

CONTRABASS

for Rene Reder,
exemplary musician and devoted friend

SERENATA

The Terzetto, Op. 74,
arranged for string orchestra

Antonín Dvořák
(1841 - 1904)

arranged by
Charlie Harmon
(2016)

INTRODUZIONE

Allegro ma non troppo

4
p *f* *dim.* *p*

9
p *leggiere* *f* *p*

16
fz *ff* *mf* *dim.* *p* *pizz.* *in tempo*

21
3 *arco* *mf* *cresc.* *f* *p* *ritard.*

28
in tempo *pizz.* *mp* *f* *p*

34
arco *cresc.* *f* *ff*

39
pizz. *fz* *p* *pp* *poco rit.* *in tempo* *mf*

47
f *p* *cresc.* *f*

53
arco *fz* *fz* *ff* *poco meno* *5* *fz* *p*

CONTRABASS

63 **in tempo** **poco meno**
 (arco)

p cresc. mf cresc. f dim. p

67 **poco rit.** **in tempo**

pp p mf f p

73 **poco rall.** **in tempo, quasi recitativo** **rall. molto**

ff **attacca**

Larghetto

p cresc. f p

23 (arco) **poco meno**

mf f pp f

28 **ritard.**

ff p f pp

32 **in tempo**

f fz fz fz

CONTRABASS

3

36

dim. *p* *pp*

40

cresc. *dim.*

44

p *p* *dim.* *pp*

48

cresc. *mf* *dim.* *p cresc.* *ff*

53

p *pp* *p* *pp* *pp* *cresc.*

58

f *dim.* *pp cresc.* *f*

63

dim. *pp* *mf*

68

p *pp* *poco a poco rall.* *pizz.* *ppp*

CONTRABASS

SCHERZO

Vivace

2 pizz. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

13 (pizz.) *f* 8

29 arco *ff* *fz* *ff* *fz*

37 pizz. *fz* *ff* *dim.*

45 *mp* *pp*

53 *mf* *p* *mp* *p* *dim.* *pp* **Fine**

Trio

Poco meno mosso

61 arco *mf* *f* *p*

69 *mf* *f* *p*

77 pizz. *mf* *p* *pp* (4) (8)

88 (pizz.) *pp* *sempre*

96 arco *f* *ff* *p* **rit.**

Scherzo da Capo al Fine

CONTRABASS

5

TEMA CON VARIAZIONI

Poco Adagio

(arco)



Molto Allegro



CONTRABASS

78

mf f pp pp sempre

85

cresc. mf p pp

Moderato (quasi Recit.)

91

(pp) mf ff p

98

pp ff p pp

ritard.**Moderato e risoluto**

103

ff f fz f f

109

pp

CONTRABASS

7

Molto Allegro

113

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

117

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

121

fz *fz* *ff*

124

fz

127

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

130

sempre ff

133