

Kung Heimer och Aslög. Ballad
König Heimer und Aslög. Ballade
 (F. Hedberg/Übers. Anon.)

Ca. 1870?

ad lib.

f

8

8

Andante ♩=138

2

p

8

7

p *cresc.*

Det ski - ner sol ö - ver dal och fjäll,
 Es scheint die Sonn' ü - ber Fel - sen bell,

dim. *cresc.*

12

f

kung Hei - mer öpp - nar sin har - pa:
 König Hei - mer öff - net die Har - fe:

"Träd
 "Her-

f *ff*

17 *cresc.*

ut, li - ten As - lög, i fa - ger kväll, i
vor, du klein As - lög, sieh' dort den Quell, so

p *cresc.*

Red. *

19

sva la käl - lan två fo - ten mjäll, här
kübl am A - bend uns lockt die Well', bier

Red. *

21

so - - va de vin - - - dar skar - -
schlum - - mert der Wind, der schar - -

f

16

24

pa!
fe!

dim.

16

28 *p*

Träd ut, träd ut, li - ten As - - lög vän, lät
Her - vor, ber - vor, du klein As - - lög, steig, ans

31 *mf*

tå - - rar - na mer ej ström - - ma! Till
Herz will ich frob dich pres - - sen! Sieb,

33 *p*

Nor - - ges fjäl - lar vi kom - - mit hän; kom,
Fel - - sen dort schon in Nor - - wegs Reich, borch

35 *f*

lyss - - na till har pan vid gub - - bens knän, här
auf denn, ich schlag' nun die Har - - fe weich, wir

37

mf

vil - - ja vi sor - ger - na glöm - - ma. Träd
 wol - - len die Sor - gen ver - ges - - sen. Her -

39

mf

ut, träd ut, li - ten As - - lög fin, att
 vor, ber - vor, du klein As - - lög fein, zu

41

f

lö - - ga i käl - - lan den kla - - ra! Göm
 ba - - den in kla - - rer Quel - - le. Die

43

mf

tå - rar - na som ett kost - - ligt vin, här
 Trä - nen be - - ge wie ed - - len Wein, bier

ff

kvitt - - ra sva - - lor, här sur - - ra bin, här
 zwit - - scbern Schwal - ben, und Bie - - nen klein hier

dim.

kun - na vi tryg - - ga va - - - - -
 sum - men an sich' - - rer Stel - - - - -

Un poco più mosso [**p**][**p**]

ra!
 le!

Här vil - ja vi glöm - ma all
 Hier wol - len wir las - sen die

Un poco più mosso
mf marc. p mf marc. p

[**mf**]

nöd, allt kval,
 Not und Qual,

och mord och ram - lan - de tro - - - ner;
 den Mord und stür - zen - de Tbro - - - ne;

ff mf p

58

Här vil - ja vi min - nas kung Si - gurds sal, och din
 bier wol - len wir den - ken an Si - gurds Saal und der

dolce

61

mo - ders, Bryn - hil - das ät - tar - tal, vid le - - kan - - de
 Mut - ter, Brün - bil - des, Ab - nen - zahl bei spie - - len - - dem

64

har - po - - to - - - - - ner! Här
 Har - fen - - to - - - - - ne! Hier

[p]
mf marc. *p*

67

lu - rar ej mord, ej mörkt för - sät på
 drobt nicht Ver - rat, nicht fin - strer Mord der

[p] *mf marc.* *p* *ff marc.* *f*

71

dot - tern av Faf - - ners - - ba - - - ne. Här
 Toch - ter des Faf - - nir - - ba - - - ne. Hier

p

75

gä - star fri - den på öds - lig stråt; träd ut, li - ten As - lög, och
 lä - cbelt Frie - de am ö - den Ort. So komm, du klein As - lög, die

78

stäm din gråt, me - dan lju - sa - - re ti - der vi
 Furcht weich' fort, neu - e Freu - den dein Her - ze bier

81

a - - - - ne!
 ab - - - - ne!

rall. *f* Träd
 Her -

rall.

83 *Tempo I*

ut, träd ut, li - ten As - - - lög vän, lät
vor, ber - vor, du klein As - - - lög, steig', ans

mf

85 *f*

tå - - rar - na mer ej ström - - ma! Till
Herz will ich froh dich pres - - sen! Sieb,

f

87 *mf*

Nor - - ges fjäl - lar vi kom - - mit hän; kom,
Fel - - sen dort schon in Nor - - wegs Reich, borch

mf

89 *ff*

lyss - na till har - - pan vid gub - - bens knän, här
auf denn, ich schlag' nun die Har - - fe weich, wir

ff

96
91

vil - - ja vi sor - ger - na glöm
wol - - len die Sor - gen ver - ges

dim.

dim.

This system contains measures 91 through 96. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

93

ma! "
sen! "

ad lib.

8

8

This system contains measures 93 and 94. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a rapid, ascending scale in the right hand, marked with an *8* (octave), and a complex, fast-moving bass line. The tempo is marked *ad lib.* (ad libitum).

94

p

This system contains measures 94 through 97. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

98

This system contains measures 98 through 101. The piano accompaniment features a more active, rhythmic texture with frequent sixteenth-note patterns in both hands.