

I.

Wilh. Stenhammar, Op. 4b

Andante.

Sång.

Piano.

*p espress.**dim.*

Flic - kan kom i -
Mäd - chen kam vom

från sin älsklingsmö - te, kom med rö - da hän - der.
Stell'dich ein vom Liebsten, kam mit rothen Händen.

Mo - dern sa - de: „Var - av
Fragt die Mutter: „Wo - ron

rod - na di - na hän - der, flic - ka?" Flic - kan sa - de: „Jag har plock - kat
sind die Hän - de roth, du Mäd - chen?" Sagt das Mädchen: „E - ben pflück't ich

cresc.

A

ro - - sor och på tör - nen stungit mi-na hän - der.”
 Ro - - sen und die Dor - nen stachen meine Hän - de.”

B

Å - ter kom hon från sin älsklingsmö - te, kom med rö-da läp - par.
 Wie - der kam vom Stelldichein das Mäd - chen, kam mit rothen Lip - pen.

Modern sa-de: „Var-av rod-na di-na läp-par, flic-ka?“ Flic-kans sa-de: „Jag —
 Fragt die Mutter: Wo-von sind die Lippen roth, du Mä-d-chen?“ Sagt das Mädchen: „Him —

har ä-tit hal-lon och med saf-ten
 beer'n ass ich e-ben und der Saft, er

må-lat mi-na läp-par?“
 färbte mir die Lip-pen?“

D

*poco rit.**a tempo*

Å - ter kom hon från sin älsklingsmö - te, kom med ble - ka kin - der.
 Wieder kam vom Stelldichein das Mädchen, kam mit bleichen Wan - gen.

*pp**pp*

Modern sa - de: „Var - av blek - na di - na kin - der, flic - ka?“ Flic - kan sa - de: „Red en
 Fragt die Mutter: „Wo - von sind die Wangenblass, oh Mäd - chen?“ Sagt das Mädchen: „Richt das

*pp**p**cresc.*

grav, ——— o mo - der!
 Grab, ——— oh Mut - ter!

Göm mig där och ställ ett kors där -
 Leg° hin - ein mich, stell' ein Kreuz dar.

*f**mp**mf*

ö - - ver, och på kor - set ri - sta, som jag sä - ger:
 ü - - ber, auf das Kreuz schreib dann wie ich dir sa - ge:

*mp**p**dim**pp*

E

Eu gång kom hon hem med rö - da hän - - der, ty de
 Ein-mal kam sie heim mit ro - then Hän - - den, roth sie

espress. *cresc.*

rod - nat mel-lan äl-skarns hän - - - der.
 wa - ren von dem Druck des Lieb - - - sten.

mp *p* *p*

En gång kom hon hem med rö - da läp - - par, ty de
 Ein-mal kam sie heim mit ro - then Lip - - pen, und sie

mp *cresc.*

rod - nat un-der älskarns läp - - - par.
 wa - ren roth vom Kuss des Lieb - - - sten.

mf *p* *mp*

poco string.

Se - nast kom hon hem med ble - ka kin - der, ty de
 Spü - ter kam sie heim mit blas - sen Wan - gen, sei - ne

mf *cresc.* *f*

F *Sostenuto.* **Tempo I. (poco più sostenuto)**

blek - - nat ge - nom äl - - skarns o - tro." er - blei - chen?"
 Un - - treu' machten sie

f *dim.* *mp* *pp* *p*

psfz *dim.*

ppp *pp* *ppp*

II.

Andantino; dolce e semplice.

Flickan knyter i Jo-hanne-nat-ten kring den gröna broddens spä-da stänglar
Mädchen binden in Johannisnächten um die jun-gen Hal-me grünen Grases

p dolce

sil-kes-trå-dar ut-av skilda fär-ger, men på mor-gonstunden går hon se-dan
seid'-ne Fä-den von verschiedner Far-be, dann des Morgens gehn sie um zu schauen

dolciss. *p*

dit att le-ta ut sin framtids ö-den.
und ihr künft'g Schicksal zu er-fah-ren.

pp

A

Nu, så hör, hur flic-kan där be-ter sig: har den svar-ta, sor - gens stängel,
Nun, so hört, wie dann der Mädchen Treiben: ist das schwarze Gras der Sorg' ge-

pp *p* *p* *cresc.*

vu - - xit, ta-lar hon och sörjer med de an - dra. Harden rö-da,
wach - sen, reden sie und trauern mit ein - an - der. Ist das ro-the

gläd - jens stängel, vu - xit, ta-lar hon och fröjdas med de an - dra.
Gras der Freud'ge-wach - sen, re-den sie und freu'n sich mit ein - an - der.

B *pp*
Harden gröna, kär - leksstängeln vu - xit, ti - ger hon och fröj - das
Ist das grüne Gras der Lieb'ge -wach - sen, schweigen sie und freu'n sich

i sitt hjär - ta.
still im Her - zen.

pp *senza ritard.* *ppp*