

Katolsk Messa

Missa

1. Kyrie

August Söderman
(1832-1876)

Allegro moderato ♩ = 100

Soli

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Piano

The musical score is written for a choir and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped under the heading 'Soli'. The piano part is at the bottom. The tempo is 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature has two flats (B-flat major). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo, and ends with a triplet marked *pp marc.* and a final triplet of eighth notes.

5

Coro

p Ky - ri - e Ky - ri - e

p Ky - ri - e Ky - ri - e

p Ky - ri - e Ky - ri - e

p Ky - ri - e Ky - ri - e

f marc.

10

Coro

p marc.

ff marc.

15

mf

Ky - ri - e Ky - ri - e

mf

Ky - ri - e Ky - ri - e

mf

Ky - ri - e Ky - ri - e

mf

Ky - ri - e Ky - ri - e

ff marc.

3

3

Coro

19

f

ff

fff

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

f

ff

fff

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

f

ff

fff

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

f

ff

fff

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

fff marc.

3

Coro

24 **A**

p

Ky - ri - e e -

Coro

p

Ky - ri - e e - - le - - i - son e -

con espr.

p

marc.

28

le - - i - son

mf

Ky - ri - e e -

le - - i - son e - le - i ³ - son

con espr.

mf

32

Coro

le - i - son e - le i - son

mf

Ky - ri - e e - le i - son

crescendo

36

Coro

f *ff* *fff*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

f *ff* *fff*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

f *ff* *fff*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

f *ff* *fff*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

ff *fff*

B

41 *dolce sostenuto*

S. solo
Chri - ste e - le - i-son e - le³ - i - son Chri-ste *f*

A. solo
dolce sostenuto
Chri - ste e - le - i-son e - le - i - son Chri-ste *f*

T. solo
dolce sostenuto
Chri - ste e - le - i-son e - le - i - son Chri-ste *f*

B. solo
dolce sostenuto
Chri - ste e - le - i-son e - le - i - son Chri-ste *f*

p dolce *f*

46 *p*

S. solo
Chri - ste e - le - i-son e - le - i-son Chri - ste Chri - ste e -

A. solo
p
Chri - ste e - le - i-son e - le - i-son

T. solo
p
Chri - ste e - le - i-son e - le - i-son Chri - ste Chri - ste e -

B. solo
p
Chri - ste e - le - i-son e - le - i-son

p

51

S. solo

le - i - son

A. solo

Chri - ste Chri - ste e - le - i -

T. solo

le - i - son

B. solo

Chri - ste Chri - ste e - le - i -

Coro

p Chri-ste e - le - i-son_ Chri-ste e -

p Chri-ste e - le - i-son_ Chri-ste e -

p Chri-ste e - le - i-son_ Chri-ste e -

p Chri-ste e - le³ - i-son_ Chri-ste e -

C

56

S. solo

f

Chri - ste e - le-i - son

A. solo

son

f

Chri - ste e - le-i - son

T. solo

f

Chri - ste e - le-i - son

B. solo

son

f

Chri - ste e - le-i - son

Coro

le³ - i-son_ Chri - ste e - le-i - son

le - i-son_ Chri - ste e - le-i - son

le³ - i-son_ Chri - ste e - le-i - son

le³ - i-son_ Chri - ste e - le-i - son

f

ff marc.

3

61

p sost.

S. solo

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

A. solo

p sost.

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

T. solo

p sost.

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

B. solo

p sost.

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

p sost.

cresc.

65

f

ff

fff

Coro

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

f

ff

fff

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

f

ff

fff

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

f

ff

fff

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

ff

fff

D

70 *dolce sost.*

S. solo
Chri - ste e - le - i-son e - le ³ - i - son, —

A. solo
dolce sost.
Chri - ste e - le - i-son e - le - i - son —

T. solo
dolce sost.
Chri - ste e - le - i-son e - le - i - son —

B. solo
dolce sost.
Chri - ste e - le - i-son e - le - i - son —

p

74 *f*

S. solo
Chri - ste Chri - ste e - le - i - son —

A. solo
f
Chri - ste Chri - ste e - le - i - son —

T. solo
f
Chri - ste Chri - ste e - le - i - son —

B. solo
f
Chri - ste Chri - ste e - le - i - son —

f *crescendo*

79 E

f *ff* *fff*

Ky-ri - e Ky-ri - e Ky-ri - e

f *ff* *fff* *mf*

Ky-ri - e Ky-ri - e Ky-ri - e Ky - ri - e

f *ff* *fff*

Ky-ri - e Ky-ri - e Ky-ri - e

f *ff* *fff*

Ky-ri - e Ky-ri - e Ky-ri - e

ff *fff* *con espr.* *mf*

Coro

84 *mf*

Ky - ri - e e - - le - - i -

e - - le - - i - son e - le - - i -

marc.

Coro

88

Coro

son_

son e - le - i - son_

mf con espr.

Ky - ri - e e - - le³ - ³ - i -

mf con espr.

Ky - ri - e

92

Coro

son e - le³ - ³ - i - son

e - - le³ - ³ - i - son

crescendo ³

F

96

ff *fff*

Ky-ri-e Ky - ri-e

Coro

ff *fff*

Ky-ri-e Ky - ri-e

ff *fff*

Ky-ri-e Ky - ri-e

ff *fff*

Ky-ri-e Ky - ri-e

ff *fff* *p*

102

p *p* *p* *p*

Ky- Ky- Ky- Ky-

Coro

pp marc. *f marc.*

pp marc. *f marc.*

107

pp dolce

S. solo

Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

pp dolce

A. solo

Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

pp dolce

T. solo

Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

pp dolce

B. solo

Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

f

- ri - e Ky - ri - e

f

- ri - e Ky - ri - e

f

- ri - e Ky - ri - e

f

- ri - e Ky - ri - e

f

- ri - e Ky - ri - e

p

112

S. solo

-son_____ Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

A. solo

-son_____ Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

T. solo

son_____ Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

B. solo

-son_____ Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

Coro

Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

Chri-ste Chri - ste e - le - i - son_____

f *fff* *crescendo*

The musical score is written for a choir and soloists. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 112, 113, 114, and 115. The vocal parts (S. solo, A. solo, T. solo, B. solo, and Coro) all sing the same phrase: 'Chri-ste Chri - ste e - le - i - son'. The phrase is spread across four measures, with a crescendo marking above the final measure. The piano accompaniment features triplets in measures 112 and 115, and a final crescendo marked 'crescendo' in measure 115.

[illegible]

2. Gloria

Allegro ♩ = 112

ff marc.

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-

ff marc.

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-

ff marc.

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-

ff marc.

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex-

Piano

ff marc.

3

3

7

cel - - - sis

cel - - - sis

cel - - - sis

cel - - - sis

cel - - - sis

Glo-ri-a

Glo-ri-a

Glo-ri-a

Glo-ri-a

Glo-ri-a

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

3

3

12

Soli
e
Coro

Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - - -

Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - - -

Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - - -

Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - - -

8va

8va

17 **A**

Soli
e
Coro

sis Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

sis Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

sis Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

sis Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

3

3

23

S. Solo *fff* Glo-ri-a

A. Solo *fff* Glo-ri-a

T. Solo *fff* Glo-ri-a

B. Solo *fff* Glo-ri-a

Coro *fff* *p sost.* Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De -

fff *p sost.* Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De -

fff *p sost.* Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De -

fff *p sost.* Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De -

8va *fff*

B

28

dolce sost. crescendo

S. Solo
Glo - ri-a _____ in ex-cel-sis De - o _____ in ter - ra

dolce sost. crescendo

A. Solo
Glo - ri-a _____ in ex-cel-sis De - o et in ter - ra_

dolce sost. crescendo *tr*

T. Solo
Glo-ri - a in ex - cel - sis_ De - o _____ in ter - ra_

dolce sost. crescendo

B. Solo
Glo - ri-a _____ in ex-cel-sis De - o et in ter - ra

f

o Glo-ri-a

f

o Glo-ri-a

f

o Glo-ri-a

f

o Glo-ri-a

p sost. crescendo

33

S. Solo
f
 pax ho-mi - ni - bus ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun-

A. Solo
f
 pax pax ho-mi - ni - bus pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun-

T. Solo
f
 pax pax ho-mi - ni - bus pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun-

B. Solo
f
 pax pax ho-mi - ni - bus pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun-

Coro

ff
 Glo-ri-a

ff
 Glo-ri-a

ff
 Glo-ri-a

ff
 Glo-ri-a

f
 m.s.

37

S. Solo

ta - - - tis *p* Glo - ri - a *crescendo* in ex - cel - sis De - o

A. Solo

ta - - - tis *p* Glo - ri - a *crescendo* in ex - cel - sis De -

T. Solo

ta - - - tis *p* Glo - ri - a *crescendo* in ex - cel - sis De - o

B. Solo

ta - - - tis *p* Glo - ri - a *crescendo* in ex - cel - sis De -

Coro

f Glo - ri - a

f Glo - ri - a

f Glo - ri - a

f Glo - ri - a

p *crescendo*

42

S. Solo

f

in ter - ra pax ho-mi - ni - bus ho-mi - ni -

A. Solo

f

-o et in ter - ra pax pax ho-mi - ni - bus pax ho-mi - ni -

T. Solo

f

in ter - ra pax pax ho-mi - ni - bus pax ho-mi - ni -

B. Solo

f

-o et in ter - ra pax pax ho-mi - ni - bus pax ho-mi - ni -

Coro

ff

Glo - ri - a

ff

Glo - ri - a

ff

Glo - ri - a

ff

Glo - ri - a

f

m.s.

[illegible]

51 **C**

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

ff *p* *cresc.*

- a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis

ff *p* *cresc.*

a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis

ff *p* *cresc.*

a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis

ff *p* *cresc.*

a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis

ff *fff*

57 **D**

Coro

De - o in ex-cel-sis De - - o

De - o in ex-cel-sis De - - o

De - o in ex-cel-sis De - - o

De - o in ex-cel-sis De - - o

p *mf* *molto cresc.* *ff marc.*

3

3

62

ff marc

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex -

ff marc

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex -

ff marc

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex -

ff marc

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex -

Soli e Coro

67

sempre ff

cel - sis Glo-ri-a

sempre ff

cel - sis Glo-ri-a

sempre ff

cel - sis Glo-ri-a

sempre ff

cel - sis Glo-ri-a

Soli e Coro

72

S. Solo

Glo-ri - a Glo-ri - a

A. Solo

Glo-ri - a Glo-ri - a

T. Solo

Glo-ri - a Glo-ri - a

B. Solo

Glo-ri - a Glo-ri - a

Coro

p
Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o

p
Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o

p
Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o

p
Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o

8^{va}

78

f

in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

Coro

f

in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

f

in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

f

in ex-cel-sis De - - o Glo - ri - a

p *cresc.*

83

E

dolce sostenuto

crescendo

f

88

tr

93 F

S. Solo

A. Solo *p marc.*
Cum San - cto tu - o

T. Solo

B. Solo

ten. *mf* *dim.* *p*

99 *p dolce*
Cum San - cto

A. Solo
Spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i Pa - tris

T. Solo *p marc.*
Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa -

B. Solo *p marc.*
Cum San - cto

p dolce sost.

105

S. Solo

tu - o Spi - ri - tu in Glo - ri - a *cresc.*

A. Solo

cum San - cto Spi - ri - tu in *cresc.*

T. Solo

- - - tris cum San - cto Spi - ri - tu in *cresc.*

B. Solo

tu - o Spi - ri - tu in Glo - ri - a *cresc.*

Coro

crescendo

tu - o Spi - ri - tu in Glo - ri - a *cresc.*

cum San - cto Spi - ri - tu in *cresc.*

- - - tris cum San - cto Spi - ri - tu in *cresc.*

tu - o Spi - ri - tu in Glo - ri - a *cresc.*

Coro

crescendo

109

S. Solo

De - i Pa - - - tris

A. Solo

Glo - ri - a De - i Pa - - tris

T. Solo

Glo - ri - a De - i Pa - - tris

B. Solo

Glo - ri - a De - i Pa - - tris

Coro

Cum San - cto

Cum San - cto

Cum San - cto

Cum San - cto

f *m.s.* *marc.*

113

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pat - ris De - i

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris

m.s.

118

S. Solo *marc.*
Cum San - cto

A. Solo *marc.*
Cum San - cto Spi - ri -

T. Solo *marc.*
Cum San - cto Spi-ri

B. Solo *marc. tr*
Cum San - cto Spi - ri -

De - i Pa - tris

Coro
Glo - ri - a De - i Pa - tris

Pat-ris in Glo - ri - a De - i Pa - tris

in Glo - ri - a De - i Pa - tris

m.d. *p* *tr* *marc.*

123

S. Solo

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum

A. Solo

tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum

T. Solo

tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum *marc.*

B. Solo

tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum

Coro

p Cum

p Cum

p marc. Cum

p Cum

127 **G**

crescendo *f*

S. Solo
San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a

crescendo *f*

A. Solo
San - cto Spi - ri - tu in Glo ri - a in Glo - ri -

crescendo *f*

T. Solo
San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a in Glo - ri -

crescendo *f*

B. Solo
San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri -

crescendo *f*

Coro
San - cto Spi - ri - tu in Glo ri - a in Glo - ri -

crescendo *f*

San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri -

crescendo *f*

Piano
San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri -

133

S. Solo *ff* De - i

A. Solo *ff* a in Glo - ri - a in Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i

T. Solo *ff* a in Glo - ri - a in Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i

B. Solo *ff* a in Glo - ri - a De - i

Coro

a in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a

a in Glo - ri - a in Glo - ri - a in Glo - ri - a

a in Glo - ri - a

tr

138

rall. **H** *a tempo*

mf

tr

S. Solo

Pa - tris. Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus te a-do -

mf

A. Solo

Pa - tris. Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus

mf

tr

T. Solo

Pa - tris. Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus

mf

B. Solo

Pa - tris. Be-ne-di-ci-mus

mf

Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus te a-do -

mf

Coro

Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus

mf

Lau-da-mus te be-ne-di-ci-mus

mf

Be-ne-di-ci-mus

tr

mf

tr

143

S. Solo

ra - mus te glo - ri - fi - ca - - - mus te.____

A. Solo

te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.____

T. Solo

te glo - ri - fi - ca - - - mus te.____

B. Solo

te glo - ri - fi - ca - - - mus te.____

Coro

ra - mus te glo - ri - fi - ca - - - mus te.____

te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.____

te glo - ri - fi - ca - - - mus te.____

glo - ri - fi - ca - - - mus

te glo - ri - fi - ca - mus te.____

148

molto cresc.

I

ff marc.

153 *ff marc.*

Soli
e
Coro

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - -

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - -

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - -

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a in ex - cel - -

158 *sempre ff*

Soli
e
Coro

- - sis Glo-ri-a Glo-ri-a

- - sis Glo-ri-a Glo-ri-a

- - sis Glo-ri-a Glo-ri-a

- - sis Glo-ri-a Glo-ri-a

sempre ff

163

J

S. Solo
Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

A. Solo
Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

T. Solo
Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

B. Solo
Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

Coro
Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

Glo - ri - a___ in ex - cel - sis

ff marc. 3

stentato 3

The musical score is for a piece titled 'Gloria in excelsis'. It features four solo voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Coro (Chorus). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Glo - ri - a___ in ex - cel - sis'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piano accompaniment at the bottom features triplets and dynamic markings like 'ff marc.' and 'stentato'.

168

stentato

S. Solo

in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis

A. Solo

in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis

T. Solo

in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis

B. Solo

in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis

Coro

in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis

in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis

in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis

173

S. Solo

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

A. Solo

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

T. Solo

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

B. Solo

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

Coro

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

De - - o Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

The musical score is written for voice and piano. It features five vocal parts: Soprano Soloist (S. Solo), Alto Soloist (A. Solo), Tenor Soloist (T. Solo), Bass Soloist (B. Solo), and a Coro (Chorus). The piano part is at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as 'Andante'. The score begins with a rehearsal mark '178'. The lyrics are 'a - Glo-ri-a Glo-ri-a Glo - ri - a Glo-ri-a.' The dynamics include 'fff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal parts enter with a melodic phrase on the word 'a' and then sing 'Glo-ri-a' in various intervals. The Coro part enters later with a similar melody. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata over the last note of the vocal parts.

3. Credo

Andante ♩ = 66

sotto voce

Coro

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Cre - do in u-num De-um Pa - trem om - ni-po-

p

Piano

trem. ad libitum

8

crescendo

Coro

ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi-si - bi - li-um om - ni-um et

crescendo

ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi-si - bi - li-um om - ni-um et

crescendo

ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi-si - bi - li-um om - ni-um et

crescendo

ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi-si - bi - li-um om - ni-um et

cresc.

Piano

A

14

f in-vi-si-bi - li - um. *p* Et in u - num Do - mi-num

Coro

f in-vi-si-bi - li - um. *p* Et in u - num Do - mi-num

f in-vi-si-bi - li - um. *p* Et in u - num Do - mi-num

f in-vi-si-bi - li - um. *p* Et in u - num Do - mi-num

f *fp*

21

cresc. molto *f stentato* Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

cresc. molto *f stentato* Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

cresc. molto *f stentato* Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

cresc. molto *f stentato* Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

cresc. molto *f*

Coro

27

Coro

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la

mf *f*

B

34

Coro

ff marc.

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne

ff marc.

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne

ff marc.

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne

ff marc.

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne

ff marc.

8^{va}

41

sempre ff

Coro

De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non fa - ctum

sempre ff

De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non fa - ctum

sempre ff

De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non fa - ctum

sempre ff

De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non fa - ctum

sempre ff

48

Coro

con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri per-quem om-ni-a fa - cta sunt— qui

con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri per-quem om-ni-a fa - cta sunt— qui

con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri per-quem om-ni-a fa - cta sunt— qui

con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri per-quem om-ni-a fa - cta sunt— qui

ff

54 **C**

prop - ter nos _____ ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

Coro

prop - ter nos _____ ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

prop - ter nos _____ ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

prop - ter nos _____ ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

8va

61

f de - scen - dit de coe - lis. *p*

Coro

f de - scen - dit de coe - lis. *p*

f de - scen - dit de coe - lis. *p*

f de - scen - dit de coe - lis. *p*

f de - scen - dit de coe - lis. *p*

D

69

sotto voce

Et in-car - na - tus__ est__ de Spi - ri - tu__ San-cto ex Ma-

sotto voce

Et in-car - na - tus__ est__ de Spi - ri - tu__ San-cto ex Ma-

sotto voce

Et in-car - na - tus__ est__ de Spi - ri - tu__ San-cto ex Ma-

sotto voce

Et in-car - na - tus__ est__ de Spi - ri - tu__ San-cto ex Ma-

Coro

76

crescendo *f*

ri - a Vir - gi-ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro

crescendo *f*

ri - a Vir - gi-ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro

crescendo *f*

ri - a Vir - gi-ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro

crescendo *f*

ri - a Vir - gi-ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro

Coro

82

marc.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

marc.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

marc.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

marc.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est

ff

f

Coro

89

ff

E *marc.*

et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

ff *marc.*

et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

ff *marc.*

et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

ff *marc.*

et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

ff

Coro

96

Coro

sempre ff

tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad

tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad

tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad

tu - ras et a - scen - dit in coe - lum se - det ad

103

Coro

dex - te-ram Pa - tris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di-

dex - te-ram Pa - tris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di-

dex - te-ram Pa - tris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di-

dex - te-ram Pa - tris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di-

Coro

117

Coro

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

p

G

124

Coro

p sotto voce *pp*

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num

p sotto voce *pp*

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num

p sotto voce *pp*

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num

p sotto voce *pp*

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num

131

Coro

crescendo

et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit qui cum

crescendo

et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit qui cum

crescendo

et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit qui cum

crescendo

et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit qui cum

crescendo

H

138

f *ff stentato*

Coro

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

trem. ad lib. *cresc. molto* *ff stentato*

145

Coro

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

marc. *8va* *marc.*

152

I

p

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

p

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

p

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

p

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

(8)

158

f

u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et ex -

f

u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et ex -

f

u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et ex -

f

u - num Bap - tis - ma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et ex -

165

ff

pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et

ff

pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et

ff

pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et

ff

pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et

173 **J**

Coro

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *fff* A - - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *fff* A - - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *fff* A - - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *fff* A - - - -

ff *f*

180

Coro

- men *pp* A - - - - men.

- men *pp* A - - - - men.

- men *pp* A - - - - men.

- men *pp* A - - - - men.

ff *marc.* *pp*

4. Offertorium

Lento $\text{♩} = 66$

sost.

Measures 1-5 of the Offertorium. The music is in G major (one sharp) and 9/8 time. The tempo is Lento (♩ = 66). The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a bass line. The dynamic is *p con espressione*. The second system continues the melodic line with a *p* dynamic.

Measures 6-11 of the Offertorium. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*. The tempo remains Lento.

Measures 12-16 of the Offertorium. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *f*. The tempo remains Lento.

Measures 17-21 of the Offertorium. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *p*. The tempo remains Lento.

Measures 22-25 of the Offertorium. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *con espr.*. The tempo remains Lento.

26

sost.

p

31

dim.

4

36

B

ff stentato e sostenuto

p sost.

42

f

48

ff stent.

p sost.

54

Musical score for measures 54-59. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 58.

60

C

Musical score for measures 60-65. The key signature is one sharp (F#). Measure 60 is marked *ff* *stentato e sostenuto*. Measure 64 is marked *p* and *dolce*. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

66

Musical score for measures 66-70. The key signature is one sharp (F#). Measure 66 is marked *mf*. Measure 68 is marked *p* and *con espress.*. The right hand features melodic lines with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords.

71

Musical score for measures 71-74. The key signature is one sharp (F#). Measure 73 is marked *dim.* (diminuendo). Measure 74 is marked *mf*. The music shows a gradual decrease in volume in the right hand, while the left hand continues with rhythmic patterns.

75

D

marc.

Musical score for measures 75-78. The key signature is one sharp (F#). Measure 75 is marked *p*. Measure 77 is marked *f*. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

79

Musical score for measures 79-82. The key signature is one sharp (F#). Measure 81 has a second ending bracket labeled '2'. The right hand features melodic lines with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

83

cresc. molto
ff

87

dim.
p

91 **E**

sost.
energico

97

dim.
p
con espress.
rallentando

102

rall.
pp
dim.

[illegible]

6

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

p Ple - ni sunt

p marc. Ple - ni sunt.

p marc.

10 *p marc.*

S. Solo
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

A. Solo
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ple - ni sunt

T. Solo
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ple - ni sunt

B. Solo
marc.
San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple - ni sunt

mf marc.
San - ctus Do - mi-nus

mf marc.
San - ctus Do - mi-nus

Coro
mf marc.
San - ctus Do - mi-nus

mf marc.
San - ctus Do - mi-nus

14

S. Solo

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

A. Solo

coe - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a

T. Solo

coe - li et ter - ra glo - ri - a glo -

B. Solo

coe - li et ter - ra glo - ri - a glo -

f

De - us Sa - ba-oth

f

De - us Sa - ba-oth

f

De - us Sa - ba-oth

f

De - us Sa - ba-oth

Coro

18 A

S. Solo *p* *tr*
- a glo - ri - a tu - a

A. Solo *p*
glo - ri - a tu - a

T. Solo *p*
- ri - a tu - a

B. Solo *p*
- - ri - a tu - a

Coro *mf*
Ple - ni sunt coe - li et

mf marc.
Ple - ni sunt_ coe - li et

mf marc.
Ple - ni sunt_

mf
San-ctus Do-mi-nus

p *mf*

22 *f marc.* *ff*

S. Solo
San - ctus Do - mi-nus De - us

A. Solo
San - ctus Do - mi-nus De - us

T. Solo
San - ctus Do - mi-nus De - us

B. Solo
San - ctus Do - mi-nus De - us

Coro
ter-ra glo - ri-a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra
ter - ra glo - ri-a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri-a
coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a ple - ni sunt coe - li et
De-us Sa-ba-oth Ple - ni sunt coe - li coe - li et

27

f

S. Solo

Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - -

f

A. Solo

Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - -

f

T. Solo

Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - -

f

B. Solo

Sa - ba-oth ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - -

glo - ri - a tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - -

tu - a ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - -

ter - ra glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

Coro

31

B

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

f

f

f

f

f marc.

tu - a Ho - san - na Ho - san - na

tu - a Ho - san - na Ho - san - na

tu - a Ho - san - na Ho - san - na

tu - a Ho - san - na Ho - san - na

36

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

Ho-san - na_ in ex - cel - sis_ Ho-san - na_ in ex - cel - sis_

Ho-san - na_ in ex - cel - sis_ Ho-san - na_ in ex - cel - sis_

Ho-san - na_ in ex - cel - sis_ Ho-san - na_ in ex - cel - sis_

Ho-san - na_ in ex - cel - sis_ Ho-san - na_ in ex - cel - sis_

m.s.

40

f *crescendo*

S. Solo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

f *crescendo*

A. Solo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

f *crescendo*

T. Solo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

f *crescendo*

B. Solo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

crescendo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

crescendo

Ho-san na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

crescendo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

crescendo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na

f marc. *crescendo* 8^{va}

The musical score is for a piece titled "Ho-san - na". It features six vocal parts: Soprano Solo (S. Solo), Alto Solo (A. Solo), Tenor Solo (T. Solo), Bass Solo (B. Solo), a Chorus (Coro) with four parts, and a Piano accompaniment. The score begins at measure 40. The vocal parts are in a B-flat major key signature (two flats). The Soprano, Alto, and Tenor parts start with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The Bass part also starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The Chorus parts enter with a crescendo. The Piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation, followed by a crescendo. The lyrics "Ho-san - na" are repeated throughout the score. The Piano part includes an 8^{va} (octave) marking.

44 *fff stentato* C

S. Solo
Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

A. Solo
Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

T. Solo
Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

B. Solo
Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

Coro
Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

Ho-san - na in ex - cel - sis Ho-san - na in ex - cel - sis.

(8) *fff stentato* *mf*

49

S. Solo *p* Ho - san - na *pp* Ho - san - na

A. Solo *pp* Ho - san - na

T. Solo *p* Ho - san - na *pp* Ho -

B. Solo *pp* Ho -

Coro *mf* Ho - san-na in ex - cel-sis

mf Ho - san-na in ex - cel-sis

p Ho - san-na in ex - cel-sis

p Ho - san-na in ex - cel-sis

p

The musical score is for a choral and solo performance of 'Ho - san - na in ex - cel - sis'. It begins at measure 49. The vocal parts (S. Solo, A. Solo, T. Solo, B. Solo) and the Coro (Chorus) are arranged in a grand staff. The S. Solo part starts with a *p* (piano) dynamic and moves to *pp* (pianissimo) in the second phrase. The A. Solo part enters in the second phrase with a *pp* dynamic. The T. Solo part enters in the third phrase with a *p* dynamic and moves to *pp* in the fourth phrase. The B. Solo part enters in the fourth phrase with a *pp* dynamic. The Coro part enters in the first phrase with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and continues through the second phrase. The piano part at the bottom begins in the third phrase with a *p* dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

54

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

f

f

f

f

f marc.

f marc.

f marc.

f marc.

mf

f

Ho-san - na

Ho-san - na

san - na Ho-san - na

san - na Ho-san - na

Ho-san-na Ho - san - - - na in ex - cel -

Ho-san-na Ho - san - - - na in ex - cel -

Ho-san-na Ho - san - - - na in ex - cel -

Ho-san-na Ho - san - - - na in ex - cel -

mf

f

59

S. Solo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na.

A. Solo

Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na.

T. Solo

Ho-san - na Ho-san - na

B. Solo

Ho-san - na Ho-san - na

Coro

sis.

sis.

sis.

sis.

sis.

dim. p pp dim. dim. p dim. p dim. p

6. Benedictus

Lento $\text{♩} = 63$

Soli

Soprano *p sost.* Be - ne - di - ctus qui—

Alto *p sost.* Be - ne - di - ctus qui—

Tenore *p sost.* Be - ne - di - ctus qui—

Basso *p sost.* Be - ne - di - ctus qui—

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Piano *pp* 8 *dim.*

6

S. Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Coro

pp sost. Be - ne - di - ctus Be - ne -

pp sost. Be - ne - di - ctus Be - ne -

pp sost. Be - ne - di - ctus Be - ne -

pp sost. Be - ne - di - ctus Be - ne -

10

S. Solo

Be - ne - di - ctus qui

A. Solo

Be - ne - di - ctus qui

T. Solo

Be - ne - di - ctus qui

B. Solo

Be - ne - di - ctus qui

Coro

di - ctus Be - ne - di - ctus

di - ctus Be - ne - di - ctus

di - ctus Be - ne - di - ctus

di - ctus Be - ne - di - ctus

14

S. Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. Solo

8

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. Solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Coro

pp Be - ne - di - ctus Be - ne -

pp Be - ne - di - ctus Be - ne -

pp Be - ne - di - ctus Be - ne -

pp Be - ne - di - ctus Be - ne -

18 A

Coro

di - ctus Be-ne - di - ctus.____

di - ctus Be-ne - di - ctus.____

di - ctus Be-ne - di - ctus.____

di - ctus Be-ne - di - ctus.____

sostenuto

ppp

3

23

S. Solo

dolce

Be - ne - di - ctus Be - ne -

A. Solo

dolce

Be - ne - di - ctus Be - ne -

T. Solo

B. Solo

Vl. solo

p

8^{va}

26

S. Solo

di - ctus Be - ne -

A. Solo

di - ctus Be - ne -

T. Solo

dolce
Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -

B. Solo

dolce
Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -

(8) *p*
Vc. solo

8^{va}

29

S. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

T. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

f
sempre f

32 B

S. Solo
Do - mi-ni.

A. Solo
Do - mi-ni.

T. Solo
Do - mi-ni.

B. Solo
Do - mi-ni.

f marc.
in no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne

f marc.
in no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne

f marc.
in no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne

f marc.
in no - mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne

pp
f
Leo. *

36

ff energico

Coro

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

ff energico

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

ff energico

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

ff energico

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

f

And. *

39

p

S. Solo

in no - mi - ne Do - - mi -

p

A. Solo

in no - mi - ne Do - - mi -

p

T. Solo

in no - mi - ne Do - - mi -

p

B. Solo

in no - mi - ne Do - - mi -

p

And. *

42 C

S. Solo *dolce*
ni. Be - ne - di - ctus qui

A. Solo *dolce*
ni. Be - ne - di - ctus qui

T. Solo *dolce*
ni. Be - ne - di - ctus qui

B. Solo *dolce*
ni. Be - ne - di - ctus qui

46 *molto cresc.*

S. Solo *molto cresc.*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in

A. Solo *molto cresc.*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in

T. Solo *molto cresc.*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in

B. Solo *molto cresc.*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in

50

S. Solo *ff* *p*
no - mi-ne in no - mi-ne Do - - mi - ni. Be-ne-

A. Solo *ff* *p*
no - mi-ne in no - mi-ne Do - - mi - ni. Be-ne-

T. Solo *ff* *p*
no - mi-ne in no - mi-ne Do - - mi - ni.

B. Solo *ff* *p*
no - mi-ne in no - mi-ne Do - - mi - ni.

55

S. Solo
di - ctus Be - ne di - ctus

A. Solo
di - ctus Be - ne di - ctus

T. Solo *pp*
Be - ne - di - ctus Be - ne

B. Solo *pp*
Be - ne - di - ctus Be - ne

p *8va*

58 D

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

di - ctus

di - ctus

pp

ppp sost.

62

67

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ppp

71

S. Solo

Do - mi - ni. Be - ne -

A. Solo

Do - mi - ni. Be - ne -

T. Solo

Do - mi - ni. Be - ne -

B. Solo

Do - mi - ni. Be - ne -

Coro

pp Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

pp Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

pp Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

pp Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

76

S. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. Solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Coro

Be - ne -

Be - ne -

Be - ne -

Be - ne -

80

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

di - ctus Be-ne - di - ctus Be-ne - di - ctus Ho -

di - ctus Be-ne - di - ctus Be-ne - di - ctus Ho -

di - ctus Be-ne - di - ctus Be-ne - di - ctus Ho -

di - ctus Be-ne - di - ctus Be-ne - di - ctus Ho -

p fff

84 **E**

S. Solo

- san - na Ho - - san - na Ho -

A. Solo

- san - na Ho - - san - na Ho -

T. Solo

- san - na Ho - - san - na Ho -

B. Solo

- san - na Ho - - san - na Ho -

Coro

- san - na Ho - - san - na Ho -

- san - na Ho - - san - na Ho -

- san - na Ho - - san - na Ho -

86

S. Solo

san - - na in ex - cel - sis *p* Ho - san - na Ho -

A. Solo

san - - na in ex - cel - sis *p* Ho - san - na Ho

T. Solo

san - - na in ex - cel - sis *p* Ho - san - na Ho -

B. Solo

san - - na in ex - cel - sis *p* Ho - san - na Ho -

Coro

- san - - na in ex - cel - sis

san - - na in ex - cel - sis

san - - na in ex - cel - sis

san - - na in ex - cel - sis

89 **rall.**

S. Solo
san - na.

A. Solo
san - na.

T. Solo
san - na.

B. Solo
san - na.

Coro

pp *dim.*
Ho - san - na Ho - san - na.____

pp *dim.*
Ho - san - na Ho - san - na.____

pp *dim.*
Ho - san - na Ho - san - na.____

pp *dim.*
Ho - san - na Ho - san - na.____

pp *< >* *dim.*

Detailed description: The musical score is for page 91, starting at measure 89. It is in B-flat major (one flat) and common time. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The score includes four solo parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a four-part choir. The lyrics for the solos are 'san - na'. The choir parts have the lyrics 'Ho - san - na' followed by a long note. The piano part is at the bottom, with dynamics 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo). The score ends with a double bar line.

7. Agnus Dei

Allegro moderato ♩ = 100

Soli

Soprano *pp sost.* *mf*
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

Alto *pp sost.* *mf*
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

Tenore *pp sost.* *mf*
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

Basso *pp sost.* *mf*
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Piano *pp* *mf*
(timp., trem. ad lib.)

8

S. Solo

ca - ta mun - di

A. Solo

ca - ta mun - di

T. Solo

ca - ta mun - di

B. Solo

ca - ta mun - di

Coro

p A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

p A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

p A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

p A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

p *f*

15

A

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

mf

A - gnus De - i qui tol -

mf

A - gnus De - i qui

ca - ta mun - di

ca - ta mun - di

ca - ta mun - di

ca - ta mun - di

dim. *mf*

21

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

mf

mf

f sost. e marc.

mf marc.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus

- - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus

tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus

Mi -

25

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec -

De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec -

se - re - re

mf marc.

f

30

S. Solo

mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec-

A. Solo

mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec-

T. Solo

ca - ta mun - di

B. Solo

ca - ta mun - di A - gnus

Coro

no - bis

Piano

35 **B**

S. Solo *mf* *tr*
ca - - - ta mun - di A - gnus De - i qui tol -

A. Solo *mf*
ca - - - ta mun - di A - gnus De - i qui tol -

T. Solo *mf* *mf*
pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol -

B. Solo *mf*
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol -

f *sost. e marc.*
Mi - se - re -

f *sost. e marc.*
Mi - se - re -

Coro

mf *marc.* *tr*

40

S. Solo *f*
lis pec-ca — ta mun-di qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di —

A. Solo *f*
lis pec-ca — ta mun-di qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di —

T. Solo *f*
lis pec-ca - ta mun-di qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di —

B. Solo *f* *mf marc.*
lis pec-ca — ta mun-di qui tol - lis pec-ca - ta mun - di A - gnus

Coro
- - - - - re no - - - bis —

re no - - - bis —

f *mf marc.*

[illegible][illegible]

55

S. Solo

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

A. Solo

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

T. Solo

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

B. Solo

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

Coro

re - - - - - re

59

S. Solo

A - gnus De - i

A. Solo

A - gnus De - i

T. Solo

A - gnus De - i

B. Solo

A - gnus De - i

Coro

no - - bis

p dolce *cresc. molto* *f*

D

64

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

molto dim.

tr

p

pp

70

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

pp sost.

mf

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

pp sost.

mf

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

pp sost.

mf

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

pp sost.

mf

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec -

(trem. ad lib.)

mf

77

S. Solo

ca - ta mun - di

A. Solo

ca - ta mun - di

T. Solo

ca - ta mun - di

B. Solo

ca - ta mun - di

Coro

p sost. A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

p sost. A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

p sost. A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

p sost. A - gnus De - i *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec-

pp *f*

E

84

S. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na

A. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na

T. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na

B. Solo *ff sost. e marc.*
Do - - na

Coro *ff sost. e marc.*
ca - ta mun - di Do - - na

ff sost. e marc.
ca - ta mun - di Do - - na

ff sost. e marc.
ca - ta mun - di Do - - na

ff sost. e marc.
ca - ta mun - di Do - - na

ff marc.

[illegible]

[illegible]

99

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

men A - - - - -

men A - - - - -

men A - - - - -

men A - - - - -

men A - - - - -

men A - - - - -

men A - - - - -

men A - - - - -

ff marc.

110

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Coro

men

men

men

men

men

men

men

8va

*

114

fff

S. Solo

A - - - men A - men.

fff

A. Solo

A - - - men A - men.

fff

T. Solo

A - - - men A - men.

fff

B. Solo

A - - - men A - men.

fff

Coro

A - - - men A - men.

fff

A - - - men A - men.

fff

A - - - men A - men.

fff marcatis.

fff