

Höst

Till Tonsättarinnan
Fröken Helena Munktell.

„Det dufter så sällsamt i Skoven“.

Helena Nyblom.

Emil Sjögren Op. 63.

Andantino. (♩ = 100)

Sång.

Piano.

Det duf - ter så sæl - samt i
sol - kla - re Da - ge for -

a tempo

Sko - - - ven, Det hvis - ker om - kring os:
svin - - - de, Som Lys - glimt gli - de ad

„Som - me - ren dör!“ Om Him - lens Hvæl - ving for -
Sö - en bort, Et fal - met bleg - nen - de

o - - - ven Der haen - ger et skael - ven - de
Min - - - de Er Alt, hvad vi e - - je

mf e cresc.
Drå - be - slør. Hvem gri - ber i klin-gen - de Stren - -
in - den kort. Hen o - ver de slag - ne Eng - -

mf cresc.

ge? Hvem nyn - ner en bæ - ven - de Sør - ge -
e Den sid - ste Træk - fugl for - længst sig

f

sang? De gul - ne - de Pop - lers sag - te Sus
svang. Et Af - skeds - suk gen - nem Sko - ven går,

p

p

Sig blan - der med Bjaerg - bæk - kens Söl - ver -
Og Slut - nings - ac - cor - dens To - ner

brus, slår Når ned den mod Dy - - -
I Bjaerg - - - bæk - kens ris - - -

bet vil traeng - - e. O lyt! det er
len - de Straeng - - e Med su - sen-de

pp

rall.

Hö - stens Klang! O lyt! det er Hö - stens Klang!
Söl - ver - klang, Med su - sen - de Söl - ver - klang.

rall.

p

1. 2. 3. *p a tempo*

2. Det 3. Se Alt hvad dit

a tempo

p

Hjer - te har e - - - jet Som vis - ne - de Ro - ser

skal för - gå, Så gold, som når A - gren er me - - -

jet, Din Ar - bejds-mark skal om - kring dig stå. Den

mf e cresc.

Ven, du el - sked så læng - - e, Til - sidst skal gå

p e cresc.

bort för sid - ste Gang. Ak, gam - le Ord til en

p

kendt M - lo - die „For - svun - det, for - tabt, for -

pp

glemt, for - bi!“ Det is - - - ner i

Hjer - tets Straeng - e Ved

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Hjer - tets Straeng - e Ved". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Som - me - rens Af - skeds - sang, ved Som - me - rens

rall.
p *rall.* *pp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Som - me - rens Af - skeds - sang, ved Som - me - rens". The piano accompaniment continues with similar complex textures. Dynamic markings include *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *pp* (pianissimo).

Af - skeds - sang.

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Af - skeds - sang." and then rests. The piano accompaniment continues with complex textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

rit.

The fourth system of the musical score. The vocal line has rests. The piano accompaniment continues with complex textures. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present.

Vår eller Vinter?

Till Arvid Hydén.

Helena Nyblom.

Emil Sjögren Op. 63.

Andante. ♩ = 84 (Tempo rubato.)

Sång.

Piano.

Er det Sol - glimt el - ler Löv, Som i Bir-kens Gre-ne

dir - - rer? Sael - samt det mit Blik for-vir - rer.

Er det Sol - glimt el - ler Löv?

Bag en Sky af gyldent Stöv

Sy - nes mig de nög-ne Kvi-ste

un poco agitato

p

allarg. **f.** *rit.*

Ud i ly - se Bla - de bri ste Er det Solglimt el - ler

allarg. **f.** *rit. e dim.*

Allegro ♩ = 126

Löv. Er det Vin - trems sid - ste

p

Sne, Er det Vå - rens Blom - ster hvi - de,

mf

Der om Sko - vens Ste - ne gli - de, Og i ly - se

p e cresc.

rit. **f.**

Dyn - ger le? Styr - ted Kuldens Ri - ge sam - men?

rit. **mf e pesante**

Er det Vå-rens förste Stam - men? Er det Blom - ster

el - ler Sne? — Er det Blomster el - ler Sne?

p *rit.*

p *colla voce* *molto rit.*

Tempo I.

Er det Vin - ter el - ler Var, Hvor-på di-ne Öj-ne grun - - der?

Tempo I.

Er det For - års - sol der stun - - - der?

allarg.

Er det Vin - ter el - ler Vår?_

allarg.

p e cresc. un poco agitato

El - - ler Sne, der fo - re - står?_

Å - rets dunk-le Tegn for-klar mig:

allarg. *f* *rit.*

O du sö - de, svar mig, svar mig: Er det Vin-ter el - - ler

allarg. *f* *rit.*

Vår?_

a tempo

sf *p* *f*

Tarantella.

„Hvis Sorgerne vil trænge sig..“

Helena Nyblom.

Allegro con brio. ♩ = 138

Emil Sjögren Op. 63.

Sång.

Piano.

Sång.
 Piano.
 Allegro con brio. ♩ = 138
 Emil Sjögren Op. 63.
 „Hvis Sorgerne vil trænge sig..“
 Helena Nyblom.
p e cresc.
p
rit.
a tempo
 Hvis Sor - ger - - ne vil
rit.
p a tempo
 træng - e sig Som Ste - ne på din Sti, Da
sf
mp

gæl - der det at spræng - e sig En an - den

p

Vej for - bi, Men føl - ge

p e cresc.

p

de, som - Hun - de - - ne For - føl - ge Hjør - tens

Mod, Så flygt i - - gen - nem Lun - de -

rallentando

rall. e espressivo

f

ne Med Ving - er på din Fod! Har

p a tempo

a tempo

p

rit.

rit.

p a tempo

Den, du gav din Kær - lig - hed, For - rådt dit
al - drig Smer - ten tyng - en - de Ind i dit

un poco tranquillo

p a tempo

Hjer - tes Tro, Sa læg den he - le
ung - e Blod, Nej, træd den, tramp den

animando

rit. *a tempo*

Her - lig - hed I Bun den af din Sko! Slip
syng - en - de I Stø - vet for din

rit. *a tempo.* *rit.*

2. *a tempo*

Fod! Og træt - tes du af Tvi - ster - ne, Der

rit. *a tempo*

su - se dig for - bi, Og pla - ge

dig Phi - lis - ter - ne - Nu vel, så slå dig

fri! Kan fly - ve - født du

kal - de dig, Du ej dig fang - e lod,

Men sving - er fra dem al - le dig Med

allarg. *a tempo*

Ving - - er på _____ din Fod!

rit. *a tempo* *colla voce* *p* *a tempo vivo*

Huldren synger i Skoven.

Helena Nyblom.

Allegretto leggiero. ♩ = 80

Emil Sjögren Op. 63.

Sång.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto leggiero' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part features a recurring eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *brillante* (brilliant).

Vocal Line:

Kom, kom, Yng - ling kom! Skynd dig, se dig
 ik - ke om! Spring, spring Højt o - ver Ste - ne - ne!
 Sving, — sving Dybt un - der Gre - ne - ne! Tå - ger - ne föl - ge og

Piano Line:

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note pattern, often with slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics like *pp*, *p*, *f*, and *mf* are indicated throughout. The word *brillante* appears twice, marking specific passages in the piano part.

mørknende, sva - le O-ver dig da - le, Og Sko-ven er tom.

Kom, kom, Yng - ling

kom! Skynd dig, se dig ik - ke om! Let,

let, Her skal du fin - de mig. Tæt, tæt, Fast skal jeg bin - de dig.

p tranquillo e cresc.

Alt, hvad du søg - te på Men - ne - skers Ve - je, Det skal du e - je, Men

skynd dig og kom! _____

p teneramente

Kom, kom, Yng - ling kom! Skynd dig, se dig ik - ke

mf e acceler.

om! Kast, kast Alt, hvad der tynger dig! Hast, hast

calmando

Ind hvor der slynger sig Sæl-som-me Ran-ker om Skov - -dy - bets stil - -

calmando

le Bund - - lö - se Kil - - - de.

rit.

p a tempo

Så skynd dig og kom! _____

p

Så skynd dig og kom! _____

pp a tempo

pp

Tempo I.

Kom, _____

rit.

Tempo I.

pp

p Kom,

rit.
kom, Yng - ling, kom, Skynd dig, se dig ik - ke om!

a tempo *con affetto*
Kort, kort Sy - - nes din Dröm hos mig,

Kort, kort, sy - - nes din Dröm hos

rit. *mp a tempo*

mig; Bort, bort, Hur-tig dog skyn-de sig

molto rit. *mp a tempo*

mf e rit. *p e rit.*

Hun-dre-de År af de lan-ge og ban-ge, Men - - - ne-ske -

p e rit. *p e rit.*

a tempo *mf*

trang- - - e. Kom - mer du? Kom! - Kom - mer du?

a tempo

p *pp*

Kom - mer du? Kom - mer du? Kom! -

p *pp* *pp*

Till
Fru Clary Morales.

Venezia.

„Læg ud min Gondolier, læg ud!“

Helena Nyblom.

Allegretto quasi andantino. ♩ = 72

Emil Sjögren Op. 63.

Sång.

Piano.

con eleganza

pp

p

Læg ud, min Gon - do - lier, læg ud!

rit.

a tempo

pp

min Gon-do-lier, læg ud!

p

Nu bring-er

pp

p

cresc. rit.

Him-len Jor-den Bud, at Nat-ten fo - re - står.

rit.

pp a tempo

f *largamente* *rit.*

Se Af-ten - rö-dens sid-ste Glöd I A - dri - a - ter - ha - vet flöd.

mf *largamente* *pp a tempo* *rit.*

p e cresc. *rall.*

Og Bøl - gen varm og sil - ke - blöd, Mod Mar - mor -

p e cresc. *rall.*

p e cresc.

trap-pen slår. Mod Mar-mor - trap - pen

cresc. *f rit.*

colla voce *pp* *a tempo* *meno vivo* *cresc.* *f rit.*

slår. Der lå den

a tempo *p*

ben articolato e staccato *pp* *a tempo* *mf* *pprit.* *a tempo* *p*

un-der-ful-de Stad, den un-der-ful-de Stad,

pp *pp*

p e cresc. *rit.*
Med Kir-kers og Pa-lad-sers Råd, I Glans, som Da-gens klar.

p e cresc. *rit.* *pp a tempo*

f *largamente* *rit.*
Da løf-ted sig med Et en Sang, En Stemme og en Ci-ther-klang,

mf *largamente* *pp a tempo* *rit.*

p e cresc. *rit.*
Som frem af Bøl-ger - ne den sprang: „Vie-ni, fam-mi spi-rar“

p e cresc. *rit.*

p cresc. frit.
„Vie - ni fam - mi spi -

pp
a tempo meno vivo
cresc.
f rit.

rar!“
ben articolato
Althvad af
pp
mf
pp rit.
pa tempo

El-skovs Kval og Lyst, af Kval og Lyst.

pp
pp

p
rit.
Kan rum-mes i en Ynglings Bryst, I den-ne Stem-me var, -

p
pp a tempo
rit.

* Korsförtecken för d1 infört.

f *allarg.* *rit.*

Så li - den - ska - be - lig og öm, Som Li - vets bedste Som - mer - dröm

f *allarg.* *pp a tempo* *rit.*

p e cresc. *rall.*

Fik Luft i var - me To - ners Ström „Vie - ni fam -

p e cresc. *rall.*

p cresc. *f rit.*

mi spi - rar!“ „Vie - ni fam - mi spi -

pp *colla voce* *a tempo meno vivo* *p* *f rit.*

rar!“ *ben articolato*

pp *a tempo* *mf* *p* *rit.* *pp*