

# Ur „Idyll och epigram.“

## I.

Semplice, molto dolce.

Wilh. Stenhammar, Op. 8.

SÅNG.

PIANO.

Lu - tad mot gar - - det

*p* *legato*

stod gos - sen vid flic - kans arm, sag öf - ver

sla - gen ång. „Som - ma - rens tid har

flytt, blom - mor - na viss - - nat re'n; skön är din

kind lik - väl, ro - sor och lil - jor der

*mf dim.*

blom - stra som förr än - nu."

*p*

*p molto*

Vå - ren kom a - ter, då stod han al - le - na der!

*p molto*

Flic - kan var bor - ta, lag viss - nad i jor - dens famn; än - gen var

*pp*

grön i - gen, le - en - de, blom - ster - rik.

## II.

Allegretto amabile.

Dot - tern sa - - de till sin gam - la mo - der:

„får ej nu i höst mitt bröl - lop fi - - -

ras?“ Mo - dern sa - de: „låt det bli till vå - ren; va - ren, dot - ter,

pas - sar bäst för bröl - lop; äf - ven fo - geln byg - ger bo om vå - ren.“ „Hvar -

- - - för pas - - sar vå - ren bäst för bröl - lop,

*p* *dolce* *poco lento* *p* *pp* *a tempo allegretto.* *cresc.*

*f*  
hvad, om fo - geln byg - ger bo om vå - - - ren?

Hvar - - je års - tid, go - - da mo - der,

pas - sar ju för den, som hvar - je års - tid

äl - - - skar."

*ff*

# Den tidiga sorgen.

Semplice.

Ro - sen bröt du för din gla - da sy - ster, vall - mon höll du sjelf.

Ro - sen, flic - ka, ty - der lif och kär - lek, vall - mon köld och död.

A - nar du ej hjer - tats fröj - der, el - ler, ble - ka än - gel, säg,

e - ger du vid fem - ton ar ett ö - de att be - teck - na re'n?

*p*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

# Till en ros.

Poco Allegretto.

Instrumental introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of a piano introduction and a vocal melody. The piano part features a series of chords and a triplet of eighth notes. The vocal melody is a simple, sweet tune. The tempo is marked 'Poco Allegretto'.

Andante.

First vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The vocal melody is a simple, sweet tune. The piano accompaniment is a simple harmonic support. The lyrics are: "O, du min käl - la sval, o, du min ros så röd, ros, som så snart slog ut!". The tempo is marked 'Andante'.

Second vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The vocal melody is a simple, sweet tune. The piano accompaniment is a simple harmonic support. The lyrics are: "Hvem skall jag ge dig åt? Man-ne at mo-der min? Har ju ej mo-der mer." The tempo is marked 'Andante'.

Third vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The vocal melody is a simple, sweet tune. The piano accompaniment is a simple harmonic support. The lyrics are: "Man-ne åt sy-ster da? Fjer-ran hos ma-ken hon. Man-ne åt bro-der da?" The tempo is marked 'Andante'.

Drog ju i här - nad han. Mann' at min älsk - ling då?

*f* *p dolce*

*sostenuto*  
O, han är långt fran mig, ba - kom tre sko - gars löf,

*espr.* *molto espr. cresc.*

*ritardando* *a tempo Andante*  
ba - kom tre ström - mars väg. O, du min käl - la sval,

*f dim.* *p* *dolcissimo*

*rit.* *lento*  
o, du min ros så röd, ros, som så snart slog ut! Hvem skall jag ge dig åt?

*dim.* *pp*

*Poco Allegretto.*  
*poco rit.*

*p* *pp*

## Behagen.

Allegretto.

The first system of the musical score is for the piece 'Behagen.' It is marked 'Allegretto.' and is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Jag' on a high pitch, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with triplets and a descending scale. The tempo marking 'amabile' is written above the piano staff.

Poco agitato.

The second system of the musical score is marked 'Poco agitato.' The vocal line continues with the lyrics 'blic - kar på tär - nor - nas ska - ra, jag spa - nar och spa - nar be -'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

The third system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'stän - - digt; den skö - na - ste vil - le jag väl - ja, och'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. The tempo marking 'dolce espr.' is written above the piano staff.

The fourth system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'svig - tar dock stän - digt i va - let. Den e - na har kla - ra - re'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'poco cresc.' (poco crescendo).

The fifth system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'o - gon, den an - dra har fri - ska - re kin - der, den'. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line.



tred - je har ful - la - re läp - par, den fjer - de har var - ma - re

*p cresc.* *f*

hjer - ta. Sa fins ej en en - da, som sak - nar ett nå - got, som

*p cresc.*

fängs - lar mitt sin - ne. Jag kan ej en en - da för -

*p* *f* *p*

skju - ta; O, fin - ge jag kys - sa dem al - - - la! *ama-*

*f* *p* *molto espr.*

**Allegretto.**

*bile*