

Der schwarze Ritter
Den svarte riddaren
 Ballade von Uhland

Ziemlich langsam

Stockholm 5. März 1874

p

molto cresc.

f

dim.

p

10

Pfing-sten war, das Fest der Freu-de, das da fei-ern Wald und

14

Hei-de.

dim.

18

Hub der Kö - nig an zu spre - chen:

cresc.

22

"Auch aus den Hal - len der al - ten Hof - - burg al - len

p

26

soll ein rei - cher Früh - - ling bre - chen."

f

Allegro marziale

mf

30

poco cresc.

33

f

Trom - meln und Trom - pe - ten schal - len,

36

ro - te Fah - nen fest - lich wal - len.

39

42

Sah der Kö - nig vom Bal -

3 dim. *pp* *sempre p*

45

ko-ne; in Lan-zen - spie - len die Rit - ter al - le fie - len vor des

marcato

48

Kö - - nigs star - kem Soh - ne.

51

A - ber

dim. e rit. *pp*

55

vor des Kam - pfes Git - ter ritt zu - letzt ein schwar - zer Rit - ter.

sempre poco cresc. e string.

58

"Herr, wie ist Eu'r

a tempo

ff

61

Nam' und Zei - chen?"

Un poco lento

ppp

66

"Wü'd' ich es sa - gen, ihr möch - tet zit - tern und

stringendo e cresc.

69

za - gen; bin ein Fürst von gros - sen Rei - chen."

ff

rit.

a tempo

73

Als er in die Bahn ge - zo - gen, dun- kel

pp *più cresc. e stringendo*

77

ward des Him - mels Bo - gen, und das Schloss be - gann zu be - - ben.

Ossia:

79

a tempo e marcato

fff

82

Beim er - sten Stos - se der Jüng - - - ling sank vom

ff *p* *fff*

Più lento

85

p

rit.

Ros-se,

konn-te kaum sich wie - der

Musical score for measures 85-87. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*, *molto cresc.*, *fz*, *ppp*, and *rit.*

88

dim.

Tempo I

he - ben.

Tempo I

Musical score for measures 88-93. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

94

molto cresc.

f

Musical score for measures 94-98. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*, *molto cresc.*, and *f*.

99

Musical score for measures 99-103. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

104

dim.

pp

Musical score for measures 104-107. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *dim.* and *pp*.

111 Allegro

pp

Musical score for measures 111-117. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

118

p

Musical score for measures 118-123. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is 'p' (piano).

124

mf

Musical score for measures 124-130. The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand continues its accompaniment. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

131

dolce
cresc.
f

Musical score for measures 131-138. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic markings are 'dolce', 'cresc.', and 'f'.

139

mf

Musical score for measures 139-146. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand has a steady accompaniment.

147

fz
dolce
mf

Musical score for measures 147-154. The right hand has a melodic line with a fortissimo (fz) dynamic, followed by a dolce (dolce) section and a mezzo-forte (mf) section. The left hand has a steady accompaniment.

154 *mf*

Pfeif' und Gei - ge ruft zu Tän - - zen, zu Tän - -

160

zen,

166

Fak - keln durch die

fz *dolce*

173

Sä - le glän - zen;

dim. *ffp* *marc.*

(halb gesprochen)

180

wankt ein gros - ser Schat - ten drin - nen.

186

192

199

Er tät mit Sit - ten des Kö - nigs Toch - ter

206

bit - ten, tät den Tanz mit ihr be - gin - nen,

214

tanzt im schwar-zen Kleid von Ei-sen, tan-zet

221

schau-er-li-che Wei-sen, schlingt sich kalt um ih-

228

re Glie-der.

234

fffz
tr

pp

242

Von Brust und Haaren entfallen

248

mf

ihr die klaren Blümlein welk zur Er-

254

Ziemlich langsam

de nie - der.

261

molto cresc.

Feierlich

266

ff

270

274

Und zur

277

rei - - chen Ta - - fel ka - men al - le Rit - ter, al - le

280

Da - men.

283

Zwischen Sohn und Toch - - ter

286

in - nen mit ban - gem Mu - te der al - te Kö - nig ruh - te,

289

sah sie an mit stil - lem Sin - -

293

nen. Bleich die

299

Kin - der bei - de schie - - - - - nen; bot der

303

Gast den Be - cher ih - nen:

307

"Gold - ner Wein macht euch ge - ne - sen!"

311

sotto voce
Die Kin - der tran - ken, sie

315

tä - ten hōf - lich dan - ken: "Kühl ist die - ser

319

Trunk ge - we - - - sen."

dim. e rall.

324

Un poco più lento

An des Va - ters Brust sich schlangen Sohn und Toch - ter;

pp

328

ih - re Wan - gen tä - ten völ - lig sich ent - fär - ben.

331

Wo - hin der grau - - e er - schrock - ne Va - ter

cresc.

334

schau - e, sieht er eins der Kin - der ster - ben. "Weh! die

339

hol - den Kin - der bei - de nahmst du hin in Ju - gend - freu - de;

343

nimm auch mich, den Freu - de - - lo - - sen!"

348 Più lento

Da sprach der Grim - me mit hoh - ler dumpfer Stim - me:

352

352

mp

cresc.

358

358

"Greis, im Früh - ling brech' ich Ro - - - sen."

p

pp

365

365

poco cresc.

mf

371

371

mf

cresc.

377

377

p

dim.

rall.

pp

ppp