

ALBAN BERG

VIER STÜCKE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER

OP. 5



Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau), Berlin. — Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien
Copyright 1920 by Schlesinger'sche Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

IN DIE
UNIVERSAL-EDITION
AUFGENOMMEN

N^o 7485

Vier Stücke für Klarinette und Klavier

I.

Alban Berg, Op. 5

Klarinette in B *

Mäßig. (♩ = cca. 76) *poco rit.* Langsamer. (♩ = cca. 58)

p leicht *schwerer* *pp*

Klavier

poco rit. *immer hervortretend* *poco cresc.* *espress.* *mehr be-*

p *pp* *mf*

5 *gleitend* *cresc.* *Rit..* *6*

*) Da von der Herausgabe einer eigenen Klarinette-Stimme aus Gründen des Zusammenspiels Abstand genommen werden mußte, sind für die Wiedergabe der Stücke zwei Exemplare nötig.

Ganz langsam.

Rit.

Molto accel.

A tempo.

(♩ = 40-44)

(♩ = ca. 70)

mf *f* *quasi Flatterzunge* *sfz* *ff* (schwungvoll)

(Zeit lassen) (voll) *fff* *espress.*

ff marc. *cresc.*

l.H. übergreifen *3* *f* *ff*

Ped. ** f* ** ff*

Poco accel.

Rit.

kurzer Halt

Sehr mäßiges Tempo. (♩ = ca. 52)

f (flüchtig) *mf* *espress.* (ohne Ausdruck)

dimin. *kurzer Halt* *mp* *moito espress.*

fff *2* *3* *p* *6* (flüchtig)

** (D)* *Ped.*

10

(ohne rit.)

Poco rit.

p *dimin.* *ppp*

(ohne rit.) *pp* *l.H.* *5* *ppp* *3* *ppp* *3* *ppp* *3* *ppp*

3 *Pedal (bis zum Schluß)* *7* (H) *ppp*

Nach jedem Stück ausgiebige Pause; die Stücke dürfen nicht ineinander übergehen!

II.

Klarinette in B

Sehr langsam. (♩ = cca. 52)

pp

poco

ppp

zō -

zō -

Klavier

ppp

3

poco

ppp

Beide Pedal

gernd

Etwas langsamer.

pp

(Zeit lassen)

Rit. - - - - -

Echoton.

(pp)

poco cresc. - - - mf

gernd

poco

pp

3

pp

5 A tempo (nicht eilen)

p

mp poco marc.

Rit. - - - - -

mf

f*)

pp

p

pp

mf

f*)

pp

mf

Viel Ped.

Noch langsamer.

p

pp

pppp

Echoton.

espress.

3

ppp

Zeit lassen

dim. p

3

ohne Pedal

**)

ppp

*) relatives Forte.

**) Das „des“ im 3. Viertel muß deutlich hörbar sein, ohne von Neuem angeschlagen zu werden.

III.

Klarinette in B

Sehr rasch. (♩ = cca. 72)

ppp

Klavier

pp

dimin.

poco rit. - - - a tempo

5

Etwas langsamer, aber immer

p

poco rit. - - - a tempo

pp

poco cresc.

(p)

Reo.

*

Reo.

Reo.

*

sehr rasch. (♩ = cca. 66-69)

poco rit.

pp

ppp

ziemlich lange

quasi Flatterzunge. dimin.

Flatterzunge.

Flz. (pppp) Echoton

ziemlich lange

(r.H.)

(poco rit.)

dimin.

pp

8

ppp

(ppp)

(pppp)

L.H.

Reo.

Reo.

*

10

Langsame Viertel. (♩ = 42 - 46)

poco espress.

ppp legatissimo

p *molto espress.* *(poco rit.)*

pp

Viel Ped.

sempre ppp Rit. - - - - - *sehr lang*

Sehr hastig. (♩ = 176 - 192)

a tempo

sehr lang *a tempo*

ppp (so rasch und leise als möglich) *ppp*

dim.

l.H.

* ohne Ped.

15

Immer noch rascher: - - - - -

ppp Echoton *pp*

quasi Flatterzunge

pp *pppp*

Hände weg.

sempre pp

pppp

*

IV.

Klarinette in B

Langsam. (♩ = cca. 66)

Klavier

pp

pp

5

ein wenig zögernd

Noch langsamer.

rit.

pp

dimin.

The first system of the musical score for 'Der Schwanensee' consists of three staves. The top staff is for the vocal part, written in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with the tempo marking 'ein wenig zögernd' and features a melodic line with a fermata. The middle staff is for the piano accompaniment, written in bass clef, and includes the instruction 'dimin.' (diminuendo). The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef, and includes the instruction 'pp' (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a small asterisk.

(♩) der Triole = circa 88)

zögernd - - - *zurücktreten*

ppp

zögernd - - -

poco espress.

ppp

molto legato

poco espr.

First system of musical notation, measures 1-4. Dynamics: *ppp*, *pp*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics: *pp*, *ppp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics: *ppp*, *pppp*. Markings: *Rit.*, *dimin.*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics: *pppp*, *pp*, *ppp*, *pppp*. Markings: *Wie am Anfang**, *Rit.*, *Echoton.*, *marc.*, *P (accel.)*.

* der Triole bleibt beiläufig 88, so daß das anfängliche ♩ dem jetzigen ♩ entspricht.

* ohne Ped.

Viel bewegteres Tempo. (♩ = 80-88)

langsam steigend

15 immer steigend

Rit.

Molto rit.

Wieder sehr langsam.

Noch langsamer.

rit.
Echoton.

20

Frühjahr 1913

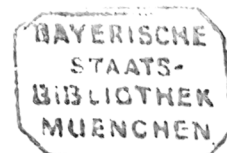
DIESE STÜCKE SIND DEM
VEREIN FÜR MUSIKALISCHE PRIVATAUFFÜHRUNGEN IN WIEN

— WO SIE AM 17. OKTOBER 1919 ZUM ERSTENMAL GESPIELT WURDEN —

UND SEINEM GRÜNDER UND PRÄSIDENTEN

ARNOLD SCHÖNBERG

ZUGEEIGNET



Von ALBAN BERG sind bisher erschienen:

- Op. 1 Sonate für Klavier (Komp. 1908)
Zweite verbesserte Auflage
- Op. 2 Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier
Nach Gedichten von Hebbel und Mombert (1909)
Zweite verbesserte Auflage
- Op. 3 Streichquartett (1909/10) Partitur
Stimmen
- Op. 5 Vier Stücke für Klarinette (in B) und Klavier (1913)