

Strauss
Ein Obdach gegen Sturm und Regen
Op. 46, No. 1
(Rückert)

Leicht bewegt

Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der Win - ter - zeit

p *sf*

Red. * *Red.* *

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in G minor, 8/8 time, with a tempo marking of 'Leicht bewegt'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a sforzando (*sf*) accent on the third measure. The lyrics are 'Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der Win - ter - zeit'. The piano part includes a 'Red.' (reduction) marking and asterisks indicating specific harmonic or melodic points.

sucht' ich und fand den Him - mels - se - gen — der E - wig -

espr.

Red. * *Red.* * *Red.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'sucht' ich und fand den Him - mels - se - gen — der E - wig -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand. A 'Red.' (reduction) marking is present, along with an 'espr.' (espressivo) marking. Asterisks indicate specific points in the accompaniment.

keit.

mf

Red. * *Red.* * *Red.*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the word 'keit.'. The piano accompaniment continues with a moderate-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a 'Red.' (reduction) marking and asterisks indicating specific points in the accompaniment.

O Wort, wie du be - währt dich hast,

wer we - nig sucht, der fin - det viel. Ich such - te ei - ne Wan -

der - rast und fand mein Rei - se - ziel.

Ein gast - lich Thor nur wünscht' ich

pp *p espr.* *mf espr.* *cresc.* *p*

* Red. * Red. * Red. *

of - fen, mich zu em - pfah'n ein

lie - bend Herz ward wi - der Hof - fen mir auf - ge -

than.

Wort, wie du be - währt dich hast, wer we - nig sucht,

der fin - det viel, ich woll - te sein ihr Win - ter - gast und

ward ihr Herz - ge - spiel; ich woll - te sein ihr

Win - ter - gast und ward ihr Herz - ge - spiel.

der Wintergast

Strauss
 Gestern war ich Atlas
 Op. 46, No. 2
 (Rückert)

Breit

Ge-stern war ich At-las, der den Him - mel

mf *pp* *l. H.* *Red.* ** Red. **

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'Ge-stern war ich At-las, der den Him - mel' are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G2, a half note F#2, a half note E2, and a half note D2. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *l. H.* (left hand) and *Red.* (Reduction) with asterisks.

trug, als der Lieb - sten Herz auf mei-nem Bu - sen

p *Red.* ** Red. **

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal melody continues with a half note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The lyrics 'trug, als der Lieb - sten Herz auf mei-nem Bu - sen' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano). Performance instructions include *Red.* (Reduction) and ** Red. **.

schlug: ih - rer Au - - - gen Son - - - nen

Red. ** Red. **

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal melody continues with a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C#3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The lyrics 'schlug: ih - rer Au - - - gen Son - - - nen' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Red.* (Reduction) and ** Red. **.

kreis - ten ü - ber mir und wie Ae - ther spielt um mich ihr
 A - - - - - tem - zug. 0
 zieh' den Lie - bes - kno - ten fe - ster zu noch! So
 lang ich ath - me fand ich kei - ne Ruh' noch.

Musical score for "Der Tod und das Mädchen" (D. 468) by Franz Schubert. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (pp, marcato, espress.), and articulation marks (accents, slurs). The piano part has a complex texture with many triplets and chords. The vocal part is more melodic and expressive.

Lass mich in dir

aus - - - ath - men! Mir fehlt et - was, so

lang ich et - was and - res bin als du noch. Mir ist dein Kuss je

län - - - - ger, je lie - - - ber, dein Arm ist mir je en - ger je

sehr ausdrucksvoll

mf *dim.* *p espressivo*

Lied. *cresc.* *f* *sehr ausdrucksvoll* *marc.*

lie - ber. Zwar macht dein Kuss, der lan -

steigern

espr.

Red. *

- ge mir ban - - ge, mir ist a - ber

cresc.

breit

je bän-ger, je lie - ber.

espress.

ff *ffp*

Red. *

calando

je bän - ger, je lie - - - ber.

espr. *3* *3* *3* *3*

dim. *pp*

marc. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Strauss
Die sieben Siegel
Op. 46, No. 3
(Rückert)

Heiter

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Weil ich dich nicht le - gen kann un - ter Schloss und". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

Weil ich dich nicht le - gen kann un - ter Schloss und

p grazioso

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Rie - gel, dir zum Ab - schied leg' ich an die - se sie - ben". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Rie - gel, dir zum Ab - schied leg' ich an die - se sie - ben

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Sie - - - - gel.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

Sie - - - - gel.

pp

Ed. *

Musical score for the song "Die - ses Sie - gel auf die Brust" (This Seal on the Breast) by Franz Schubert. The score is in G major, 3/4 time, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Küs - se sol - len Sie - gel sein, ei - ner auf die Lip - pe, dass am Nek - - tar - kel - che kein Ho - nigdieb mir nip - pe! Die - ses Sie - gel auf die Brust".

pp
 auf den Na-cken die - ses, frem - der Wunsch sei fer - ne der
 Lust mei - nes Pa - ra - die - - - - ses!
ausdrucksvoll
 Zwei - e noch auf Wang' und Wang' und auf
 Aug' und Au - - - ge, dass kein Mund da - nach ver -
cresc. *pp*
cresc. *pp*

Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

lang, und kein Blick hier sauge!

cresc.

pp subito

8

Red. *

Lie - - - bes Kind, um dei - ne Schuld trag' die

p

Sie - - - - - gel in Ge - - - duld! Mor - - - gen

pp

Red. *

wol - len wir die bö - sen sie - ben Sie - gel wie - der

Red. *

lö - sen. Mor - gen wol - len wir die
 gain. — love!

bö - sen sie - ben Sie - gel

wie - der lö - sen.

cresc. — — — — —
 p
 pp
 f

* * *

Strauss
Morgenrot
Op. 46, No. 4
(Rückert)

Lebhaft bewegt

The piano introduction is in 12/8 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more melodic line. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* (espressivo) marking. A crescendo (*CRESC.*) is indicated over the first system. The introduction concludes with a repeat sign and a *Red.* (Reduction) marking.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dort, wo der Mor - - gen-stern her - geht und wo der". The piano accompaniment continues the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand. The dynamic is marked *fp* (fortissimo piano). The system ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Mor - gen-wind her - - weht, dort wohnt nach der mein". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic is marked *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and a *Red.* marking.

Herz hin - - - fleht, der

cresc.

f

Red.

Auf-gang mei-ner Lie - - bes - not,

fz

2

ff

dim.

p

sie, mei-ner Hoff - - nung Freu - - - den-rot,

p

pp

Red.

mein sü - - sses Le - - ben, sü - - - - - sser

p

cresc.

espress.

Red.

Tod. Es reicht da - - hin kein Blick — von

mir, doch an des Him - - mels lich - ter

Zier seh' ich den Wie - derschein von

ihr.

(surt ausdrucksvoll.)

f *dim.* *p* *espress.* *surt ausdrucksvoll.*

Das

p

Mor - - - gen - rot - - - ist an - - - ge - facht,

pp

weil sie - - - vom Schlum - mer auf - - - ge - wacht - - - und

hell - - - den Him - - - mel an - - - ge - lacht. Die

Luft _____ des Auf - - gangs ist ihr Gruss, _____ die

Mor - gen - sonn' ihr Lie - - - bes - kuss, _____ der

mir das Herz er - - - schlie - - - - - ssen

muss. _____ Sich dreh'n um's Haus, _____ all - wo sie

wohnt, die Sonn' am Tag und Nachts der

Mond, und sind, so oft sie

blickt, be - lohnt. Die

Him - mel dreh'n um Lie - be sich, die Lie - - be dreht sich nur um

pp

p *zart und ausdrucksvoll*

f

p

ff

f

ff

dich, und zu dir lie - - -

- - - bend wend' ich mich: Du leuch - - tend ü - - ber

Berg und Thal, von Haupt zu Fü - - - ssen

all - zu - mal von Huld ein einz - ger Him - - - mels -

p

cresc.

f

espr.

espress.

p

cresc.

f

strahl!

ff

f

dim.

p

pp

Red.

** Red.*

** Red.*

** Red.*

** Red.*

Strauss
Ich sehe wie in einem Spiegel
Op. 46, No. 5
(Rückert)

Ruhig und sinnend

Ich se - - he wie in ei - nem Spie - - gel in der Ge -

espressivo
p

Red. *

lieb - ten Au - - ge mich; ge - löst vor mir ist je - - des

espr.

Red. * Red. *

Sie - gel, das mir ver - barg mein eig - nes Ich. Durch

Red. * Red. * Red. * Red. *

dei-nen Blick ist mir durch - - sich - tig mein Herz ge - wor-den und die

espr.

(ruhig)

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Welt, — was in ihr wirk - lich und was nich - tig, ist vor

espr.

mf

pp

(ruhig)

Ad. *Ad.*

mir e - wig auf - ge - hellt.

espr.

espressivo

immer ruhig

pp

Ad. *Ad.* *Ad.*

So wie durch

p

Ad. *Ad.*

mei - - - nen Bu - - sen ge - - het hier dei - nes

Her - - - zens stil - ler Schlag, so

immer ruhig

fühl' ich, was die Schö - pfung dre-het, vom er - sten bis zum jüng - - sten

allmählich etwas

Tag. Die Wel - ten dreh'n sich all' um Lie - be,

cresc. - mf

bewegter
 Lieb' ist ihr Le - - - ben, Lieb' ihr Tod;

cresc.
espr.

und in mir wogt ein Welt - - - ge - trie - - be von

sfz *sfz* *sfz*

Lie - bes - lust und Lie - - - bes - noth. Der

p wieder sehr ruhig *mf*

Schö - pfung Seel' ist ew' - ger Frie - den, ihr Le - bens - geist ein ste - ter

pp subito *espr.*

sfz *sfz* *sfz*

Krieg. Und so ist Frie - - de mir be -

schie - - den. Sieg ü - ber Tod und Le - ben,

Sieg.

Ich spre-che

dim. *p* *3*

dimin. *p*

sempre dim. *3*

dim.

pp *espress.* *pp*

calando

sehr ruhig *pp*

im ersten Zeitmass

still zur Lieb' im Her - - zen, wie Blu - - - men zu der

p espress

Son - ne Schein: Du

ruhig ³

gib mir Lust, Du

ruhig ³

gib mir Schmer - zen!

*espr.**ausdrucksvoll**sehr ruhig*

dein leb'

ich

und ich

ster -

- - be dein!

*immer langsamer**pp**ppp*