

1. Kyrie

(1832-1876)

Allegro moderato ♩ = 100

This musical score is for the 'Kyrie eleison' section of Giuseppe Verdi's Requiem. It is written for a full orchestra and vocal soloists and choir. The score is in E-flat major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Allegro moderato' and a metronome indication of 100 beats per minute.

The orchestration includes:

- Flauto I, II
- Oboe I, II
- Clarinetto I, II in B
- Fagotto I, II
- Corno I, II in Ess
- Corno III, IV in C
- Tromba I, II, III in Ess
- Trombone I, II (alto, tenore)
- Trombone III (basso) e Tuba
- Timpani
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Soprani
- Alti
- Tenori
- Bassi
- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

The vocal parts include soloists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a four-part choir (Soprani, Alti, Tenori, Bassi). The lyrics are 'Kyrie eleison'.

The score features various musical notations, including dynamics (e.g., *p*, *f*, *pp*, *marc.*), articulation (e.g., *a 2*, *divisi*), and performance instructions (e.g., 'In C.G.', 'Allegro moderato').

[illegible]

[illegible]

29

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

son

mf

Ky - ri - e e - - le - - i - son e - le - i - son

son e - le - i³ - son

mf

Ky - ri - e e - - le - i - son

VI. I

con espr.

mf

marc.

crescendo

VI. II

mf

crescendo

Vle

mf

marc.

crescendo

Vc.

mf

crescendo

Cb.

mf

crescendo

[illegible]

47

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

le - i-son e - le - i-son Chri - ste Chri-ste e - le - i-son

le - i-son e - le - i-son Chri - ste Chri-ste e - le - i-son

le - i-son e - le - i-son Chri - ste Chri-ste e - le - i-son

le - i-son e - le - i-son Chri - ste Chri-ste e - le - i-son

Chri-ste e - le - i-son_ Chri-ste e - le³ - i-son_

Chri-ste e - le - i-son_ Chri-ste e - le - i-son_

Chri-ste e - le - i-son_ Chri-ste e - le³ - i-son_

Chri-ste e - le³ - i-son_ Chri-ste e - le³ - i-son_

pizz. arco pizz. arco

> marc. p

57 **C**

Fl. *f* *p sost.*

Ob. *f*

Cl. (B) *f* *p sost.*

Fag. *f* *p sost.*

Cor. (Ess) *ff marc.*

Cor. (C) *ff marc.* *mf crescendo* *ff*

Tr. (Ess) *ff marc.*

Tbn. e Tuba *ff marc.*

Timp.

S. Solo *f* *p sost.*
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

A. Solo *f* *p sost.*
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

T. Solo *f* *p sost.*
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

B. Solo *f* *p sost.*
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

Coro *f*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e

C

VI. I *f* *p sost.*

VI. II *f* *p sost.*

Vle *f* *p sost.* *crescendo* *ff*

Vc. *f* *p sost.* *crescendo* *ff*

Cb. *f* *p sost.* *crescendo* *ff*

D

77

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

E

mf *crescendo* *ff* *fff* *mf* *I. con espr.*

fff *fff* *fff* *fff* *mf* *I. con espr.*

fff *fff* *fff* *fff* *mf* *a 2*

mf *In B.F.*

son

son

son

son

f *ff* *fff* *mf*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky - ri - e e -

f *ff* *fff* *mf*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky - ri - e e - - le - i - son e -

f *ff* *fff*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

f *ff* *fff*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

E

con espr. *mf*

con espr. *mf*

crescendo *ff* *fff* *mf* *marc.*

crescendo *ff* *fff* *mf* *marc.*

crescendo *ff* *fff* *mf* *marc.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

58

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

D

p

mf

f

ff

molto cresc.

marc.

3

a 2

in ex-cel-sis De - - o

Glo-ri-a

Glo-ri-a

Glo - ri - a__ in ex-

67

Picc. *sempre ff*

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Cl. (B) *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

Cor. (Ess) *sempre ff*

Cor. (C) *sempre ff*

Tr. (Ess) *sempre ff*

Tbn. e Tuba *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

S. Solo cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

A. Solo cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

T. Solo cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

B. Solo cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

Coro cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a *p* in ex-cel-sis De - o

cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a *p* in ex-cel-sis De - o

cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a *p* in ex-cel-sis De - o

cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a *p* in ex-cel-sis De - o

cel - sis *sempre ff* Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a *p* in ex-cel-sis De - o

VI. I *sempre ff*

VI. II *sempre ff*

Vle *sempre ff*

Vc. *sempre ff* *divisi*

Cb. *sempre ff*

76

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

E

a 2

dolce sost.

crescendo

a 2

p

cresc.

dolce sost.

crescendo

a 2

p

cresc.

dolce sost.

crescendo

p

crescendo

p sost.

crescendo

p

crescendo

f

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

f

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

f

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

f

in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

E

p cresc.

dolce sostenuto

crescendo

p cresc.

dolce sostenuto

crescendo

p

cresc.

dolce sostenuto

crescendo

p

cresc.

dolce sostenuto

crescendo

p

crescendo

86

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

tr

ten.

a 2

ffz

molto

f

p

mf

pizz.

divisi

F

[illegible]

117

126

G

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a

Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a

Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a

G

[illegible]

147

I

Picc. *p* *f* *ff marc.* 3

Fl. *p* *f* *ff marc.* 3

Ob. *p* *dolce* *molto cresc.* *ff marc.* 3

Cl. (B) *p* *tr* *molto cresc.* *ff marc.* 3

Fag. *p* *tr* *molto cresc.* *ff marc.* 3

Cor. (Ess) *p* *a 2* *molto cresc.* *ff marc.* 3

Cor. (C) *mf < f* *ff marc.* 3

Tr. (Ess) *f* *ff marc.* 3

Tbn. e Tuba *mf* *mf < f* *f* *ff marc.* 3

Timp. *molto cresc.* *ff marc.* 3

S. Solo *te.---* *Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-*

A. Solo *te.---* *Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-*

T. Solo *te.---* *Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-*

B. Solo *te.---* *Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-*

Coro *te.---* *Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-*

VI. I *p* *f* *ff marc.* 3

VI. II *p* *f* *ff marc.* 3

Vle *p* *f* *ff marc.* 3

Vc. *p* *f* *ff marc.* 3

Cb. *p* *f* *ff marc.* 3

[illegible]

[illegible]

175

Picc. *fff* a 2

Fl. *fff* a 2

Ob. *fff* a 2

Cl. (B) *fff* a 2

Fag. *fff*

Cor. (Ess) *fff*

Cor. (C) *fff* a 2

Tr. (Ess) *fff* a 2

Tbn. e Tuba *fff* a 2

Timp. *ff* *fff*

S. Solo
a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

A. Solo
a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

T. Solo
a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

B. Solo
a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Coro
a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vle *fff*

Vc. *fff*

Cb. *ff* *fff*

3. Credo

Andante $\text{♩} = 66$

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in Ess

Corno III, IV in C

Tromba I, II, III
in Ess

Trombone I, II
(alto, tenore)

Trombone III
(basso) e Tuba

In C.G.

Timpani

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Cre - do in u-num De-um Pa - trem

om - ni-po - ten - tem fac - to - rem

coe - li et ter - rae vi-si-

Andante $\text{♩} = 66$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

B

34

Fl. *ff marc.*

Ob. *ff marc.*

Cl. (B) *ff marc.*

Fag. *ff marc.*

Cor. (Ess) *ff marc.*

Cor. (C) *ff marc.*

Tr. (Ess) *ff marc.*

Tbn. e Tuba *ff marc.*

Timp.

Coro

ff marc.

De - um de De - - o lu - men de lu - - mi-ne De - um ve - rum de De - o

ff marc.

De - um de De - - o lu - men de lu - - mi-ne De - um ve - rum de De - o

ff marc.

De - um de De - - o lu - men de lu - - mi-ne De - um ve - rum de De - o

ff marc.

De - um de De - - o lu - men de lu - - mi-ne De - um ve - rum de De - o

B

VI. I *ff marc.*

VI. II *ff marc.*

Vle *ff marc.*

Vc. *ff marc.*

Cb. *ff marc.*

45

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - ni - a fa - cta sunt qui prop - ter nos

ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - ni - a fa - cta sunt qui prop - ter nos

ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - ni - a fa - cta sunt qui prop - ter nos

ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - ni - a fa - cta sunt qui prop - ter nos

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

C

56

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

ho - mi-nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

ho - mi-nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

ho - mi-nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

ho - mi-nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

68

Cor. (Ess)

Cor. (C)

Timp.

Coro

sotto voce

crescendo

sotto voce

crescendo

sotto voce

crescendo

sotto voce

crescendo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.

This musical score is for the 'Agnus Dei' section of a symphony, specifically measures 80 through 89. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and a four-part choir.

Instrumentation and Parts:

- Flute (Fl.):** Measures 80-89. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes a trill in measure 85.
- Oboe (Ob.):** Measures 80-89. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes a trill in measure 85.
- Clarinet in B-flat (Cl. (B)):** Measures 80-89. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes a trill in measure 85.
- Bassoon (Fag.):** Measures 80-89. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes a trill in measure 85.
- Cor Anglais (Cor. (Ess)):** Measures 80-89. Dynamics range from *f* to *ff*.
- Cor Anglais (Cor. (C)):** Measures 80-89. Dynamics range from *f* to *ff*.
- Timpani (Timp.):** Measures 80-89. Dynamics range from *f* to *ff*.
- Choir (Coro):** Four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Dynamics range from *f* to *ff*. Includes markings for *marc.* (marcato) and *ff*.

Key Signature and Tempo: The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'.

Lyrics:

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus est et re-sur-re-xit ter - ti - a

92 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Timp. *ff*

Coro

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff



105 a 2 F

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Timp.

Coro

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

117

G

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Timp.

Coro

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri-tum San - ctum

Et in Spi - ri-tum San - ctum

Et in Spi - ri-tum San - ctum

Et in Spi - ri-tum San - ctum

129

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Timp.

Coro

Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

H

141

Fl. *a 2*
ff stentato

Ob. *a 2*
ff stentato

Cl. (B) *a 2*
ff stentato

Fag. *a 2*
ff stentato

Cor. (Ess) *a 2*
ff stentato

Cor. (C) *a 2*
ff stentato

Tr. (Ess) *a 2*
ff stentato

Tbn. e Tuba *a 2*
ff stentato

Timp. *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

Coro

ff stentato
a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

ff stentato
a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

ff stentato
a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

ff stentato
a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

H

Vl. I *ff stentato*

Vl. II *ff stentato*

Vle *ff stentato*

Vc. *ff stentato*

Cb. *ff stentato*

8^{va}

152

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

Coro

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

164

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Cor.
(C)

Tr.
(Ess)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

Coro

et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

4. Offertorium

Lento ♩. = 66

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Clarinetto basso in B

Fagotto I, II

Corno I, II, III, IV in C

Tromba I, II, III in C

Trombone I, II (alto, tenore)

Trombone III (basso) e Tuba

Timpani

Lento ♩. = 66

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

In G,A,D

p *ten.*

p *con espressione*

p *ten.*

p *ten.*

pp

sost. *p*

sost. *p*

div. pizz. *p* *arco sost.* *p*

div. pizz. *p* *arco sost.* *p*

pizz. *p* *divisi arco ten.* *p* *pizz.*

9

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Cl. b.
(B)

Fag.

Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

19

A

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fag.

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbn. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

con espr.

pizz.

mf

div. pizz.

marc.

27

Fl. *a 2* *p* *sost.* I. *dim.* 4

Cl. (B) *p sost.*

Cl. b. (B)

Fag. *p sost.*

Cor. (C) I. *p sost.* III. *p sost.*

Vle

Vc.

Cb.

36 **B**

Fl. *p sost.*

Cl. (B) *p sost.*

Fag. *p sost.*

Cor. (C) *ff* *a 2*

Tbn. e Tuba *ff stentato e sostenuto* *a 2*

B

Vl. I *sempre pizz.*

Vl. II *sempre pizz.*

Vle *sempre pizz.*

Vc. *sempre pizz.*

Cb.

45

Fl.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(C)

Tbn.
e
Tuba

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

54

Fl.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(C)

Tbn.
e
Tuba

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

C

C

63

Ob.

Cl. b.
(B)

Fag.

Cor.
(C)

Tbn.
e
Tuba

dolce

mf

p

con espress.

p

mf

dim.

dim.

72

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Cl. b.
(B)

Fag.

Cor.
(C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

D

a 2 marc.

mf

f

a 2 marc.

mf

f

marc.

p

mf

f

dim.

marc.

p

mf

f

marc.

p

mf

f

marc.

mf

f

arco

mf

f

arco

mf

f

arco

mf

f

arco

mf

f

(arco)

p (pizz.)

mf

f

[illegible]

[illegible]

92

Cl. b.
(B)

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

con espress.

p

energico

dim.

energico

dim.

energico

dim.

energico

dim.

pp



100

rallentando

rall.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fag.

Cor. (C)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

dim.

III, IV.

arco

5. Sanctus

Andante ♩ = 80

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in F

Corno III, IV in C

Tromba I in F

Tromba II, III in C

Trombone I, II (alto, tenore)

Trombone III (basso) e Tuba

In F.C.

Timpani

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

San - ctus San - ctus San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

San - ctus San - ctus San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

San - ctus San - ctus San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

San - ctus San - ctus San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

Andante ♩ = 80

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

pizz.

f

ff

9

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. I (F)

Tr. II, III (C)

Tbn. e Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p marc.

I. p marc.

I, II a 2 marc. p

p marc.

p

p marc.

mf marc.

f

mf marc.

f

mf marc.

f

mf marc.

f

p marc.

p

p marc.

pizz.

arco

p marc.

p marc.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a glo - ri-a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a glo -

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a glo -

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth

p marc.

p

p marc.

pizz.

arco

p marc.

p marc.

p marc.

[illegible]

25

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. I (F)

Tr. II, III (C)

Tbn. e Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

f

mf

f marc.

a 2

De - us Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a

De - us Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a

De - us Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a

De - us Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - - a

coe - li coe - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a tu - a

32 **B**

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. I (F)

Tr. II, III (C)

Tbn. e Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis

B divisi

divisi

divisi

divisi

40

Fl. *crescendo* *fff stentato*

Ob. *crescendo* *fff stentato*

Cl. (B) *crescendo* *fff stentato*

Fag. *crescendo* *fff stentato*

Cor. (F) *crescendo* *fff stentato*

Cor. (C) *crescendo* *fff stentato*

Tr. I (F) *crescendo* *fff stentato*

Tr. II, III (C) *crescendo* *fff stentato*

Tbn. e Tuba *f marc.* *crescendo* *fff stentato*

Timp. *crescendo*

S. Solo *f* *crescendo* *fff stentato*
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

A. Solo *f* *crescendo* *fff stentato*
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

T. Solo *f* *crescendo* *fff stentato*
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

B. Solo *f* *crescendo* *fff stentato*
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

Coro *crescendo* *fff stentato*
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

VI. I *crescendo* *fff stentato*

VI. II *crescendo* *fff stentato*

Vle *crescendo* *fff stentato*

Vc. *crescendo* *fff stentato*

Cb. *crescendo* *fff stentato*

*) Se Kritisk kommentar.

C

56

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(F)

Cor.
(C)

Tr. I
(F)

Tr. II, III
(C)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mf

f

dim.

p

pp

f

dim.

p

pp

dim.

f

dim.

p

ff

dim.

p

ff

dim.

p

ff

dim.

p

ff

dim.

p

pizz.

p

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na.

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na.

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

san - - - na in ex - cel - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis.

san - - - na in ex - cel - - - sis.

Attacca subito Benedictus

Lento $\text{♩} = 63$

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in F

Corno III, IV in D

Tromba I, II, III in D

Trombone I, II (alto, tenore)

Trombone III (basso) e Tuba

Timpani

In D.A.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Coro

Soli

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne - di - ctus Be-ne-

Be-ne - di - ctus Be-ne-

Be-ne - di - ctus Be-ne-

Be-ne - di - ctus Be-ne-

Lento $\text{♩} = 63$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

10

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

di ctus Be-ne - di - ctus

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Coro

di ctus Be-ne - di - ctus

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne - di - ctus qui_ ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Vi. I

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

32 **B**

Fl. *pp*

Ob.

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

S. Solo
Do - mi-ni.

A. Solo
Do - mi-ni.

T. Solo
Do - mi-ni.

B. Solo
Do - mi-ni.

Coro
f marc. in no - mi-ne Do - mi-ni. *ff energico* in no - mi-ne Do - mi-ni.
f marc. in no - mi-ne Do - mi-ni. *ff energico* in no - mi-ne Do - mi-ni.
f marc. in no - mi-ne Do - mi-ni. *ff energico* in no - mi-ne Do - mi-ni.
f marc. in no - mi-ne Do - mi-ni. *ff energico* in no - mi-ne Do - mi-ni.

B

VI. I *pizz.* *p* *arco* *f*

VI. II *pizz.* *p*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

39

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz.
p

arco
p

arco
p

dolce

dolce

dolce

dolce

in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -

in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -

in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -

in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -

45

C

S. Solo

di - ctus qui_ ve - nit in_ no - mi-ne Do-mi-ni qui ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do - - mi -

A. Solo

di - ctus qui_ ve - nit in_ no - mi-ne Do-mi-ni qui ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do - - mi -

T. Solo

di - ctus qui_ ve - nit in_ no - mi-ne Do-mi-ni qui ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do - - mi -

B. Solo

di - ctus qui_ ve - nit in_ no - mi-ne Do-mi-ni qui ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do - - mi -

Coro

54

Fl.

a 2

ppp *sost.*

Ob.

Cl.
(B)

a 2

ppp *sost.*

Fag.

a 2

ppp *sost.*

S. Solo

p ni. Be-ne - di - ctus Be - ne di - ctus

A. Solo

p ni. Be-ne - di - ctus Be - ne di - ctus

T. Solo

p ni. Be - ne - di - ctus *pp* Be-ne di - ctus

B. Solo

p ni. Be - ne - di - ctus *pp* Be-ne di - ctus

VI. I

p Solo *pp* tutti arco

VI. II

ppp *sost.* arco

Vle

ppp *sost.* arco

Vc.

p solo *pp* tutti arco

Cb.

ppp *sost.* arco

71

S. Solo
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A. Solo
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

T. Solo
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B. Solo
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Coro
Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

[illegible]

*) Se Kritisk kommentar.

rall.

rall.

7. Agnus Dei

Allegro moderato ♩ = 100

Flauto piccolo I, II

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in C

Fagotto I, II

Corno I, II, III, IV in C

Tromba I, II, III in C

Trombone I, II (alto, tenore)

Trombone III (basso) e Tuba

In C.G.

Timpani

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

II.

pp

IV.

pp

mf

p

pp sost.

mf

pp sost.

mf

pp sost.

mf

pp sost.

mf

p

p

p

p

trem.

pp

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i A - gnus

A - gnus De - i A - gnus

A - gnus De - i A - gnus

A - gnus De - i A - gnus

A

[illegible]

B

[illegible]

[illegible]

60

Picc.

Fl.
p dolce

a 2

cresc. molto

f

molto dim.

p

Ob.

mf

f

p

Cl.
(C)

p

cresc. molto

f

molto dim.

p

Fag.

p dolce

cresc. molto

f

molto dim.

p

Cor.
(C)

sost.

mf

f

p

sost.

mf

f

p

Tr.
(C)

Tbn.
e
Tuba

sost.

mf

f

sost.

pp

a 2

sost.

pp

a 2

sost.

Timp.

pp

S. Solo

De - i

A. Solo

De - i

T. Solo

8

De - i

B. Solo

De - i

Coro

bis

D

VI. I

p dolce

cresc. molto

f

molto dim.

p

VI. II

p dolce

cresc. molto

f

molto dim.

p

Vle

p dolce

cresc. molto

f

molto dim.

p

Vc.

p dolce

cresc. molto

f

molto dim.

p

Cb.

mf

f

molto dim.

p

71

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

II.

pp

IV.

pp

mf

pp

f

pp sost.

mf

pp sost.

mf

pp sost.

mf

pp sost.

mf

p sost.

f

p sost.

f

p sost.

f

p sost.

f

trem.

pp

f

84

E

Picc. *ff marc.*

Fl. *ff marc.*

Ob. *ff marc.*

Cl. (C) *ff marc.*

Fag. *ff marc.*

Cor. (C) *ff sost. e marc.* a 2

Tr. (C) *ff sost. e marc.*

Tbn. e Tuba *ff sost. e marc.* a 2

Timp. *ff sost. e marc.*

S. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na no - - - - - bis

A. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na no - - - - - bis

T. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na no - - - - - bis

B. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na no - - - - - bis

Coro *ff sost. e marc.*
ca - ta mun - di Do - - na no - - - - - bis
ca - ta mun - di Do - - na no - - - - - bis
ca - ta mun - di Do - - na no - - - - - bis

E

VI. I *ff marc.*

VI. II *ff marc.*

Vle *ff marc.*

Vc. *ff marc.*

Cb. *ff*

This musical score is for the finale of 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is a full orchestral score with vocal soloists and a large chorus. The score is written for a full orchestra, including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (C), Bassoon, Cor Anglais (C), Trumpet (C), Trombone and Tuba, Timpani, Violin Solo, Viola Solo, Violoncello Solo, Bass Solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The chorus consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 3/4 time and is marked 'sempre ff e marc.' (always fortissimo and marcato). The tempo is indicated as 'Allegro'. The score is for measures 93 to 100. The vocal soloists and the chorus enter with the lyrics 'pa - - - - - cem.' and 'A - - - - - men A -'. The instrumental parts are highly rhythmic and feature many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds and strings play a complex, fast-moving pattern. The brass instruments provide a strong harmonic foundation. The vocal soloists and the chorus sing in a lively, rhythmic style. The score is a full orchestral score with vocal soloists and a large chorus. The score is written for a full orchestra, including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (C), Bassoon, Cor Anglais (C), Trumpet (C), Trombone and Tuba, Timpani, Violin Solo, Viola Solo, Violoncello Solo, Bass Solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The chorus consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 3/4 time and is marked 'sempre ff e marc.' (always fortissimo and marcato). The tempo is indicated as 'Allegro'. The score is for measures 93 to 100. The vocal soloists and the chorus enter with the lyrics 'pa - - - - - cem.' and 'A - - - - - men A -'. The instrumental parts are highly rhythmic and feature many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds and strings play a complex, fast-moving pattern. The brass instruments provide a strong harmonic foundation. The vocal soloists and the chorus sing in a lively, rhythmic style.

[illegible]

111

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbn.
e
Tuba

Timp.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

f

fff

marcatiss.

- - - men A - - men A - men._