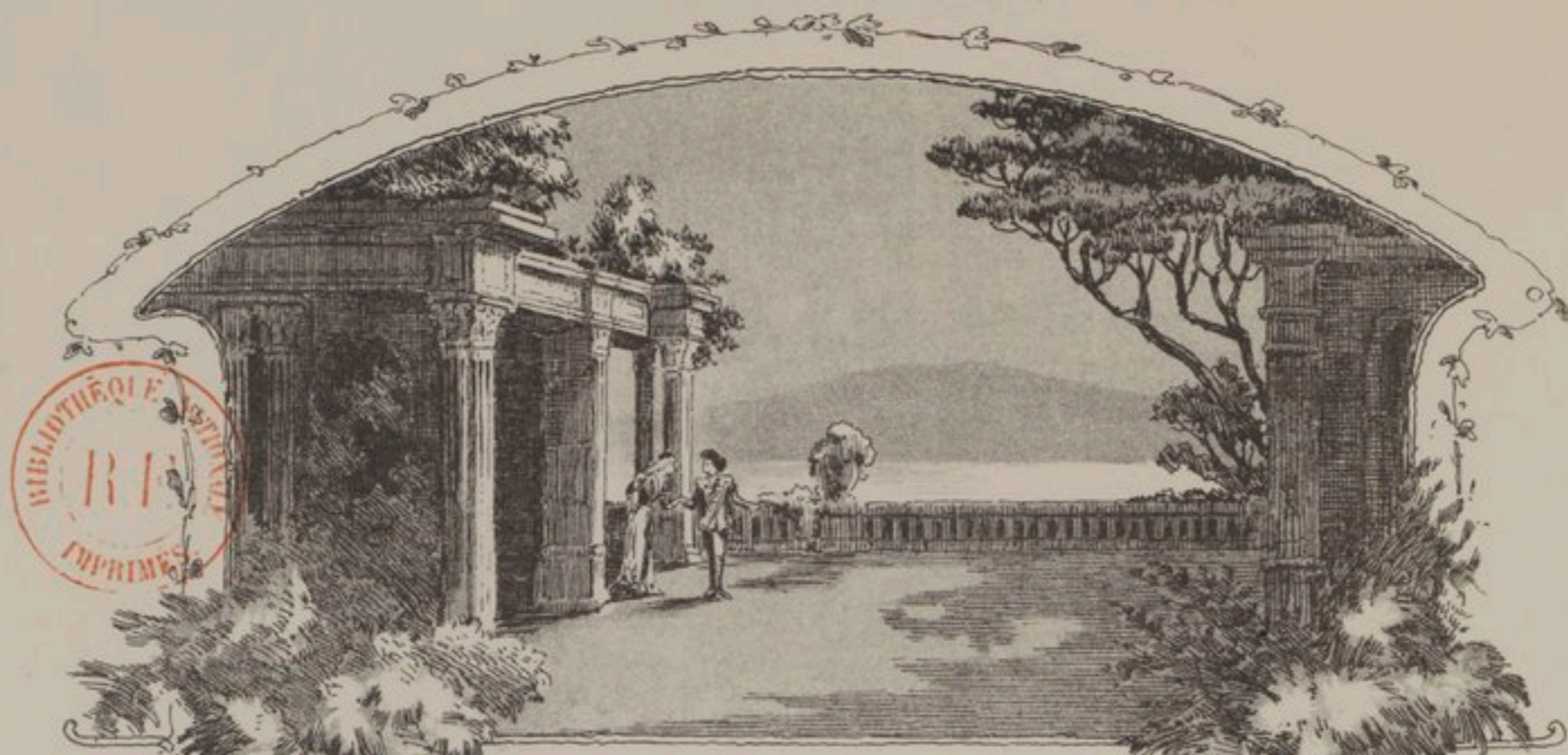
AUO. DURAND  
DE 18

SOIREE DE FLORENCE

6 Pièces par Harmonium

- 1. Grâce à la Madone
- 2. Sur les bords de l'Arno
- 3. Aux Cascines
- 4. Le Rêve de Michel Ange
- 5. Les Fontaines de Fiesole
- 6. Rondo de nuit

10300



AUG. DURAND  
OP: 25.

## SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

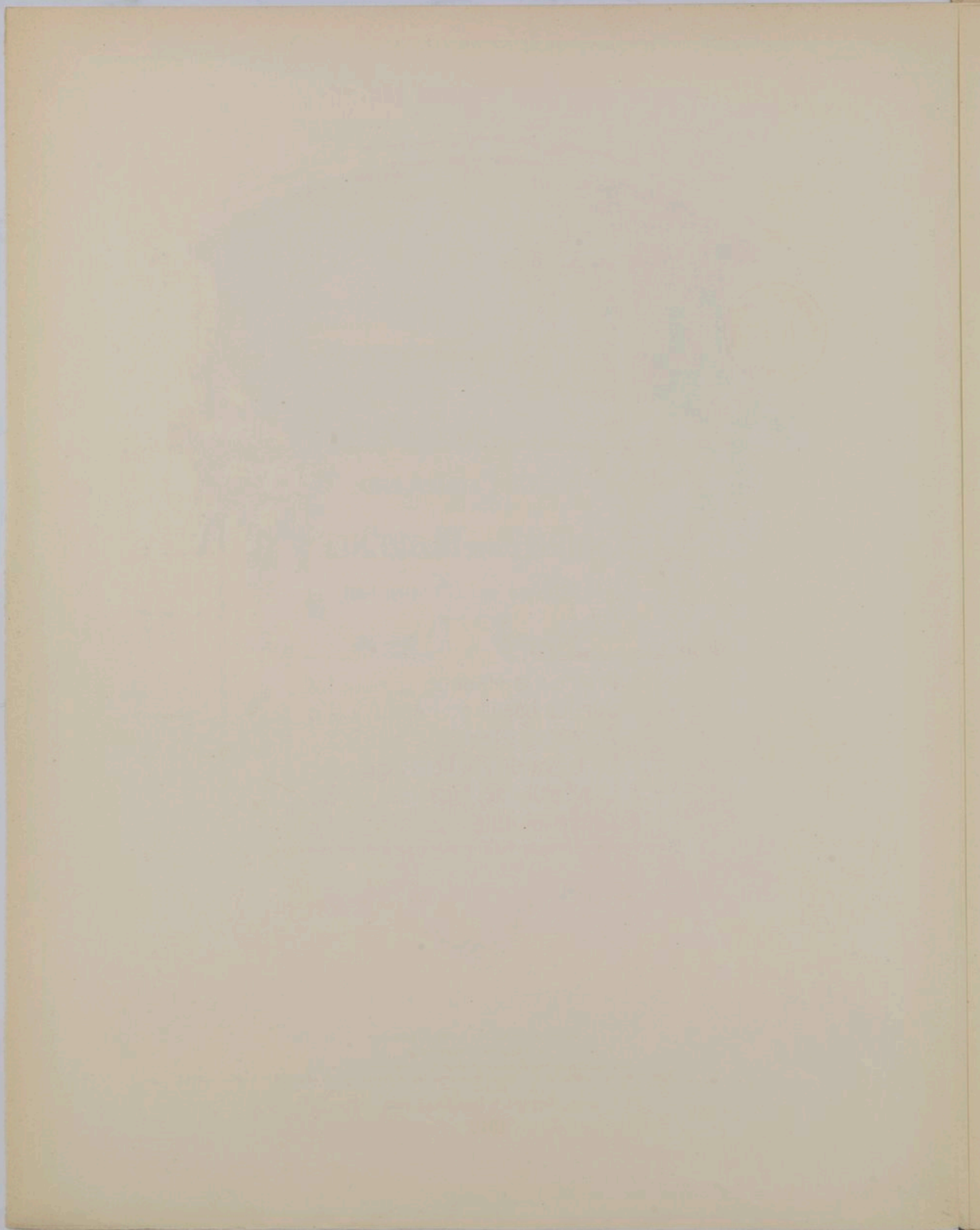
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delancy Paris

Copyright, by Durand & Co, 1910

1910



LES SOIRÉES DE FLORENCE  
N° 1

AUG. DURAND  
Op. 25

PRIÈRE A LA MADONE

Andante e ben legato

ORGUE.

1

*p*

*crescendo.*

*p*

*rallent.*

a Tempo.

*p*

*cres. cen - do*

*p*

*l'accompagnement bien détaché.*

*cres - cen*

*do.*

*f*

*pp*

*diminuendo.*

*cres - cen*

*do.*

mf pp ritardando.

1<sup>o</sup> Tempo.

pp

mf crescend. all

f p rit. pp





## GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »		1. Fantaisie.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »		2. Grande pièce symphonique.....	4 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »		3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »		4. Pastorale.....	2 50
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »		5. Prière.....	3 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »		6. Finale.....	3 50
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75		Les six pièces réunies.....	10 »
—	Offertoire sur des Noël	2 »		Trois pièces :	
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50		1. Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »		2. Cantabile.....	1 75
	Six pièces :			3. Pièce héroïque.....	2 »
	1. Prélude.....	1 35		Les trois pièces réunies.....	5 »
	2. Musette.....	1 75		Trois chorals :	
	3. Choral.....	1 35		1. En mi.....	2 50
	4. Scherzo.....	1 75		2. En si mineur.....	2 50
	5. Cantabile.....	1 35		3. En la mineur.....	2 50
	6. Alleluia final.....	2 »		Les trois chorals réunis.....	6 »
	Les six pièces réunies.....	5 »	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	Prélude.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
—	Fugue.....	2 »		1. Introduction et thème fugué.....	2 50
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »		2. Communion.....	1 35
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »		3. Marche religieuse.....	1 75
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »		4. Marche funèbre.....	2 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75		5. Andante symphonique.....	2 »
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »		6. Grand chœur dialogué.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damoiselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35		Les six pièces réunies.....	7 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75		Trois pièces :	
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »		1. Prélude et fugue.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :			2. Andante varié.....	1 50
	1. Messie, Alleluia (HENDL).....	1 50		3. Allegro con brio.....	2 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »		Les trois pièces réunies.....	5 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »		Deux pièces :	
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »		1. En forme de légende.....	2 50
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50		2. Marche des Rogations.....	1 75
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER).....	3 »		Prélude et fugue en mi.....	2 50
	7. Josué, Marche gavotte (HENDL).....	2 »		Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
	8. Psalme XVIII, <i>I Ciel</i> immensi MARCELLO.....	1 75		Rapsodie sur des airs populaires du Canada.....	3 50
	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN).....	2 »		Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »		La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite.....	1 75
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER).....	1 50		Poèmes mystiques :	
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER).....	2 »		1. Prière en forme de prélude.....	1 75
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »		2. Cortège rustique.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale.....	2 »		3. Pèlerinage.....	2 50
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75	GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75		1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	Quatre Élévations ou Communions.....	2 »		2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75		3. Op. 116. Idylle.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »	GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
				BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
				DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
				DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
				GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
				— Op. 27. Solitude.....	1 35
				— Op. 116. Idylle.....	1 75
				INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
				— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
				LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.....	1 75
				SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.....	3 »
				— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
				— Op. 60. Réverie du Soir.....	2 »
				— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
				— Op. 105. Berceuse.....	1 75
				— Le Cygne.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

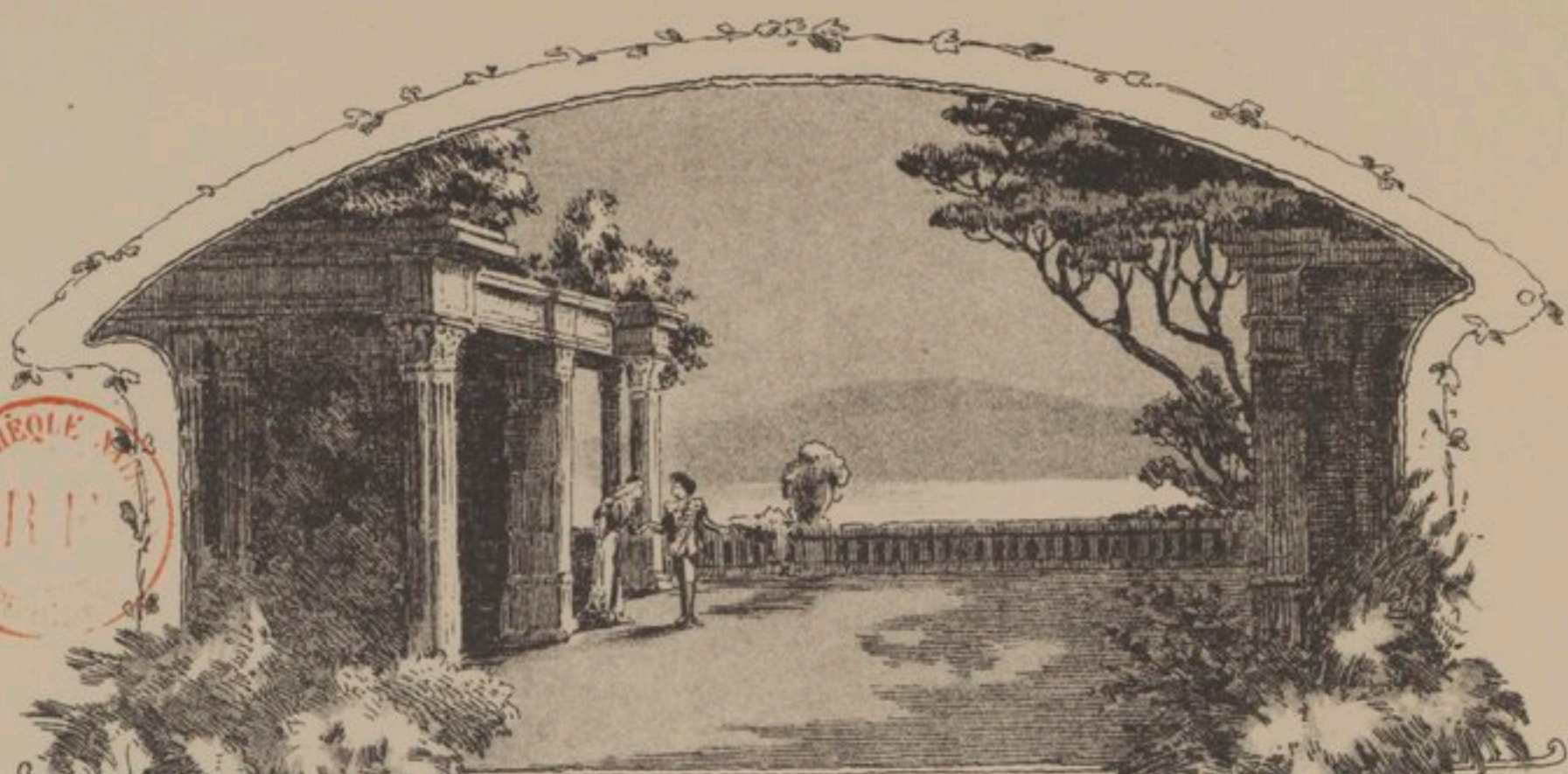
Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN: Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri.</b> Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. <b>Andante</b> de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.....	2 »
—	Op. 108. <b>Cornélius-Marche</b> .....	2 50
MARCELLO.....	Psautre XVIII: <i>E Caeli immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. REVAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	<b>Athalie</b> , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Cornélius-Marche</b> , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	50 Noël's recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURIADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

		PRIX NETS
S SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <b>Élévation ou Communion</b> .....	1 75
—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER..	2 »
—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. <b>Réverie du Soir</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois <b>Préludes</b> et Fugues.....	5 »
—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> .....	3 »
—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> .....	2 »
—	Op. 109. Trois <b>Préludes</b> et Fugues, 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. <b>Études</b> .....	3 »
—	Op. 58. <b>Esquisses</b> .....	2 50
—	Op. 60. Six <b>Fugues</b> sur le nom de BACH.....	2 »
—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUILMANT.....	1 »
—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois <b>Messes faciles</b> , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—	Lohengrin, Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.....	3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »	
—	Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »	

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT



AUG. DURAND  
OP: 25.

# SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

Fol. Vm<sup>11</sup>

22

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris  
Copyright, by Durand & C<sup>s</sup>, 1910

1910

Dépôt Légal  
00393  
Seine-1910

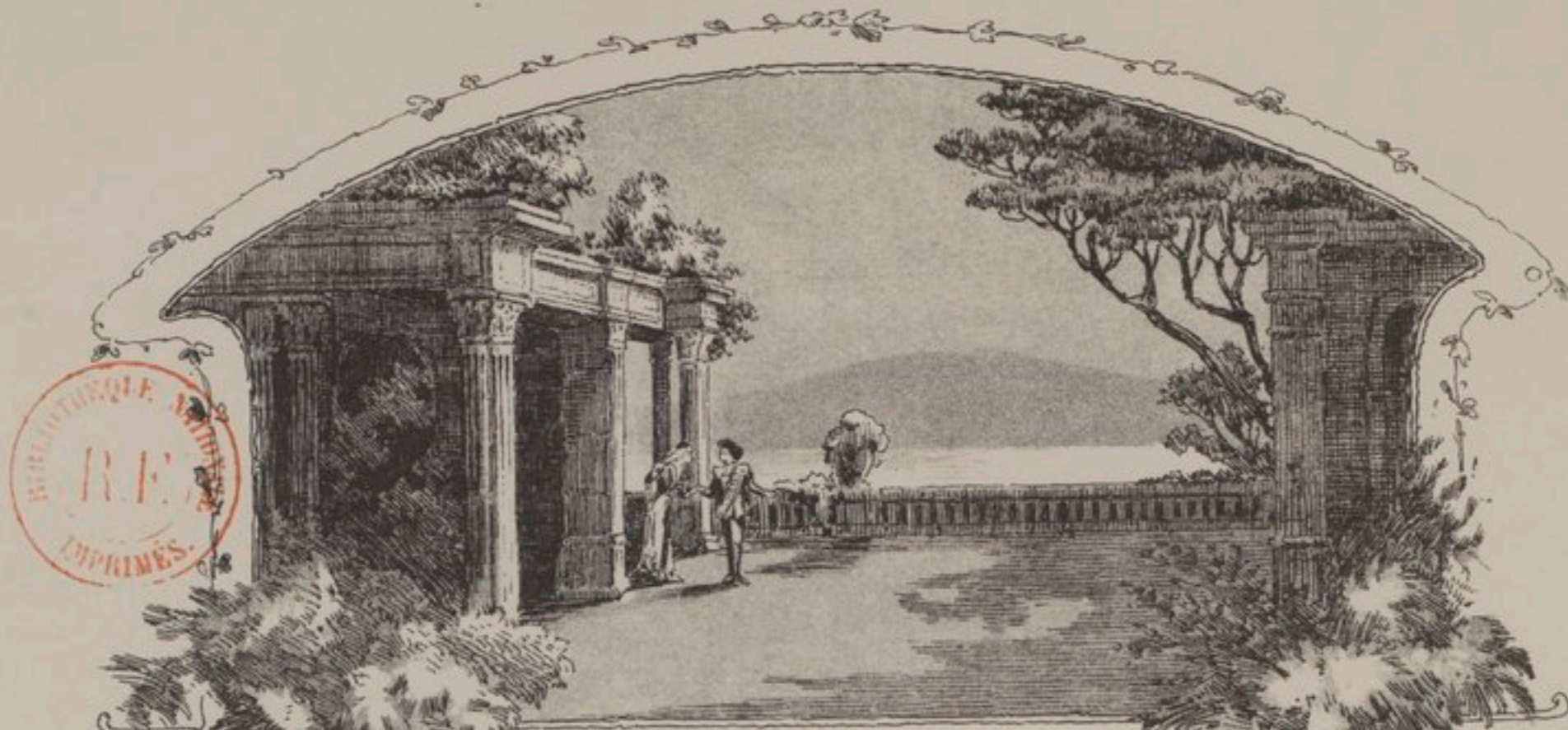
1875

1010



ALBU DURAND  
SOCIÉTÉ DE FLORENCE  
à Paris - Harmonium

à Paris - Harmonium  
à Paris - Harmonium  
à Paris - Harmonium  
à Paris - Harmonium  
à Paris - Harmonium



REVUE  
IMPRIMÉS

AUG. DURAND

OP: 25.

SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

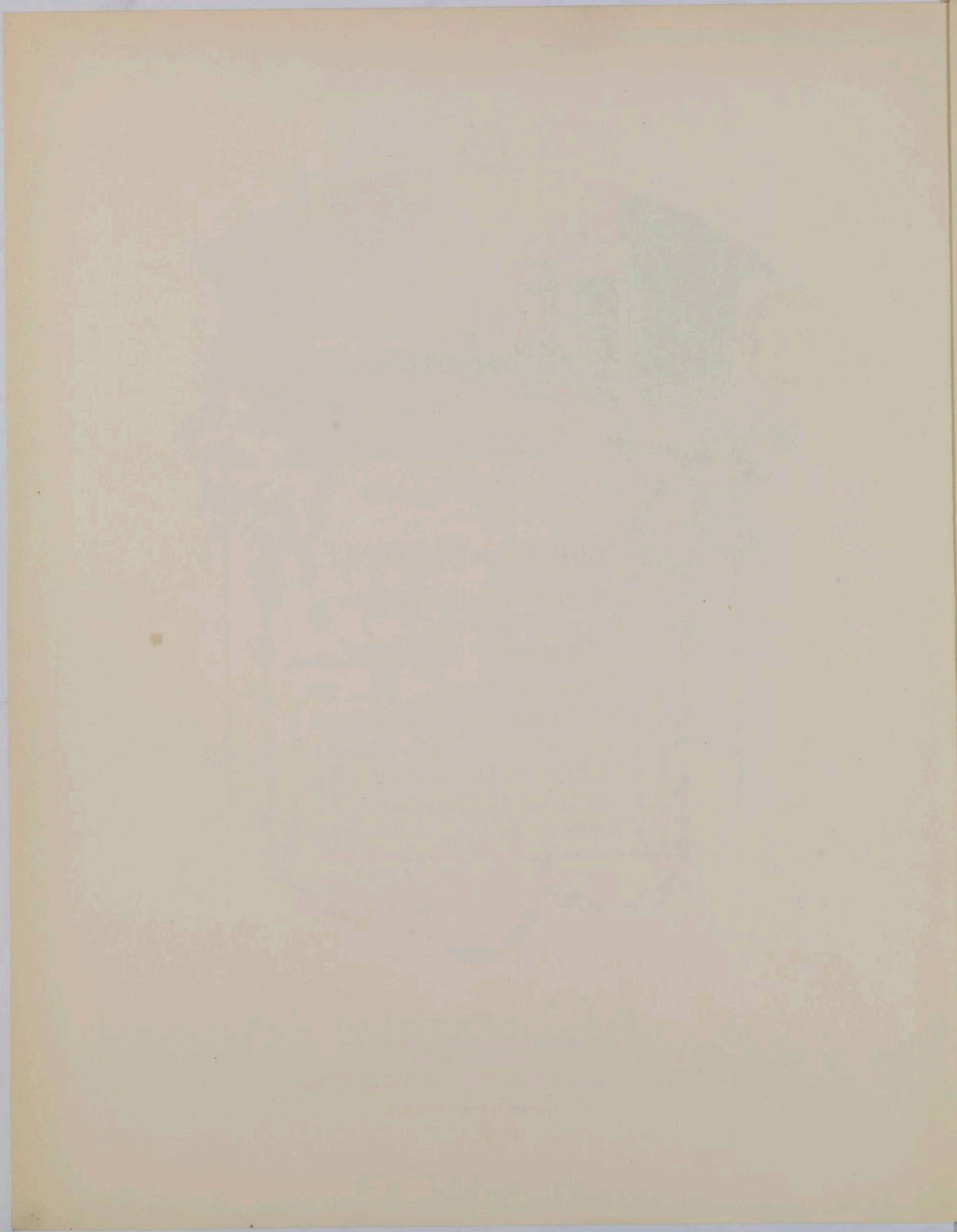
Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris

Copyright, by Durand & Co, 1910

1910





LES SOIRÉES DE FLORENCE

N° 2

AUG. DURAND

Op. 25

SUR LES BORDS DE L'ARNO

Andantino.

ORGUE.

*p*

1 4

4 1

a Tempo.

*rit:*

*p*

*rite* *nu*

a Tempo.

*to.*

*mf*



a Tempo.

retenez. mf

a Tempo.

ri te nu to. p

a Tempo.

a Tempo.

p



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

a Tempo.

The second system continues the musical piece, maintaining the same instrumental texture and tempo marking.

The third system introduces a vocal line in the treble staff with the lyrics "ri - te - nu - to." The piano accompaniment in the bass staff is marked with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system continues the musical piece, featuring a treble staff with melodic lines and a bass staff with accompaniment.

a Tempo.

The fifth system continues the musical piece, maintaining the same instrumental texture and tempo marking.

The sixth system concludes the piece with a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.



# GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »		1. Fantaisie.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »		2. Grande pièce symphonique.....	4 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »		3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »		4. Pastorale.....	2 50
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »		5. Prière.....	3 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »		6. Finale.....	3 50
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75		Les six pièces réunies.....	10 »
—	Offertoire sur des Noël's.....	2 »	—	Trois pièces :	
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50		1. Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March). ....	2 »		2. Cantabile.....	1 75
	Six pièces :			3. Pièce héroïque.....	2 »
	1. Prélude.....	1 35		Les trois pièces réunies.....	5 »
	2. Musette.....	1 75		Trois chorals :	
	3. Choral.....	1 35		1. En mi.....	2 50
	4. Scherzo.....	1 75		2. En si mineur.....	2 50
	5. Cantabile.....	1 35		3. En la mineur.....	2 50
	6. Alléluia final.....	2 »		Les trois chorals réunis.....	6 »
	Les six pièces réunies.....	5 »	FRANCK (J.).....	Élévation.....	1 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	Prélude.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
—	Fugue.....	2 »		1. Introduction et thème fugué.....	2 50
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »		2. Communion.....	1 35
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »		3. Marche religieuse.....	1 75
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »		4. Marche funèbre.....	2 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75		5. Andante symphonique.....	2 »
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »		6. Grand chœur dialogué.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damoiselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35		Les six pièces réunies.....	7 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Trois pièces :	
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »		1. Prélude et fugue.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :			2. Andante varié.....	1 50
	1. Messie, Alléluia (HÆNDEL).....	1 50		3. Allegro con brio.....	2 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »		Les trois pièces réunies.....	5 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Deux pièces :	
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »		1. En forme de légende.....	2 50
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50		2. Marche des Rogations.....	1 75
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
	8. Psaume XVIII, <i>I Cielî immensi</i> MARCELLO).....	1 75	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »	—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50	—	Poèmes mystiques :	
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »		1. Prière en forme de prélude.....	1 75
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »		2. Cortège rustique.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »		3. Pèlerinage.....	2 50
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75	GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75		1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »		2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75		3. Op. 116. Idylle.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »	GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
				BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
				DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
				DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
				GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
				— Op. 27. Solitude.....	1 35
				— Op. 116. Idylle.....	1 75
				INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
				— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
				LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
				SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
				— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
				— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
				— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
				— Op. 105. Berceuse.....	1 75
				— Le Cygne.....	1 75

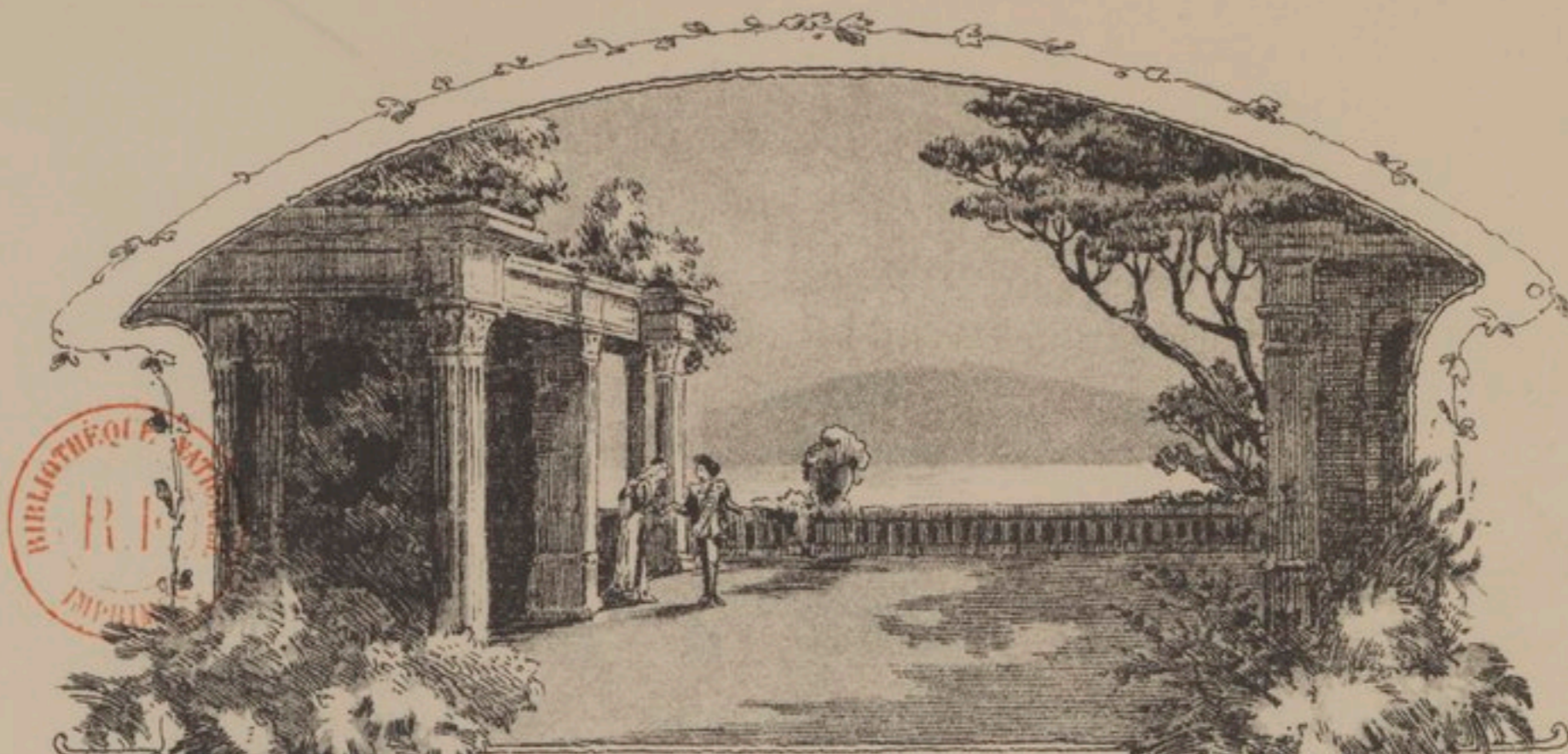
# A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »	S SAINT-SAENS (C.).	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière,	
—	— Op. 50. Le Paradis et la		—	transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Péri. Air et chœur.....	1 75	—	Op. 13. <i>Élévation ou Communion</i> .....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »	—	Op. 32. <i>Andante de la Sonate</i> , piano et	
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »	—	violoncelle, transcrit par H. BUSSE... 2 »	
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par Th. DUBOIS.....	1 50	—	Op. 34. <i>Marche héroïque</i> ,	
—	Josué, Marche gavotte, par Th. DUBOIS.	2 »	—	transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone.....	2 50	—	Op. 45. <i>Le Déluge</i> , Prélude,	
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35	—	transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Fervaaï. Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte,		—	Op. 49. <i>Sarabande</i> , extraite de la Suite	
—	transcrits par A. GUILMANT.....	1 75	—	d'orchestre.....	1 35
—	Fervaaï, Entrée de Fervaaï et Cérémonie,		—	Op. 60. <i>Réverie du Soir</i> ,	
—	transcrites par A. GUILMANT.....	2 50	—	transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20,		—	Op. 69. <i>Hymne à Victor Hugo</i> ,	
—	par GUILMANT.....	1 75	—	par A. GUILMANT.....	3 »
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50	—	Op. 78. <i>Adagio de la 3<sup>e</sup> Symphonie</i> ,	
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »	—	par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Six versets.....	2 50	—	Op. 99. <i>Trois Préludes et Fugues</i> .....	5 »
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :		—	Op. 101. <i>Fantaisie</i> .....	3 »
—	Op. 90. <i>Andante de la 4<sup>e</sup> Symphonie</i> .	2 »	—	Op. 105. <i>Berceuse</i> ,	
—	Op. 108. <i>Cornélius-Marche</i> .....	2 50	—	transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Caeli immensi</i> ,		—	Op. 107. <i>Marche religieuse</i> .....	2 »
—	par Th. DUBOIS.....	1 35	—	Op. 109. <i>Trois Préludes et Fugues</i> ,	
MASSENET (J.).....	Trois pièces,		—	2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	transcrites par ALB. REVAUD.....	3 »	—	<i>Le Cygne</i> , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par Th. DUBOIS.....	2 »	—	<i>Henry VIII</i> , Marche du Synode,	
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante.		—	par L. BOELLMANN.....	1 75
—	transcrit par CL. LORET.....	2 »	—	<i>Proserpine</i> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte,	
—	Concerto en sol mineur, Andante,		—	transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	transcrit par J. PERMANN.....	1 75	SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie,	
—	Cornélius-Marche.		—	transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	transcrite par CL. LORET.....	2 50	—	Op. 50. <i>Le Paradis et la Péri</i> ,	
—	Paulus, Chœur.		—	Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 56. <i>Études</i> .....	3 »
—	Le Songe d'une nuit d'été, Marche,		—	Op. 58. <i>Esquisses</i> .....	2 50
—	transcrite par Th. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 60. <i>Six Fugues sur le nom de BACH</i>	2 »
PERMANN (J.)....	Trois transcriptions :		—	Op. 76. N° 4. <i>Marche</i> ,	
—	1. Concerto en sol mineur, Andante,		—	transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	de MENDELSSOHN.....	1 75	—	Op. 85. <i>Chant du Soir</i> , par A. GUILMANT	1 »
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C.		—	<i>Faust</i> , Chœur mystique,	
—	SAINT-SAENS.....	1 75	—	transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »
—	3. <i>Lohengrin</i> , Marche religieuse, de		THOMÉ (F.).....	<i>Simple Aveu</i> , Romance sans paroles,	
—	RICHARD WAGNER.....	1 75	—	transcrite par A. DURAND.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. <i>Trois pièces</i> :		—	<i>Sous la Feuillée</i> ,	
—	Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »	—	transcrit par A. DURAND.....	1 75
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »	TOURNAILLON (H.)	<i>Trois Messes faciles</i> , chaque.....	1 75
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. <i>O Salutaris</i> , extrait de la Messe,		—	Réunies.....	4 »
—	transcrit par l'auteur.....	1 75	WAGNER (R.).....	<i>Lohengrin</i> , Prélude, par Th. DUBOIS....	1 50
—	<i>Parysatis</i> . Le Rossignol et la Rose,		—	<i>Lohengrin</i> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et	
—	transcription par L. COURIADE.....	1 75	—	Chœur des fiançailles, par Th. DUBOIS.	3 »
—	<i>Samson et Dalila</i> , Cantabile,		—	<i>Lohengrin</i> , Marche religieuse,	
—	transcrit par A. SAMM.....	2 50	—	par Th. DUBOIS.....	1 50
—	Op. 7. <i>Trois Rapsodies sur des Cantiques</i>		—	<i>Lohengrin</i> , Marche religieuse,	
—	bretons, chaque.....	2 »	—	par J. PERMANN.....	1 75
—	Réunies.....	4 »	—	<i>Tannhäuser</i> , Marche, par Th. DUBOIS..	3 »
—	Op. 9. <i>Bénédictio nuptiale</i> .....	2 »	—	<i>Tannhäuser</i> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et	
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final,		—	Chœur des pèlerins, par Th. DUBOIS..	2 »
—	transcrit par E. GIGOUR.....	1 75			

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT



AUG. DURAND  
OP: 25.

## SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

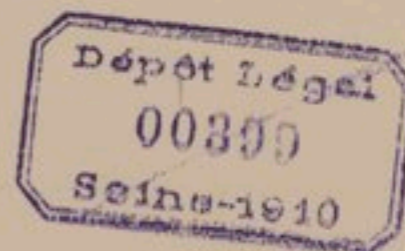
- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris  
Copyright, by Durand & Co, 1910

1910



Fol. Tm<sup>11</sup>

22



AUG. DURAND

1852

SOIREE DE FLORENCE

6 Pieces pour Harmonium

- 1 Priere a la Madone . . . 1/2
- 2 Sur les bords de l'Arno . . . 1/2
- 3 Aux Cascines . . . 1/2
- 4 La Reve de Michel-Ange . . . 1/2
- 5 Les Echos de Fiesole . . . 1/2
- 6 Ronde de nuit . . . 1/2

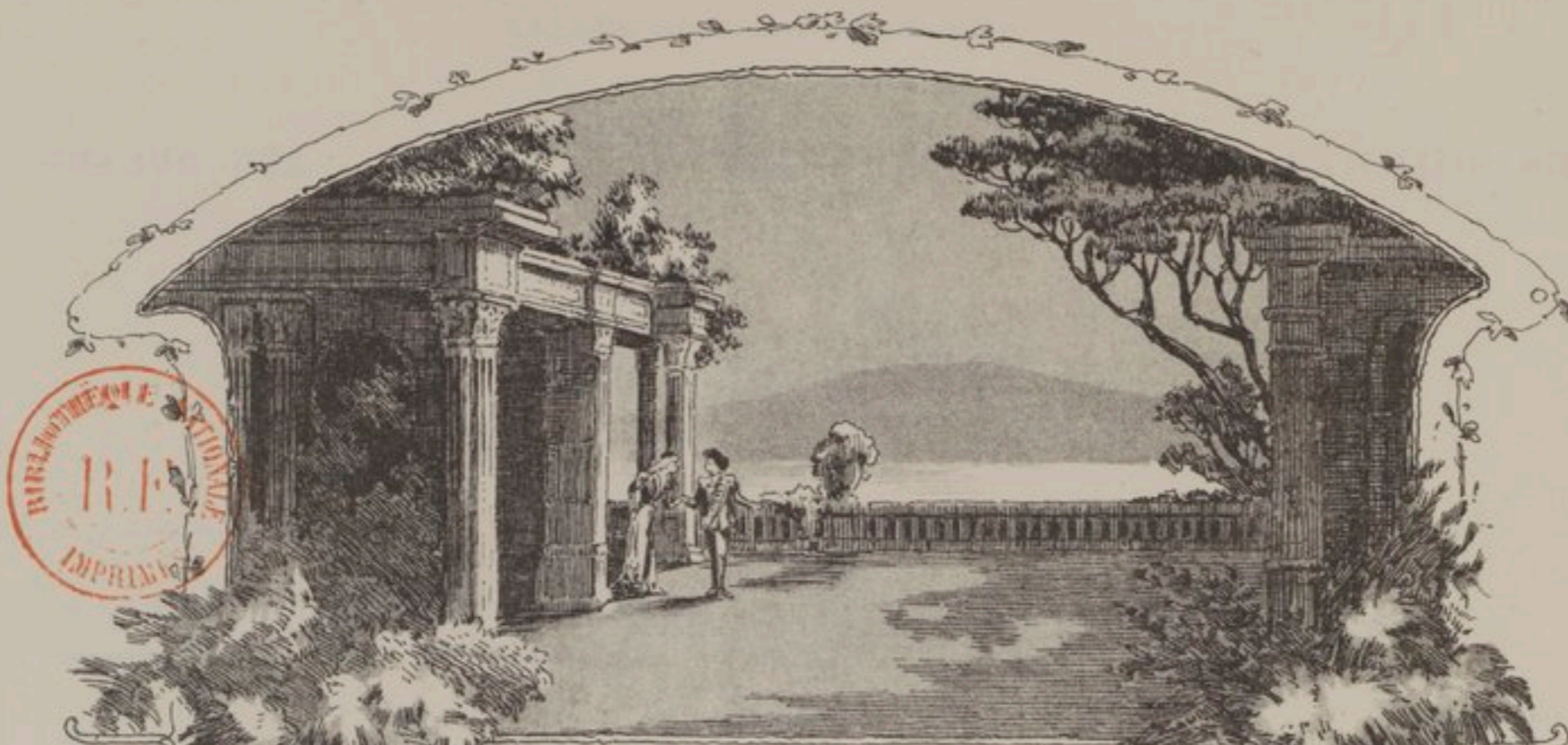
MAISON A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

10, rue de Valenciennes, PARIS

Paris Depot  
00330  
1852

1852





WILHELM E. STODOL  
R.F.  
IMPRIMERIE

AUG. DURAND

OP: 25.

SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delianchy Paris  
Copyright, by Durand & Co, 1910

1910

LES SOIRÉES DE FLORENCE

AUG. DURAND

N° 3

Op. 25

AUX CASCINES

Tempo di Mazurka.

ORGUE.

*mf*

a Tempo.

*ritenuto molto, mf*

*rit:*

2

*mf*

*f*

*f*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. It begins with a *rallentando* instruction and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The treble clef part includes a circled number 2. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. It starts with a *a Tempo* instruction. The treble clef part features a *ritenuto molto* (ritardando) instruction. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rit:* (ritardando) instruction. The treble clef part includes a circled number 2. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. It starts with a *mf* dynamic marking and concludes with a *f* dynamic marking. The system ends with a fermata.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and bass lines from the previous systems, ending with a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes a dynamic marking of *f* and the instruction *a piacere.* with a circled number 2.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and the instruction *a Tempo.*

Fourth system of musical notation, including the instruction *animez un peu.* and a dynamic marking of *f* with the note *la basse bien liée*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and the instruction *rit.* (ritardando).

First system of musical notation. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has sustained chords. A *rit.* marking is present in the final measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has sustained chords. A *cres-cen-do.* marking is present in the final measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has sustained chords. A *diminuendo* marking is present in the final measures.

Sixth system of musical notation. It includes a tempo change to *1<sup>o</sup> Tempo.* and the lyrics *te - nu - to.* in the left hand. Dynamics include *mf*.

a Tempo.

*mf*

*rit:*

②

*rit:* *mf*

a Tempo.

*mf*

*rit.*

acce - le - ran - do un poco.

a Tempo.

*rit.*

*mf*

*ritenuto.*

*très lent.*

*pp* *smorzando* et *diminuendo.* *pp*

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.

Sixth block of faint, illegible text.

A small, dark blue circular stamp or mark located in the bottom left corner of the page.



# GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
	Six pièces :	
	1. Prélude.....	1 35
	2. Musette.....	1 75
	3. Choral.....	1 35
	4. Scherzo.....	1 75
	5. Cantabile.....	1 35
	6. Alleluia final.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.) ....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL) ..	2 »
	8. Psaume XVIII, <i>I Cielî immensi</i> MARCELLO.....	1 75
	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN) ..	2 »
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER) ..	1 50
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER) ..	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »

		PRIX NETS
FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
	1. Fantaisie.....	3 »
	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
	4. Pastorale.....	2 50
	5. Prière.....	3 »
	6. Finale.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois pièces :	
	1. Fantaisie.....	2 50
	2. Cantabile.....	1 75
	3. Pièce héroïque.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois chorals :	
	1. En mi.....	2 50
	2. En si mineur.....	2 50
	3. En la mineur.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Élévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
	2. Communion.....	1 35
	3. Marche religieuse.....	1 75
	4. Marche funèbre.....	2 »
	5. Andante symphonique.....	2 »
	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois pièces :	
	1. Prélude et fugue.....	2 »
	2. Andante varié.....	1 50
	3. Allegro con brio.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux pièces :	
	1. En forme de légende.....	2 50
	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
	2. Cortège rustique.....	2 »
	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
	1. Op. 16. Andante.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir ..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

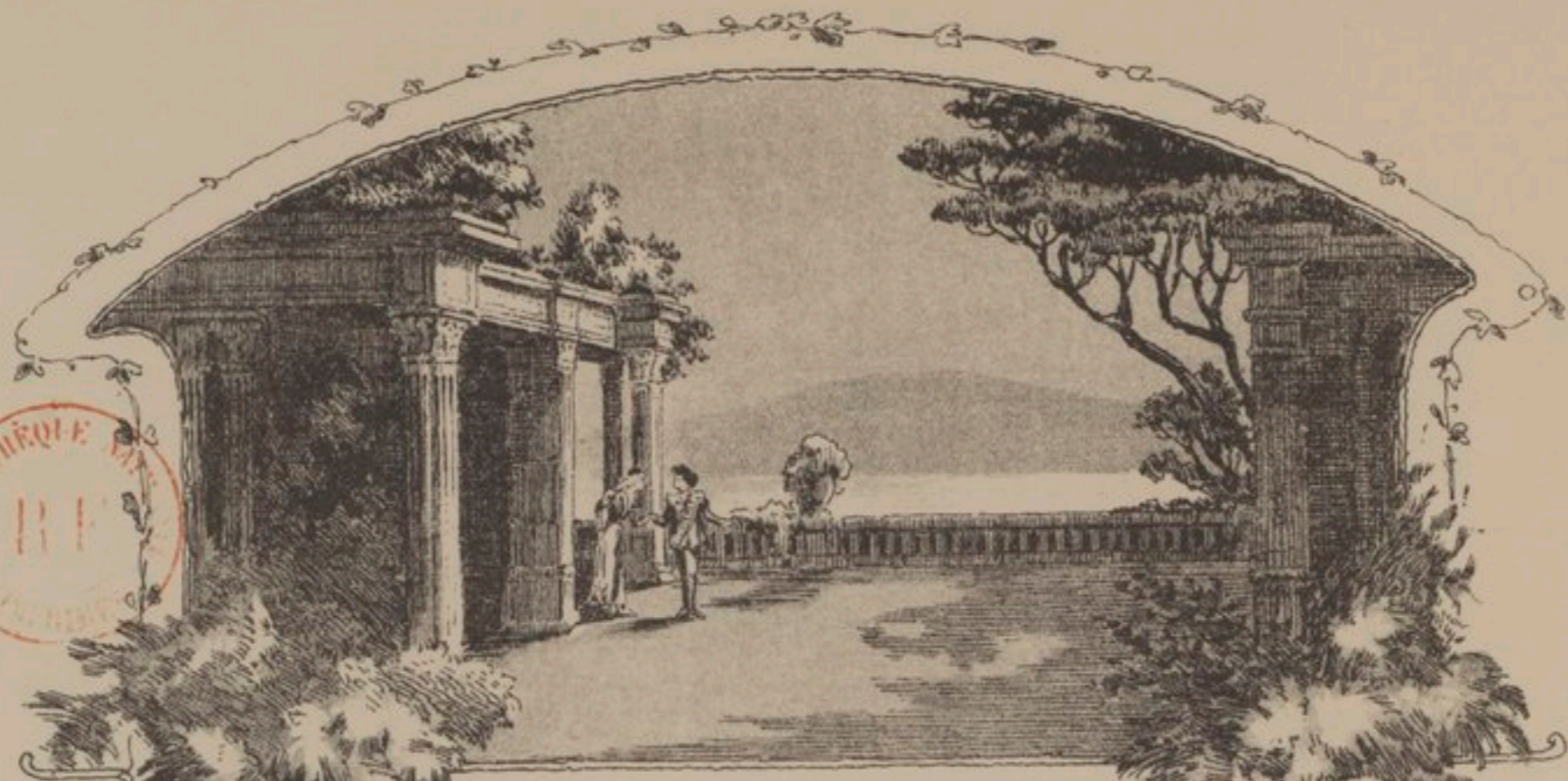
Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

	PRIX NETS
GUILMANT (A.)... SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
— — Op. 50. Le Paradis et la Péri. Air et chœur.....	1 75
— — Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
— — Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL..... Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
— — Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.). Canzone.....	2 50
INDY (V. d')..... Prélude et Petit Canon.....	1 35
— — Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
— — Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
LALO (E.)..... Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de) Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50
— — Pastorale. Offertoire.....	2 »
— — Six versets.....	2 50
LORET (Cl.)..... Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.....	2 »
— — Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
MARCELLO..... Psaume XXXI. <i>I Caeli immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.)..... Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN... Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
— — 4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
— — Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
— — Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50
— — Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
— — Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.)..... Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
— — 2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
— — 3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.)..... Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.)..... 50 Noëlis recueillis et transcrits.....	5 »
SAINTE-SAËNS (C.). Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
— — Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURIADE.....	1 75
— — Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
— — Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
— — Réunies.....	4 »
— — Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
— — Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

	PRIX NETS
S SAINT-SAËNS (C.). Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
— — Op. 13. Élévation ou Communion.....	1 75
— — Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
— — Op. 34. Marche héroïque, transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
— — Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
— — Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
— — Op. 60. Réverie du Soir, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
— — Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT.....	3 »
— — Op. 78. Adagio de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
— — Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
— — Op. 101. Fantaisie.....	3 »
— — Op. 105. Berceuse, transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
— — Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
— — Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
— — Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
— — Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
— — Proserpine, Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
SCHUMANN (R.)... Op. 15. Réverie, transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
— — Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
— — Op. 56. Études.....	3 »
— — Op. 58. Esquisses.....	2 50
— — Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH.....	2 »
— — Op. 76. N° 4. Marche, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
— — Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT.....	1 »
— — Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.)..... Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
— — Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.) Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
— — Réunies.....	4 »
WAGNER (R.)..... Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS.....	1 50
— — Lohengrin, Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.....	3 »
— — Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
— — Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
— — Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS.....	3 »
— — Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.....	2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT



AUG. DURAND  
OP: 25.

# SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

Fol. Vm<sup>11</sup>

22

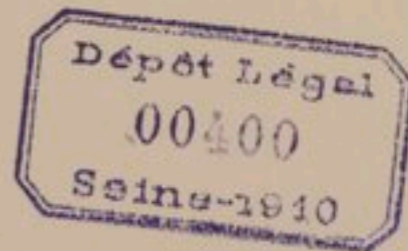
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delauche Paris

Copyright, by Durand & C<sup>o</sup>, 1910

1910





AUG. DURAND  
DESIGNER

# SOIRÉES DE FLORENCE

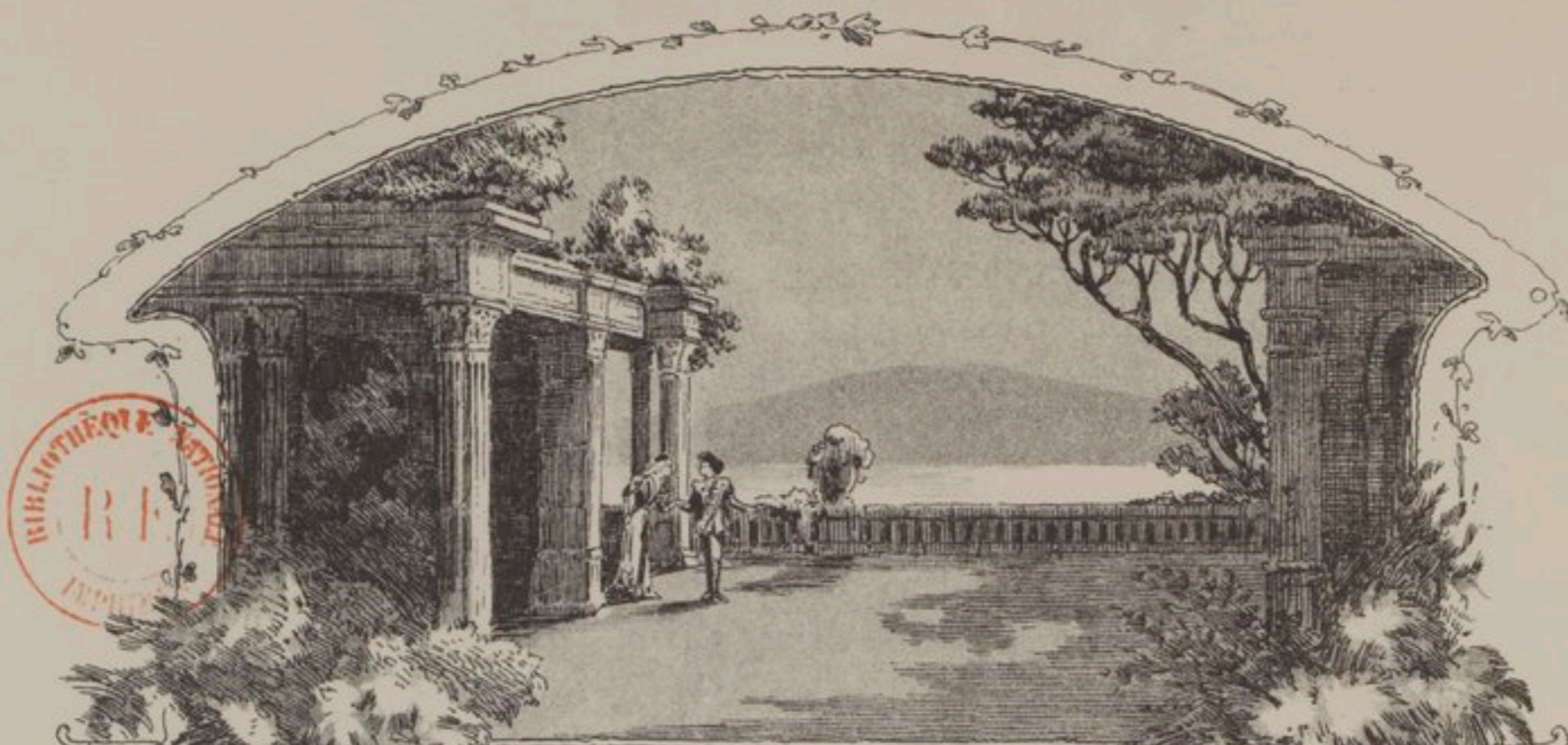
6 Pièces pour Harmonium

- 1 Pièce à la Madone . . . 1/2
- 2 Sur les bords de l'Arno . . . 1/2
- 3 Aux Cascines . . . 1/2
- 4 Le Rêve de Michel-Ange . . . 1/2
- 5 Les Fontes de Fiesole . . . 1/2
- 6 Ronde de nuit . . . 1/2

00700

Paris, chez M. Durand, Libraire, Palais National, ci-devant des Beaux-Arts, ci-après de la République, ci-devant de la Liberté, ci-après de la Nation, ci-devant de la Liberté, ci-après de la Nation, ci-devant de la Liberté, ci-après de la Nation.

1810



AUG. DURAND

OP: 25.

SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

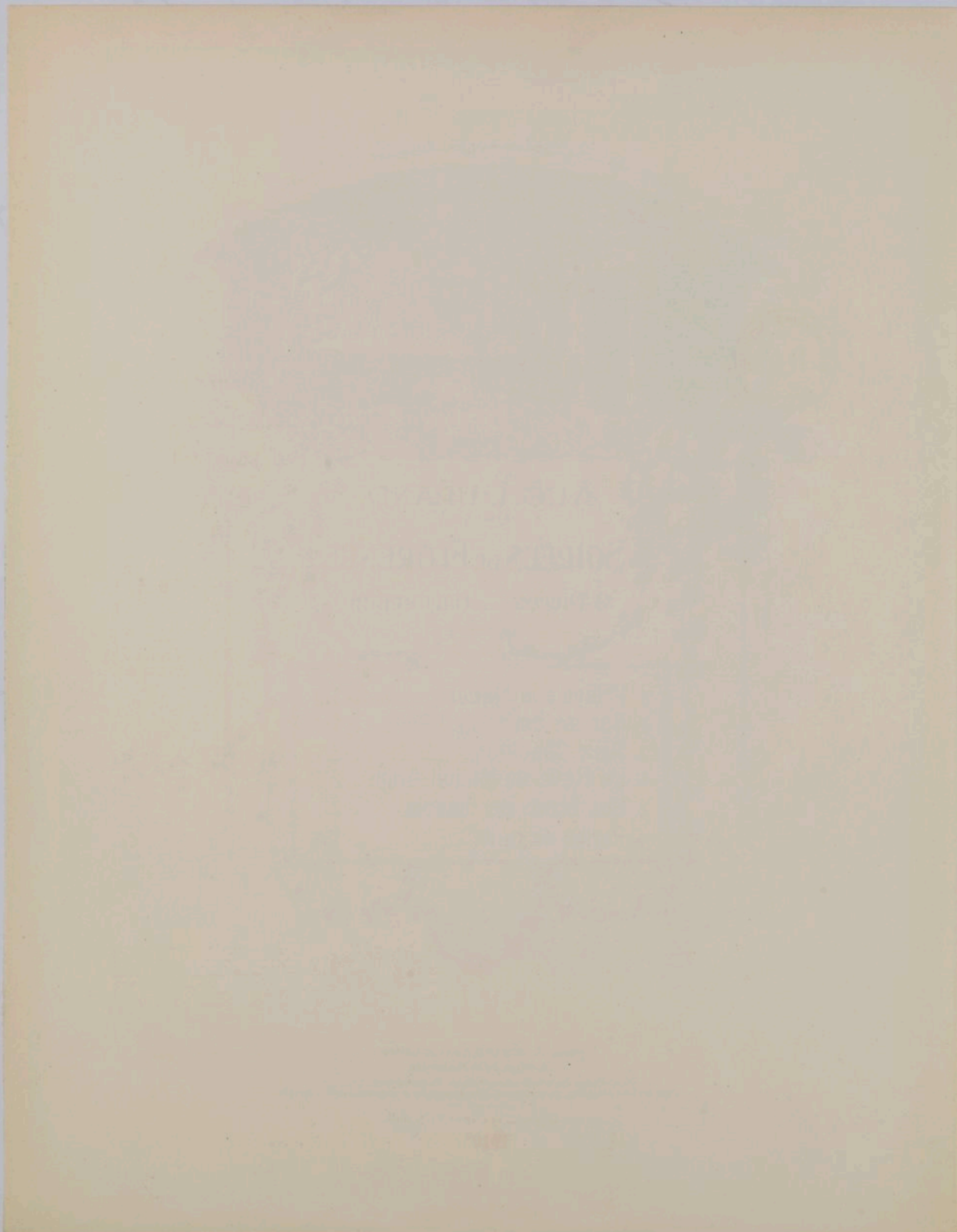
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris

Copyright, by Durand & Co., 1910

1910



LES SOIRÉES DE FLORENCE

AUG. DURAND

N<sup>o</sup> 4

Op. 25

LE RÊVE DE MICHEL-ANGE

Adagio.

ORGUE.

1

*p*

*legato.*

1

*staccato.*

*p*

v

*ppp:*  
*rit:*  
*1<sup>o</sup> moto*  
*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It starts with a *ppp:* dynamic marking and a *rit:* (ritardando) instruction. The music then transitions to a *1<sup>o</sup> moto* tempo. The lower staff is in bass clef and features a *p* (piano) dynamic marking. The piece concludes with a trill (*tr*) in the upper staff.

*tr*  
*rit:*  
*a Tempo.*

The second system continues with two staves. The upper staff features a trill (*tr*) and a *rit:* marking. The tempo returns to *a Tempo.* The lower staff continues with piano accompaniment.

*ri - te*

The third system shows two staves. The upper staff contains the lyrics *ri - te* under a melodic line. The lower staff provides the piano accompaniment.

*1<sup>o</sup> moto.*  
*p*  
*nu - to et dim:*

The fourth system consists of two staves. The upper staff has the lyrics *nu - to et dim:* and a *1<sup>o</sup> moto.* tempo marking. The lower staff features a *p* dynamic marking.

*tr*  
*rit:*

The fifth system shows two staves. The upper staff includes a trill (*tr*) and a *rit:* marking. The lower staff continues with piano accompaniment.



a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G3, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. There are three triplet markings over groups of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment of chords and moving lines.

a Tempo.

rit:

The second system continues the piece. It starts with a 'rit:' (ritardando) marking. The upper staff features a circled '2' above a note, indicating a second ending. The piano accompaniment in the lower staff includes some chordal textures.

mf

cres

The third system shows a change in dynamics to 'mf' (mezzo-forte) and includes a 'cres' (crescendo) marking. The piano accompaniment features a series of chords in the lower register.

cen

do.

rit:

The fourth system includes the markings 'cen' (cadenza) and 'do.' (do). It features a 'rit:' (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

mf animez un peu.

The fifth system begins with the marking 'mf animez un peu.' (mezzo-forte, animate a little). The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The first system shows a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The second system includes the instruction *f largement.* in the middle of the first measure and *rit:* in the middle of the second measure. The third system begins with the instruction *a Tempo.* above the first measure. The fourth system includes the instruction *f animez peu a peu.* in the middle of the first measure. The fifth system includes the instruction *cres* above the first measure, *cen* above the second measure, and *do.* above the third measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some with slurs and ties.

The second system of music consists of two staves. The upper staff has notes and rests. The lower staff has notes and rests. Dynamic markings include *dim* and *rit:*.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has notes and rests. The lower staff has notes and rests. A circled '2' is present in the upper staff, and a *rit:* marking is in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff starts with the marking *1º moto.* and contains notes and rests. The lower staff starts with the marking *p* and contains notes and rests.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff starts with the marking *tr* and contains notes and rests. The lower staff starts with the marking *rit:* and contains notes and rests. The marking *a Tempo.* is placed above the second measure of the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in a minor key and includes various melodic lines and chords.

Second system of musical notation, including lyrics "ri - te - nu - to et dim:" written below the notes.

Third system of musical notation, marked "1º moto" and "p".

Fourth system of musical notation, marked "a Tempo" and "rit:".

Fifth system of musical notation, marked "rit:".

a Tempo. 2

*mf*

*pp* *pp*



# GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »		1. Fantaisie.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »		2. Grande pièce symphonique.....	4 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »		3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »		4. Pastorale.....	2 50
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »		5. Prière.....	3 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »		6. Finale.....	3 50
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75		Les six pièces réunies.....	10 »
—	Offertoire sur des Noëlis.....	2 »	—	Trois pièces :	
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50		1. Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »		2. Cantabile.....	1 75
	Six pièces :			3. Pièce héroïque.....	2 »
	1. Prélude.....	1 35		Les trois pièces réunies.....	5 »
	2. Musette.....	1 75	—	Trois chorals :	
	3. Choral.....	1 35		1. En mi.....	2 50
	4. Scherzo.....	1 75		2. En si mineur.....	2 50
	5. Cantabile.....	1 35		3. En la mineur.....	2 50
	6. Alleluia final.....	2 »		Les trois chorals réunis.....	6 »
	Les six pièces réunies.....	5 »	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	Prélude.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
—	Fugue.....	2 »		1. Introduction et thème fugué.....	2 50
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »		2. Communion.....	1 35
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »		3. Marche religieuse.....	1 75
CHAUVET (A.)...	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »		4. Marche funèbre.....	2 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75		5. Andante symphonique.....	2 »
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »		6. Grand chœur dialogué.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damaoiselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35		Les six pièces réunies.....	7 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Trois pièces :	
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »		1. Prélude et fugue.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :			2. Andante varié.....	1 50
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50		3. Allegro con brio.....	2 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »		Les trois pièces réunies.....	5 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Eté, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Deux pièces :	
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »		1. En forme de légende.....	2 50
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50		2. Marche des Rogations.....	1 75
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL) ..	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
	8. Psaume XVIII, <i>I Cielî immensi</i> MARCELLO.....	1 75	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
	9. Paulus. Chœur (MENDELSSOHN) ..	2 »	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »	—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50	—	Poèmes mystiques :	
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER) ..	2 »		1. Prière en forme de prélude.....	1 75
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »		2. Cortège rustique.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »		3. Pèlerinage.....	2 50
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75	GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75		1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »		2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75		3. Op. 116. Idylle.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »	GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
				BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
				DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
				DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
				GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
				— Op. 27. Solitude.....	1 35
				— Op. 116. Idylle.....	1 75
				INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
				— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
				LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
				SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
				— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
				— Op. 60. Rêverie du Soir ..	2 »
				— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
				— Op. 105. Berceuse.....	1 75
				— Le Cygne.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

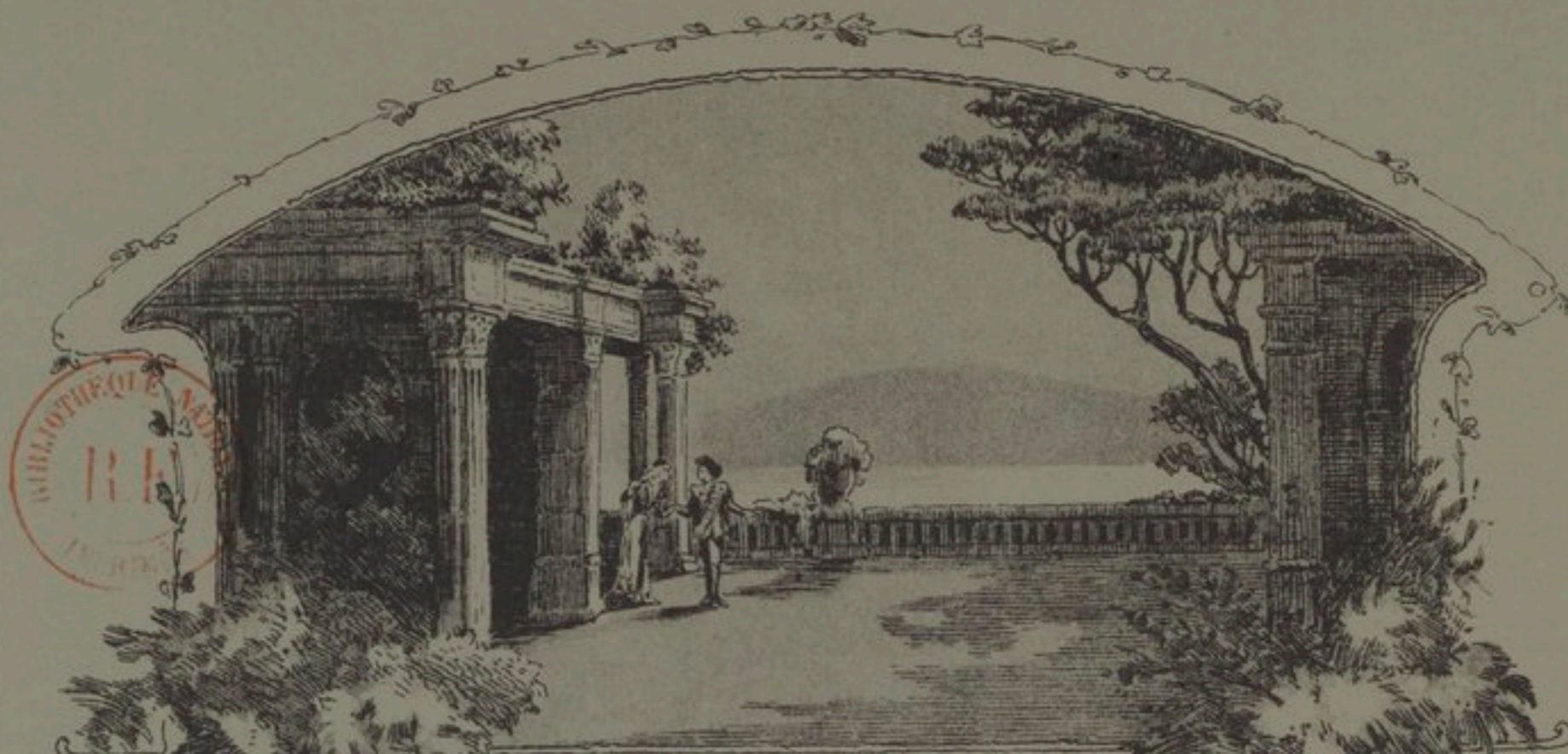
## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri. Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.....	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Cielî immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. PENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	50 Noël's recueillis et transcrites.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURIADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

		PRIX NETS
S SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <i>Élévation ou Communion</i> .....	1 75
—	Op. 32. <i>Andante de la Sonate</i> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. <i>Marche héroïque</i> , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. <i>Le Déluge</i> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. <i>Sarabande</i> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. <i>Rêverie du Soir</i> , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. <i>Hymne à Victor Hugo</i> , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. <i>Adagio de la 3<sup>e</sup> Symphonie</i> , par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. <i>Trois Préludes et Fugues</i> .....	5 »
—	Op. 101. <i>Fantaisie</i> .....	3 »
—	Op. 105. <i>Berceuse</i> , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. <i>Marche religieuse</i> .....	2 »
—	Op. 109. <i>Trois Préludes et Fugues</i> , 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	<i>Le Cygne</i> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	<i>Henry VIII</i> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	<i>Proserpine</i> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. <i>Rêverie</i> , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. <i>Le Paradis et la Péri</i> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	4 75
—	Op. 56. <i>Études</i> .....	3 »
—	Op. 58. <i>Esquisses</i> .....	2 50
—	Op. 60. <i>Six Fugues sur le nom de BACH</i> .....	2 »
—	Op. 76. N° 4. <i>Marche</i> , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. <i>Chant du Soir</i> , par A. GUILMANT.....	1 »
—	<i>Faust</i> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	<i>Simple Aveu</i> , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	<i>Sous la Feuillée</i> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	<i>Trois Messes faciles</i> , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
WAGNER (R.).....	<i>Lohengrin</i> , Prélude, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	<i>Lohengrin</i> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.....	3 »
—	<i>Lohengrin</i> , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	<i>Lohengrin</i> , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	<i>Tannhäuser</i> , Marche, par TH. DUBOIS.....	3 »
—	<i>Tannhäuser</i> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.....	2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT





AUG. DURAND  
OP: 25.

## SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

Fol. Vm<sup>11</sup>

22

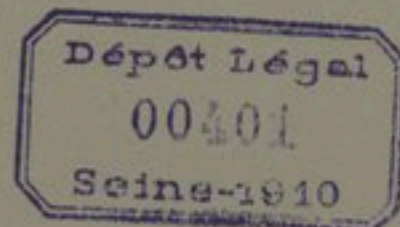
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

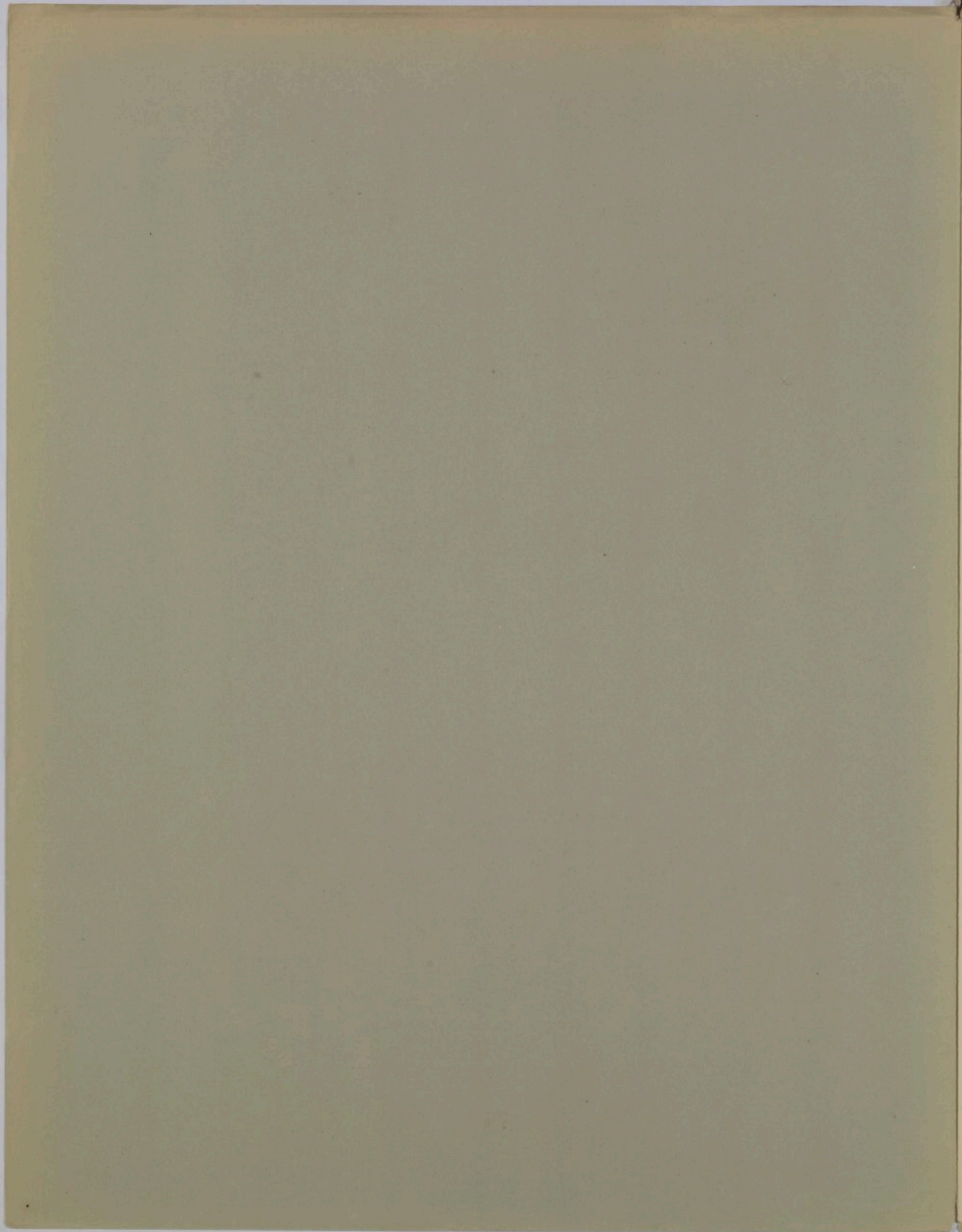
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

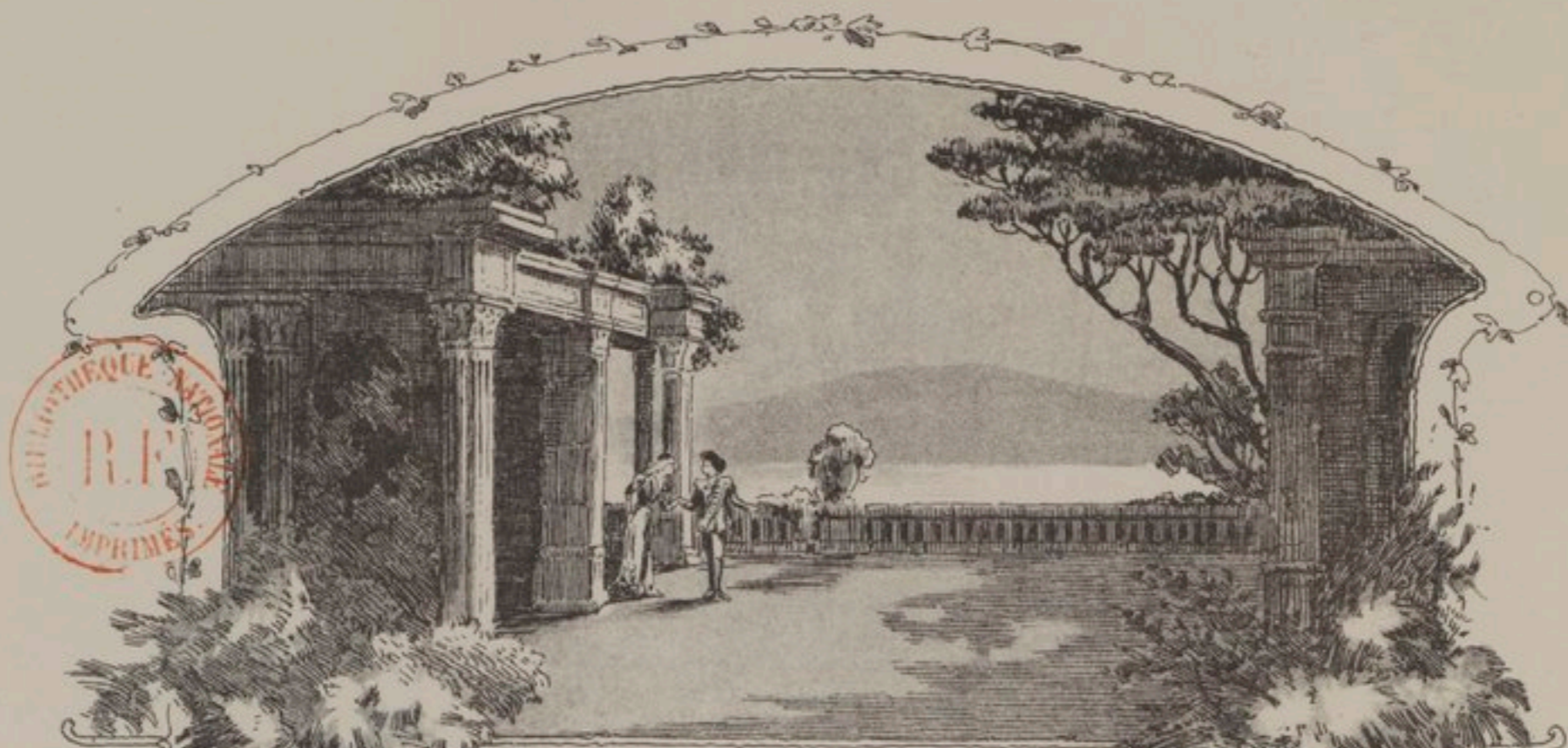
Imp. Delaunay Paris

Copyright, by Durand & Co. 1910

1910







BIBLIOTHEQUE  
R.F.  
IMPRIMERIE

AUG. DURAND  
OP: 25.

SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

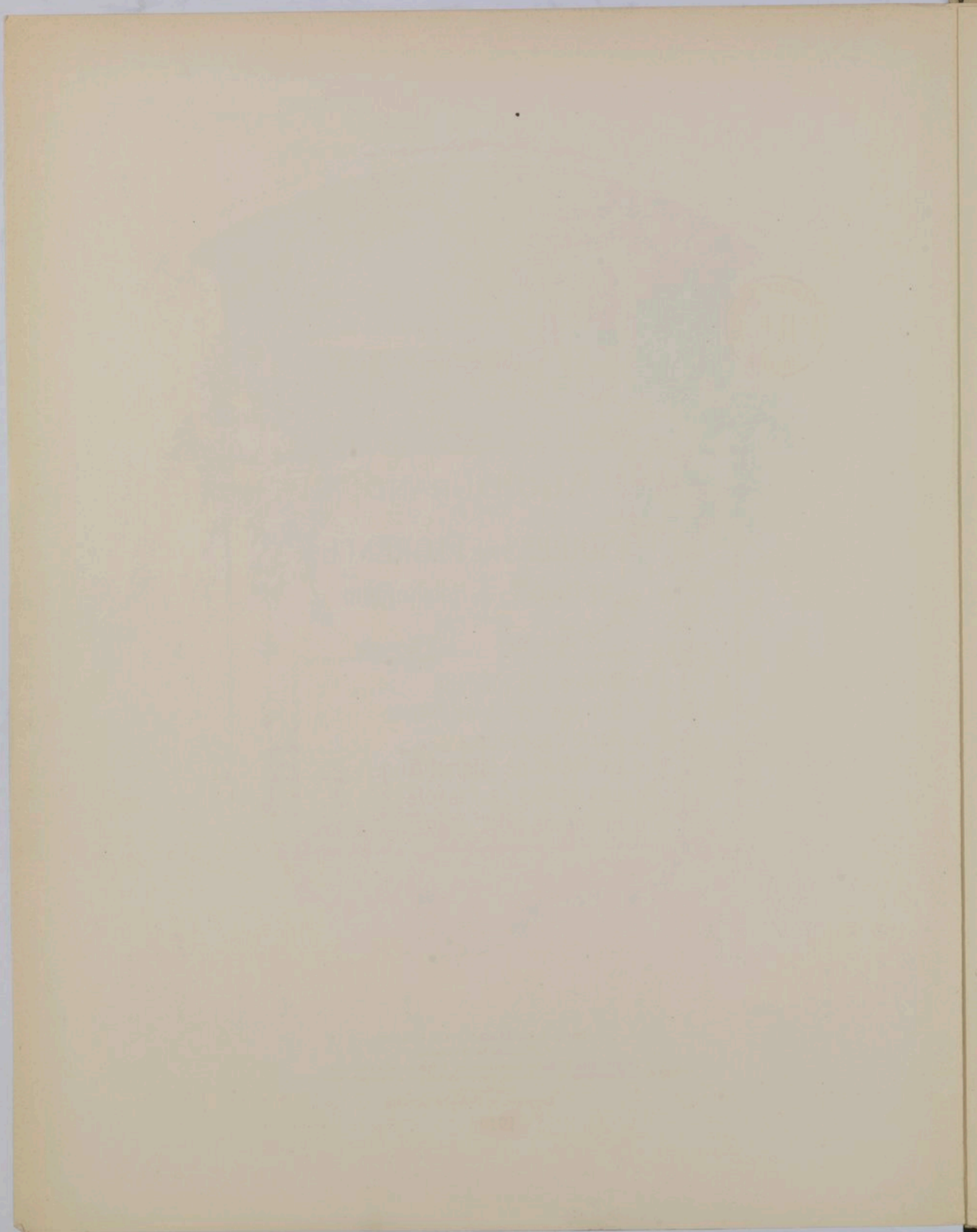
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris

Copyright, by Durand & C<sup>o</sup>, 1910

1910



LES SOIRÉES DE FLORENCE

N° 5

AUG. DURAND

Op. 25

LES ÉCHOS DE FIESOLE

Andantino.

ORGUE.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *légèrement.* (lightly) and a hairpin indicating a crescendo. The lower staff contains a bass line with chords.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a hairpin indicating a crescendo. The lower staff contains a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin indicating a decrescendo. The lower staff contains a bass line with chords. The system concludes with the tempo marking *a Tempo.*

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues with a melodic line, including a trill-like figure. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece reaches a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece becomes piano-piano (*pp*) and is marked *e rallent* (ritardando). The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment features sustained chords. Circled numbers '4' are present at the end of both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. This system includes performance instructions: *M.G.* (Mezzo-Gitarre) for the right hand, *M.D.* (Mezzo-Dolce) for the middle voice, and *M.G.* for the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The middle voice and left hand have accompaniment parts.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with eighth notes. A *rit:* marking is present above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a dynamic marking of *f* at the beginning and *pp* later in the system.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a dynamic marking of *mf* and continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a dynamic marking of *p* and continues with eighth notes.



ri - te nu - to. a Tempo.

This system contains the first six measures of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ri - te nu - to.' and a circled '4' above the final measure. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the final measure.

rit:

This system contains measures 7 through 10. The upper staff features a melodic line with slurs and a 'rit:' marking with a hairpin indicating a deceleration. The lower staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

a Tempo. p

This system contains measures 11 through 14. The tempo marking 'a Tempo.' is at the beginning, and the dynamic marking 'p' is in the first measure. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords.

This system contains measures 15 through 18. It continues the melodic and harmonic development from the previous system.

pp

This system contains measures 19 through 22. The dynamic marking 'pp' is in the third measure. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and a moving line. The instruction *legèrement.* is written above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a series of chords. The lower staff has a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a series of chords. The lower staff has a melodic line with slurs and a bass line with chords. The instruction *f* is written above the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has chords and a moving line. The instruction *rit:* is written above the lower staff. The instruction *a Tempo.* is written above the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and *p*, and the instruction *rallent* (rallentando).

Fifth system of musical notation, including the vocalization *do.* in the treble staff.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding the piece with a double bar line.



# GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »		1. Fantaisie.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »		2. Grande pièce symphonique.....	4 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »		3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »		4. Pastorale.....	2 50
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »		5. Prière.....	3 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »		6. Finale.....	3 50
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75		Les six pièces réunies.....	10 »
—	Offertoire sur des Noëls.....	2 »	—	Trois pièces :	
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50		1. Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March). ....	2 »		2. Cantabile.....	1 75
	Six pièces :			3. Pièce héroïque.....	2 »
	1. Prélude.....	1 35		Les trois pièces réunies.....	5 »
	2. Musette.....	1 75	—	Trois chorals :	
	3. Choral.....	1 35		1. En mi.....	2 50
	4. Scherzo.....	1 75		2. En si mineur.....	2 50
	5. Cantabile.....	1 35		3. En la mineur.....	2 50
	6. Alleluia final.....	2 »		Les trois chorals réunis.....	6 »
	Les six pièces réunies.....	5 »	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	Prélude.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
—	Fugue.....	2 »		1. Introduction et thème fugué.....	2 50
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »		2. Communion.....	4 35
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »		3. Marche religieuse.....	1 75
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »		4. Marche funèbre.....	2 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75		5. Andante symphonique.....	2 »
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »		6. Grand chœur dialogué.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35		Les six pièces réunies.....	7 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Trois pièces :	
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »		1. Prélude et fugue.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :			2. Andante varié.....	1 50
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50		3. Allegro con brio.....	2 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »		Les trois pièces réunies.....	5 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Deux pièces :	
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »		1. En forme de légende.....	2 50
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50		2. Marche des Rogations.....	1 75
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi MARCELLO).....	1 35	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »	—	Oratorio de Noël, Chœur final de G. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »	—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50	—	Poèmes mystiques :	
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »		1. Prière en forme de prélude.....	1 75
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »		2. Cortège rustique.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »		3. Pèlerinage.....	2 50
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75	GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75		1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »		2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75		3. Op. 116. Idylle.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »	GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
				BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
				DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
				DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
				GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
				— Op. 27. Solitude.....	1 35
				— Op. 116. Idylle.....	1 75
				INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
				— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
				LALO (E.) Romance du Concerto, Op. 20.	1 75
				SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
				— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
				— Op. 60. Rêverie du Soir ..	2 »
				— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
				— Op. 105. Berceuse.....	1 75
				— Le Cygne.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

	PRIX NETS
GUILMANT (A.)....	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie..... 1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri.</b> Air et chœur..... 1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche..... 2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir..... 1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS..... 1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS. 2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone..... 2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon..... 1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT..... 1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT..... 2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT..... 1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.... 2 50
—	Pastorale, Offertoire..... 2 »
—	Six versets..... 2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 <sup>e</sup> Symphonie. 2 » Op. 108. Cornélius-Marche..... 2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Cielî immensi</i> , par TH. DUBOIS..... 1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD..... 3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS..... 2 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET..... 2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN..... 1 75
—	Cornélius-Marche, transcrite par CL. LORET..... 2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS..... 2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrite par TH. DUBOIS..... 2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN..... 1 75 2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS..... 1 75 3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER..... 1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando..... 4 »
ROQUES (L.).....	50 Noël's recueillis et transcrits..... 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur..... 1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE..... 1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM..... 2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque..... 2 »
—	Réunies..... 4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale..... 2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR..... 1 75

	PRIX NETS
S SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN..... 1 75
—	Op. 13. <b>Élévation ou Communion</b> ..... 1 75
—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE..... 2 »
—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrite par A. GUILMANT..... 3 »
—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT..... 2 »
—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre..... 1 35
—	Op. 60. <b>Rêverie du Soir</b> , transcrite par A. GUILMANT..... 2 »
—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUILMANT..... 3 »
—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD..... 2 »
—	Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> ..... 5 »
—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> ..... 3 »
—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrite par A. GUILMANT..... 1 75
—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> ..... 2 »
—	Op. 109. <b>Trois Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> Livre..... 5 »
—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUILMANT... 1 75
—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN..... 1 75
—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSE..... 1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. <b>Rêverie</b> , transcrite par A. GUILMANT..... 1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUILMANT..... 1 75
—	Op. 56. <b>Études</b> ..... 3 »
—	Op. 58. <b>Esquisses</b> ..... 2 50
—	Op. 60. <b>Six Fugues</b> sur le nom de BACH 2 »
—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrite par A. GUILMANT..... 2 »
—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUILMANT 1 »
—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS..... 2 »
THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND..... 1 75
—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND..... 1 75
TOURNAILLON (H.)	<b>Trois Messes faciles</b> , chaque..... 1 75
—	Réunies..... 4 »
WAGNER (R.).....	<b>Lohengrin</b> , Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS. 3 »
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par TH. DUBOIS..... 1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par J. PERMANN..... 1 75
—	<b>Tannhäuser</b> , Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »
—	<b>Tannhäuser</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT



AUG. DURAND

OP: 25.

SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

Fol. 7m<sup>11</sup>

22

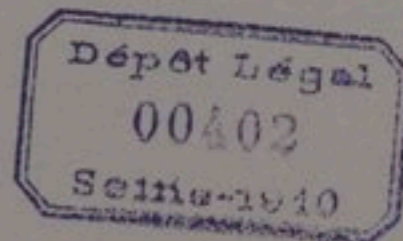
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

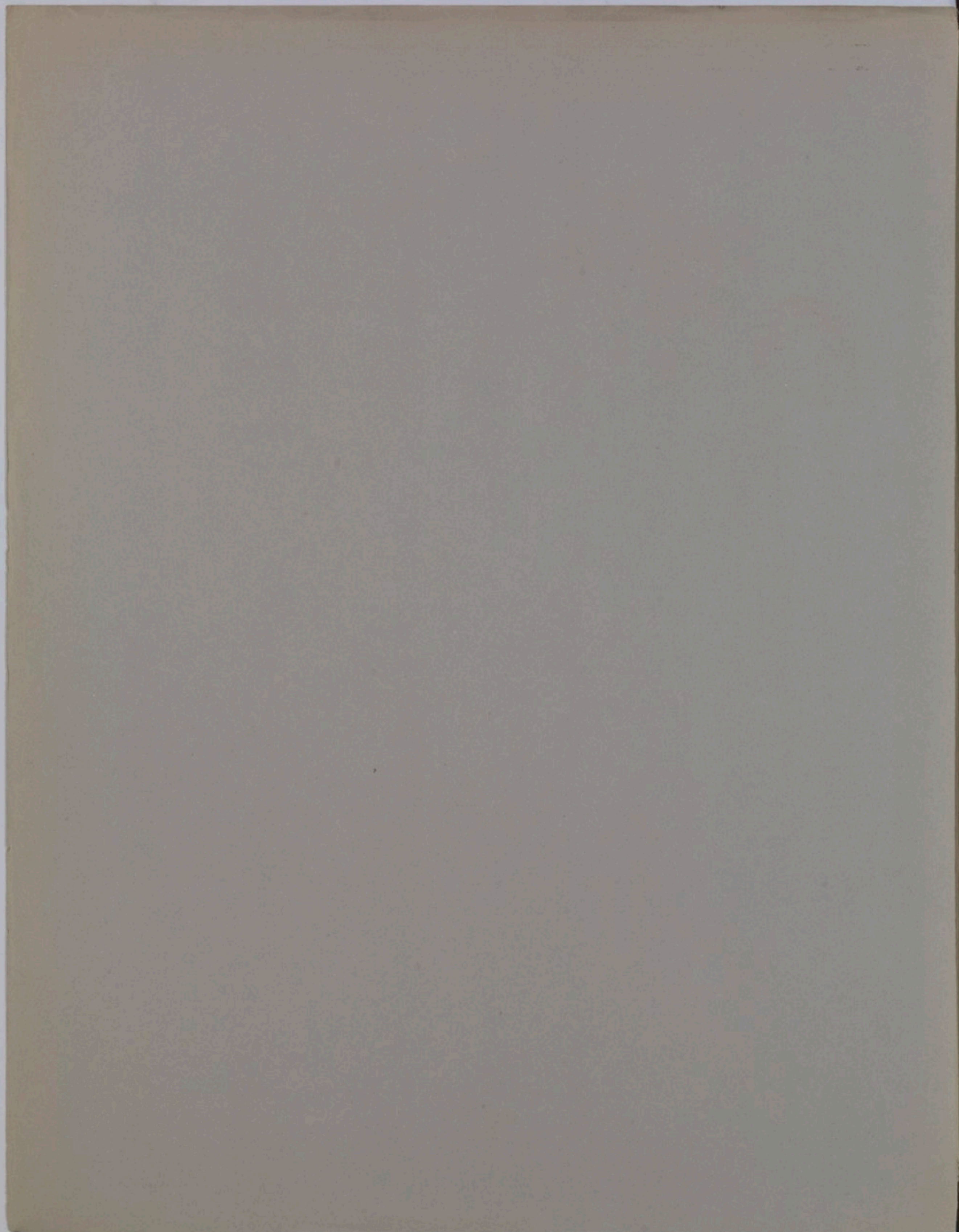
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris

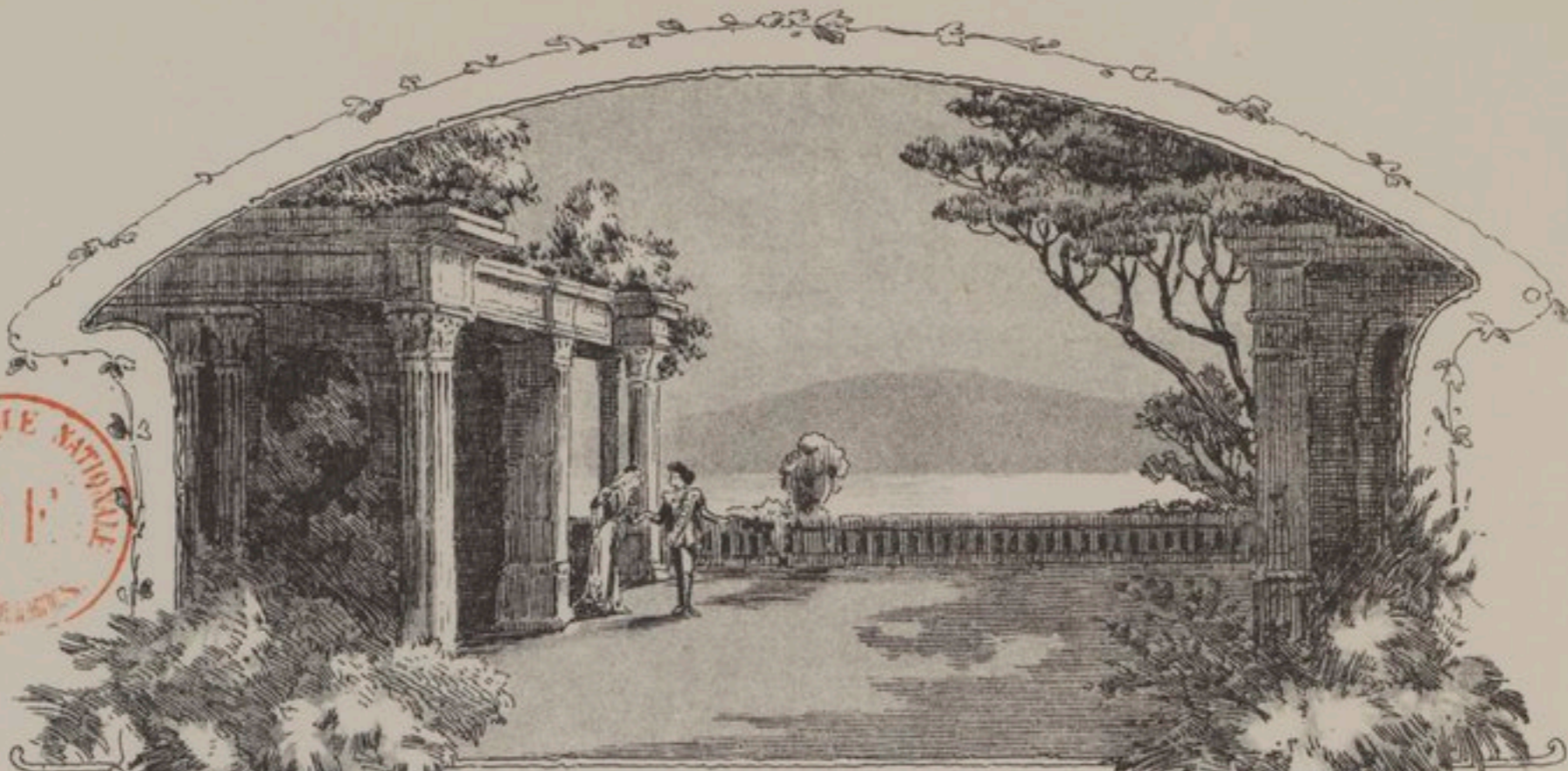
Copyright, by Durand & Co. 1910

1910









AUG. DURAND  
OP: 25.

## SOIRÉES DE FLORENCE

6 Pièces pour Harmonium

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Prière à la Madone.....    | Prix net: 1.35 |
| 2. Sur les bords de l'Arno .. | 1.75           |
| 3. Aux Cascines.....          | 2. "           |
| 4. Le Rêve de Michel-Ange ..  | 2. "           |
| 5. Les Échos de Fiesole...    | 2. "           |
| 6. Ronde de nuit.....         | 1.75           |

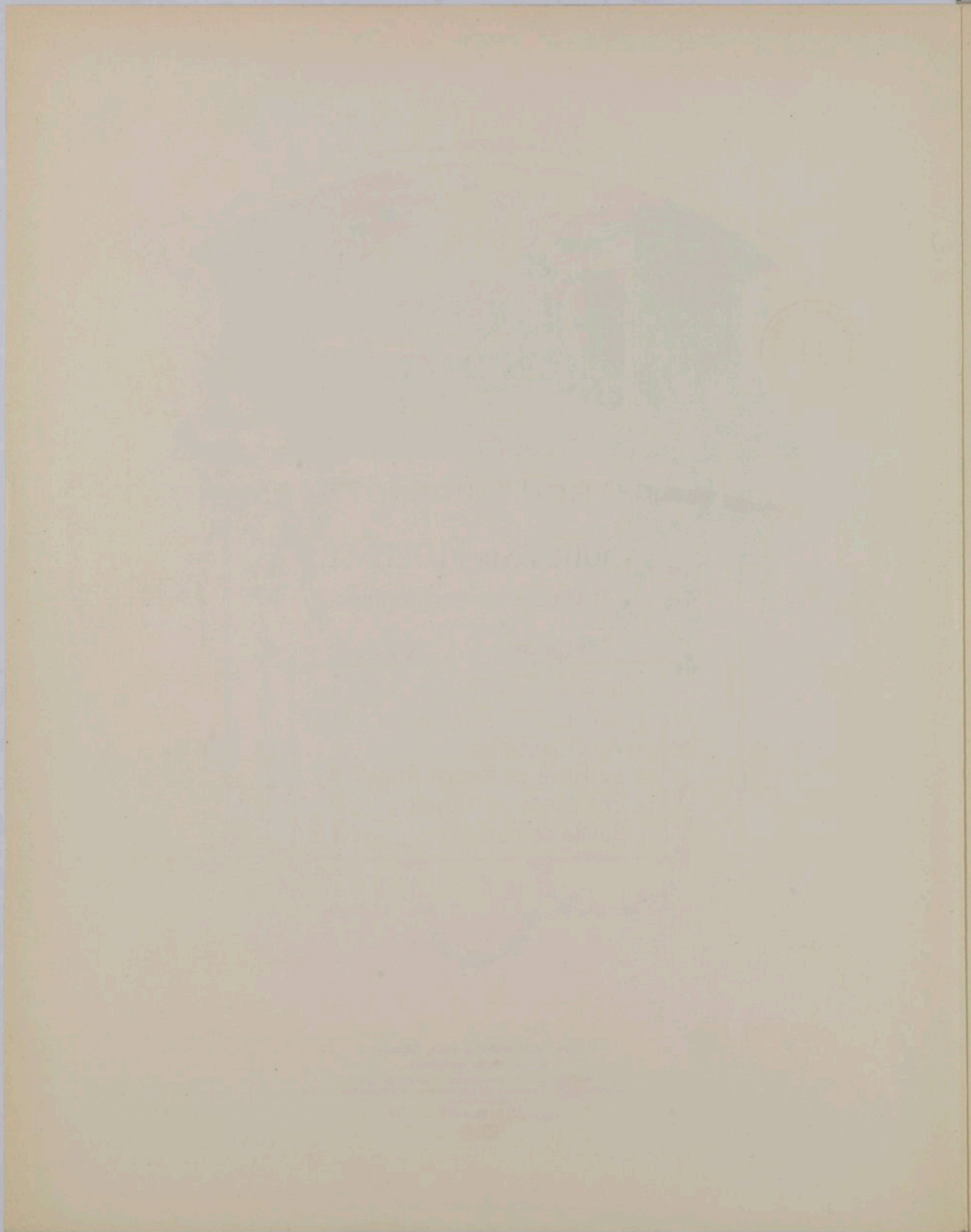
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Deleachy Paris

Copyright, by Durand & C<sup>ie</sup>, 1910

1910



LES SOIRÉES DE FLORENCE

AUG. DURAND

N° 6

Op. 25

RONDE DE NUIT

Tempo di marcia.

ORGUE.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet and some chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet and some chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and slurs. The bass staff has a circled '4' and a 'v' marking. Dynamic markings include *f le chant bien marqué.* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff features chords with slurs. The bass staff has dynamic markings *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has chords with slurs. The bass staff has a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has chords with slurs. The bass staff has chords with slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. A hairpin crescendo is shown above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. A circled '2' is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mf*. Accents are marked above the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment with occasional rests.

The second system continues the musical piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The upper staff has some triplet markings over groups of notes.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the lower staff. The music continues with similar rhythmic patterns in both staves.

The fourth system includes another piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The upper staff shows some chordal textures and melodic lines.

The fifth system contains the vocal line in the upper staff, with the lyrics: *di - mi - nu - en - do e mo - ren - do ip*. The lower staff provides the piano accompaniment for this system.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First section of handwritten text, appearing to be a list or table of entries.

Second section of handwritten text, continuing the list or table.

Third section of handwritten text, continuing the list or table.

Fourth section of handwritten text, continuing the list or table.

Fifth section of handwritten text, continuing the list or table.

Sixth section of handwritten text, continuing the list or table.





## GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »		1. Fantaisie.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »		2. Grande pièce symphonique.....	4 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »		3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »		4. Pastorale.....	2 50
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »		5. Prière.....	3 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »		6. Finale.....	3 50
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75		Les six pièces réunies.....	10 »
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »	—	Trois pièces :	
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50		1. Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March). ....	2 »		2. Cantabile.....	1 75
	Six pièces :			3. Pièce héroïque.....	2 »
	1. Prélude.....	1 35		Les trois pièces réunies.....	5 »
	2. Musette.....	1 75		Trois chorals :	
	3. Choral.....	1 35		1. En mi.....	2 50
	4. Scherzo.....	1 75		2. En si mineur.....	2 50
	5. Cantabile.....	1 35		3. En la mineur.....	2 50
	6. Alleluia final.....	2 »		Les trois chorals réunis.....	6 »
	Les six pièces réunies.....	5 »	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	Prélude.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
—	Fugue.....	2 »		1. Introduction et thème fugué.....	2 50
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »		2. Communion.....	1 35
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »		3. Marche religieuse.....	1 75
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »		4. Marche funèbre.....	2 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75		5. Andante symphonique.....	2 »
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »		6. Grand chœur dialogué.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damoiselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35		Les six pièces réunies.....	7 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75		Trois pièces :	
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »		1. Prélude et fugue.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :			2. Andante varié.....	1 50
	1. Messie, Alleluia (H. ENDEL).....	1 50		3. Allegro con brio.....	2 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »		Les trois pièces réunies.....	5 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »		Deux pièces :	
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »		1. En forme de légende.....	2 50
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50		2. Marche des Rogations.....	1 75
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »		Prélude et fugue en mi.....	2 50
	7. Josué, Marche gavotte (H. ENDEL)..	2 »		Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
	8. Psaume XVIII, <i>I Cielî immensi</i> MARCELLO.....	1 35		Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)....	2 »		Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »		La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50		Poèmes mystiques :	
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)....	2 »		1. Prière en forme de prélude.....	1 75
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »		2. Cortège rustique.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »		3. Pèlerinage.....	2 50
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75	GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75		1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »		2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75		3. Op. 116. Idylle.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »	GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
				BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
				DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
				DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
				GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
				— Op. 27. Solitude.....	1 35
				— Op. 116. Idylle.....	1 75
				INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
				— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
				LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
				SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
				— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
				— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
				— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
				— Op. 105. Berceuse.....	1 75
				— Le Cygne.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »	S SAINT-SAËNS (C.)...	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière,	
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri. Air et chœur.....	1 75	—	transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »	—	Op. 13. Elévation ou Communion.....	1 75
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »	—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE... 2 »	
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50	—	Op. 34. Marche héroïque, transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »	—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone.....	2 50	—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35	—	Op. 60. Réverie du Soir, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT.....	3 »
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50	—	Op. 78. Adagio de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75	—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50	—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »	—	Op. 105. Berceuse, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Six versets.....	2 50	—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.	2 »	—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50	—	Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Cielis immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35	—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »	—	Proserpine, Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »	SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »	—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75	—	Op. 56. Études.....	3 »
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50	—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 76. N° 4. Marche, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
PERMANN (J.)....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75	—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT	1 »
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75	THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »	—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
ROQUES (L.).....	50 Noël's recueillis et transcrits.....	5 »	TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75	—	Réunies.....	4 »
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURIADE.....	1 75	WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50	—	Lohengrin, Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »	—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Réunies.....	4 »	—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »	—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75	—	Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT