

DIE WALLFAHRT

NACH

HEVLAR.



KLAVERUTDRAG.

*Autograf.*



*Die Gallubach nach Kuhlau*  
 von H. Heine  
 Baethoven'scher Charakter  
 Pianissimo  
 Allegretto  
 2. Variationen

*Clav. I: 1.*

*Die Christenheit nach Hebräer.*

*Organo*

**I.**

*Getragen. p = 80.*

*Sop. Alt.* *pp Saiten.* *Ma - ri - e* *Gelobt* *seist* *du* *Ma - ri - e!*

*Ten. Bass.* *pp Saiten.* *Gelobt* *seist* *du* *Ma - ri - e!* *Ge -*

*Organo*

*Organo* *pp Saiten.*

*Piano*

*Piano* *pp Saiten.*

*Text.*

*Text.* *pp Saiten.*

*Gelobt* *seist* *du* *Ma -*

*ri - e!* *Ge -*

ni - - - e; Gelobt seist du, Mari - - -

Gelobt seist du, Mari - - - e. Ge - - - lobt seist du, Mari - - -

Gelobt seist du, Mari - - -

Am Fenster stand die

dim.

Etwas Bewegter.

dim.

Mutter, Im Bette lag der Sohn. ♪

Willst du nicht

auf - - - - - sehen, Wilhelm, In schau die Pro - - - - - vision?

crec.

dim.

bin so krank, o Mutter, Dass ich nicht hör' und

crec.

*dim.* *pp*

seh'; - Ich denk' an das tolle Gretchen, da

*dim.*

thut das Herz mir weh! - at - Ich' auf, wir

wollen nach Heilaa, | Nimm Buch und Rosenkranz;

*accelerando. f.*

*Rubato.*

Die Mutter Gottes heilt die Dein

*cres.*

*f*  
Frankes Her-ze ganz Die Mut-ter Got-tes  
den-ken

*Interdictionale.*  
Ge-

*f*  
heilt die Dein Frankes Her-ze ganz  
dim.

11  
lobt. Ge-lobt Ge-lobt seist du, Mari-e! Gelobt, Ge-

Es flattern die Kirchenbänne, Es singt im Kirchenchor, Das ist zu hören am

*dim.*  
lobt. Ge-lobt!  
*dim.*

Reich-na, Da geh die Profesion. Die Mutter folgt der Menge, Den

*mf* *mf*  
*Ge-lobt,* *Ge-lobt!*  
 Sahn, den Führer sie, Sie singen beide im Chöre:  
*pp. sost.*

*pp. sosten.* *pp. sosten.* *pp. sosten.*  
*Mari - - e Ge-lobt seist du, Mari - - e!*  
*Ge-lobt seist du, Mari - - e!*  
*Ge-lobt seist du, Mari - - e, Ge-lobt seist du, Ma-ri - - e!*

*rit.*  
*Lobt seist du, Mari -*  
*rit.*  
*Lobt seist du, Mari -*

*Org. 7.*

**III.**

*Feierlich. p = 50.*

*Sopran*  
*Alt*  
*Tenor*  
*Bass*  
*Orgel*

*Ge-lobt, Gelobt seist du, Ma-ri-e Ge-*

*Ge-lobt, Gelobt seist du, Ma-ri-e*

*Ge-lobt, Alt. Ge-*

*lobt. Gelobt. seist du, Ma-ri-e!*

*Ge-lobt, Gelobt seist du, Ma-ri-e!*

*lobt seist du, Ma-ri-*

*Die Mutter Gottes zu Ehren trägt kein Befehl*



Ge-

*Leid; Leut hat sie viel zu schaffen, Es kommen viel Kranke*

Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge-

Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge-

lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge-

lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge- lott, Ge-

Leut!

*dim.*

*Organo*

lott, seit du, Ma-ri-e, Ge-lott, seit du, Ge-lott, seit du, Ge-

Ma-ri-e! Ge-lott, seit du, Ge-lott, seit du, Ge-lott, seit du, Ge-

Ge-lott, Ge-lott, Ge-lott, Ge-lott, Ge-lott, Ge-

lott, seit du, Ma-ri-e!

lott, seit du, Ma-ri-e!

du, Ma-ri-e!

*dim.*

*Die Kranken Leute*



du Ma-ri-e! Ge-lobt, Ge-lobt,  
 du Ma-ri-e! Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt,  
 du Ma-ri-e! Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt,  
 du Ma-ri-e! Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt,

Tag 11.

Musical notation for the first system of the second system on page 16.

Tag 12.

Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt,  
 Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt,  
 Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt,  
 Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt,

Musical notation for the second system of the second system on page 16.

Empty musical staves at the top of page 17.

Tag 12.

Die Mutter nahm ein Wachslicht, Und bildete daraus ein Herz. - 'Bring'

Musical notation for the first system of the first system on page 17.

Empty musical staves in the middle of page 17.

Empty musical staves at the top of the second system on page 17.

das der Mutter Gottes Dann hielt sie deinen Schmerz.

Musical notation for the second system of the first system on page 17.

2, X

Lobt, Gelobt seid du, Ma-ri-

Der Sohn nach dem Aufgang des Nachens, Sing

Der Sohn nach dem Aufgang des Nachens, Sing

3, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Gelobt, Gelobt seid

Seufzend zum Heiligenbild; Die Thräne quillt aus dem

Seufzend zum Heiligenbild; Die Thräne quillt aus dem

X

du, Ma-ri-e!

Auge, Das Wort aus dem Herzen quillt: "Du Mach-ge-be-ne-

Auge, Das Wort aus dem Herzen quillt: "Du Mach-ge-be-ne-

13. Inst. 32

13. Inst. 32

2, 31

de-i-te, Du rei-ne Gottes-magd, Du Kö-ni-gin des

2

2

Stimmels, Sie bei mein Leid geklagt! Ich wohnte mit meiner

Mutter zu Cöllen in der Stadt Der Stadt, die viele

hundert Capellen und Kirchen hat. Und neben uns wohnte

Cyrtchen, Dachs die ist tot jetzund — Dachs die, ja die ist

*(halb geflüstert)*

lobt jetzund - Ma-ri-e, die bring' ich ein Wackstuch. Heil'

*pp.*

*Ge-*

*rall.* *à tempo.*

du meine Herzens-wund! Heil' du mein krankes Her-ze, Ich

*fp.* *last.*

lobt seit du, Ma-ri-e!

will auch spät und früh Inbrünstiglich beten und singen: Ge-

*Ge-*

*Ge-*

*Ge-*

*Ge-*

lobt seit du, Ma-ri-e! Ge-lobt seit du, Ma-ri-e!

*cres.* *can.* *so.* *f. G<sub>4</sub>* *lust.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
*G<sub>4</sub>* *so.*

*cres.* *can.* *so.* *f.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

*G<sub>4</sub>* *so.* *dim.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

*M* *dim.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

*ritard.* *so.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

*ritard.* *so.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

*ritard.* *so.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

*ritard.* *so.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

*ritard.* *so.* *dim.*  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!  
 lott seist du, Ma-ri-e!

III.

Getragener ♩ = 80.

Sopr.  
Alt

Gelobt seist du, Mari-

Ten.  
Bass

X  
Organo

Piano

Forte

*p. dol.*

V

Der kranke Sohn und die Mutter. Die

1 2 4 M 5

2. u. 3. B.

Gelobt.

Ge-

Schleusen im Kämmerlein: Da kam die Mutter Gottes

Orange

*p. fort.*

lobt!

Gelobt seist du, Mari-

leise zur Thüre her ein.

*p. dol.*



*col.*  
 Sie beugte sich über den Kranken, Und

legte ihre Hand ganz leise auf sein Herz

*Ms. Hans Bewegter.*

*dim.*  
 (Und lächelte mild) - und schwand. Die Mutter schaut. (Alles in)

Traume. Und hat noch mehr gesehen;

*f* *3*

Sie erwachte aus dem Schlummer, Die Hunde bellten so laut.

*Rubato.*

*pp*

Da

*pp* *pp*

*1*

lag dahin gestreckt Ihr Sohn, und der wackelt;

*Erster Zeitmass.*

*dim.* *pp*

spielt auf den bleichen Wangen das lichte Morgenröthchen.

*dim.* *p*

Organo

lolt. Ge- lolt. Ge- lolt. seit du, Ma- ri- e! Ged.

Die Mütter jalltet die Hände, Ihr war, sie wußte nicht wie; Qu-

lolt. Ge- lolt. ritard. Ge- lolt. seit du, Ma-

dächtig sang sie lei- se: Ge- lolt seit du, Ma- ri- e!

ritard. à tempo. ritard.

ri- e! Ge- lolt. seit du, Ma- ri- e! Ge- lolt. Ge- lolt. Ge-

lolt. seit du, Ma- ri- e! ritard. à tempo. ritard.