

SEI SONNATE

a Tre
à Due Flauti ò due Violini
Col Basso.

DA GIOVANNI ADOLFFO

FLAUTA S S E

OPERA SECONDA

Gravez par M.^{lle} Vandôme

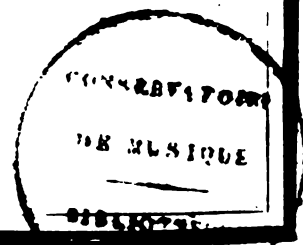
Prix 6.th

À PARIS

Che { *Le Clerc M.^d et Honore, entre la rue des Prouvaires,
et la rue Dufour à Sainte Cecile ;*

Et aux Libraires Ordinaires

AVEC PRIVILEGE DU ROY



CATALOGUE des Ouvrages de Musique Française, et Italienne que le S^r Le Clerc, l'un des vingt-quatre violons de la Chambre du Roi, et Pensionnaire de l'Académie Royale de Musique; a fait graver et qui se vend à Paris, rue Saint Honoré, entre la rue des Prouvaires et la rue Ducloux, à S^{te} Cecile. Le même Marchand vend aussi tous les autres Ouvrages de Musique tant Française qu'Italienne, et du papier réglé de toutes sortes de grandeurs, lavé et battu.

Sonates à Violon & Basse	Sonates à Flûte et Basse	Sonates en Trio et à 4 parties	Sonates en Trio et à 4 parties	Musettes ou Vielles
A A Bocard 1 Chiampi 1 Chamborn 1 Corelli 3 Desplanes 1 D Geminiani 1 Geminiani 4 Guerini 1 et 2 Guillemain 1 Livre Guillemain 2 Guillemain 3 G Locatelli 6 Locatelli 8 et trio Loglio 1 L Mangean 4 Miraglio 2 Morigi 1 et 2 Ranc R Theleman 12 Theleman 13 Tartini 1 Tartini 2 Tartini 3 Tartini 6 Tartini 9 Tartini Variations T Tremais 1 Tremais 4 Tremais 7 Tremais T Veracini 1 Zani 3	Locatelli 2 L Martini 3 Melanco 1 Melanco 2 Mahault 1 Quantz 1 Quantz 3 Quantz 4 Santio 4 Spourni S Tolou 1 Weideman 1 Wadicka 3 Sonates à 2 Flûtes et Brunettes Brunelles par M. R. Bourguin 1 Blainville 4 Corelli 5 Delange 4 et B. adli. Fesch 9 Fesch 10 F Gossei 2 Groneman 1 er Groneman Guerini 3 Lavalier 1 er pour le Tambourin Larillet 5 L Marpourg 2 M Paganelli 4 Paganelli 5 Paloni 1 et 3 a 6 p P Quignard 1 et 2 a 3 et 12 Smalle 2 Spourni 7 Stechewe 2 Valentine 1 et 3 a 3 et 12 V Hindelang 1 er Theleman 1 Theleman T Ragot 3 Sonates pour le Violoncelle Cervetto 2 Fesch 1 et 2 3 et 5 et Fourni 1 Fourni 2 Gentisaur 1 Galeotti 1 et 2 Klein 1 et 2 et 3 a 6 et Klein 3 Lanzetti 1 Lanzetti 2 et 3 a 6 et L Masse 1 et 2 et 3 et 4 a 6 et Marcello 1 Maltage 1 M Somis 1 S Spourni 4 et 12 et 13 et 14 a 6 et Triemer 1 Thomas 1 et 3 a 4 et 10 T Vivaldi Vandini 1 V Cupis le jeune 1 et 2	Angelini 1 Abaco 3 Alberto Gallo 2 a 4 p A A Brauichi 1 Bravaccio 1 Blainville 1 Brevo 1 et 2 et 3 et 4 Bezossi 2 Bezossi 3 Bezossi 4 B Corelli 1 et 2 et 3 et 4 Camerloker 1 et 2 a 6 p Camerloker 3 a 4 p Camerloker 4 et 5 p C C Campionne 2 Croes 1 Croes 2 a 4 p Croes 3 Croes 4 a 4 p Celebrio aulori 1 et 2 et 3 et 4 p C Daniello 1 Delange 2 et 3 a 4 p Doltour 1 D Gasparini 1 Fesch 10 Fesch 2 Guillemain 2 Guillemain 6 Guillemain 8 Guillemain 10 Guillemain 14 Gottwalt 1 Gossei 1 Guilini 1 Handel 1 Handel ouvertures L. 2. Recueil a 4 p Jomelli 1 Hasse 2 Hamal 1 a 4 p Hamal 2 a 4 p Heward 2 Kennis 2 Kennis 3 a 4 p K K Locatelli 5 Lavillet 2 Laveaux 4 Mariani 1 Martini 1 Martini 2 Martini 4 Martini 5 Mahault 2 Martin 1 M Mahault 2 a 4 p Noel de la Lande 1 N Pichler 1 et 3 P Porpora 2 P Perez 1 Paganelli 1 Paganelli 2 Paganelli 3 Paganelli 7 P P Quantz 2 Q Smalle 1 Staldero 1	Somis Lorenzo 3 Spourni 5 Spourni 8 Spourni 11 Spourni 15 Spourni 17 Six Concert burlesque a 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et 9 et 10 et 11 et 12 et 13 et 14 et 15 et 16 et 17 et 18 et 19 et 20 et 21 et 22 et 23 et 24 et 25 et 26 et 27 et 28 et 29 et 30 et 31 et 32 et 33 et 34 et 35 et 36 et 37 et 38 et 39 et 40 et 41 et 42 et 43 et 44 et 45 et 46 et 47 et 48 et 49 et 50 et 51 et 52 et 53 et 54 et 55 et 56 et 57 et 58 et 59 et 60 et 61 et 62 et 63 et 64 et 65 et 66 et 67 et 68 et 69 et 70 et 71 et 72 et 73 et 74 et 75 et 76 et 77 et 78 et 79 et 80 et 81 et 82 et 83 et 84 et 85 et 86 et 87 et 88 et 89 et 90 et 91 et 92 et 93 et 94 et 95 et 96 et 97 et 98 et 99 et 100 et 101 et 102 et 103 et 104 et 105 et 106 et 107 et 108 et 109 et 110 et 111 et 112 et 113 et 114 et 115 et 116 et 117 et 118 et 119 et 120 et 121 et 122 et 123 et 124 et 125 et 126 et 127 et 128 et 129 et 130 et 131 et 132 et 133 et 134 et 135 et 136 et 137 et 138 et 139 et 140 et 141 et 142 et 143 et 144 et 145 et 146 et 147 et 148 et 149 et 150 et 151 et 152 et 153 et 154 et 155 et 156 et 157 et 158 et 159 et 160 et 161 et 162 et 163 et 164 et 165 et 166 et 167 et 168 et 169 et 170 et 171 et 172 et 173 et 174 et 175 et 176 et 177 et 178 et 179 et 180 et 181 et 182 et 183 et 184 et 185 et 186 et 187 et 188 et 189 et 190 et 191 et 192 et 193 et 194 et 195 et 196 et 197 et 198 et 199 et 200 et 201 et 202 et 203 et 204 et 205 et 206 et 207 et 208 et 209 et 210 et 211 et 212 et 213 et 214 et 215 et 216 et 217 et 218 et 219 et 220 et 221 et 222 et 223 et 224 et 225 et 226 et 227 et 228 et 229 et 230 et 231 et 232 et 233 et 234 et 235 et 236 et 237 et 238 et 239 et 240 et 241 et 242 et 243 et 244 et 245 et 246 et 247 et 248 et 249 et 250 et 251 et 252 et 253 et 254 et 255 et 256 et 257 et 258 et 259 et 260 et 261 et 262 et 263 et 264 et 265 et 266 et 267 et 268 et 269 et 270 et 271 et 272 et 273 et 274 et 275 et 276 et 277 et 278 et 279 et 280 et 281 et 282 et 283 et 284 et 285 et 286 et 287 et 288 et 289 et 290 et 291 et 292 et 293 et 294 et 295 et 296 et 297 et 298 et 299 et 300 et 301 et 302 et 303 et 304 et 305 et 306 et 307 et 308 et 309 et 310 et 311 et 312 et 313 et 314 et 315 et 316 et 317 et 318 et 319 et 320 et 321 et 322 et 323 et 324 et 325 et 326 et 327 et 328 et 329 et 330 et 331 et 332 et 333 et 334 et 335 et 336 et 337 et 338 et 339 et 340 et 341 et 342 et 343 et 344 et 345 et 346 et 347 et 348 et 349 et 350 et 351 et 352 et 353 et 354 et 355 et 356 et 357 et 358 et 359 et 360 et 361 et 362 et 363 et 364 et 365 et 366 et 367 et 368 et 369 et 370 et 371 et 372 et 373 et 374 et 375 et 376 et 377 et 378 et 379 et 380 et 381 et 382 et 383 et 384 et 385 et 386 et 387 et 388 et 389 et 390 et 391 et 392 et 393 et 394 et 395 et 396 et 397 et 398 et 399 et 400 et 401 et 402 et 403 et 404 et 405 et 406 et 407 et 408 et 409 et 410 et 411 et 412 et 413 et 414 et 415 et 416 et 417 et 418 et 419 et 420 et 421 et 422 et 423 et 424 et 425 et 426 et 427 et 428 et 429 et 430 et 431 et 432 et 433 et 434 et 435 et 436 et 437 et 438 et 439 et 440 et 441 et 442 et 443 et 444 et 445 et 446 et 447 et 448 et 449 et 450 et 451 et 452 et 453 et 454 et 455 et 456 et 457 et 458 et 459 et 460 et 461 et 462 et 463 et 464 et 465 et 466 et 467 et 468 et 469 et 470 et 471 et 472 et 473 et 474 et 475 et 476 et 477 et 478 et 479 et 480 et 481 et 482 et 483 et 484 et 485 et 486 et 487 et 488 et 489 et 490 et 491 et 492 et 493 et 494 et 495 et 496 et 497 et 498 et 499 et 500 et 501 et 502 et 503 et 504 et 505 et 506 et 507 et 508 et 509 et 510 et 511 et 512 et 513 et 514 et 515 et 516 et 517 et 518 et 519 et 520 et 521 et 522 et 523 et 524 et 525 et 526 et 527 et 528 et 529 et 530 et 531 et 532 et 533 et 534 et 535 et 536 et 537 et 538 et 539 et 540 et 541 et 542 et 543 et 544 et 545 et 546 et 547 et 548 et 549 et 550 et 551 et 552 et 553 et 554 et 555 et 556 et 557 et 558 et 559 et 560 et 561 et 562 et 563 et 564 et 565 et 566 et 567 et 568 et 569 et 570 et 571 et 572 et 573 et 574 et 575 et 576 et 577 et 578 et 579 et 580 et 581 et 582 et 583 et 584 et 585 et 586 et 587 et 588 et 589 et 590 et 591 et 592 et 593 et 594 et 595 et 596 et 597 et 598 et 599 et 600 et 601 et 602 et 603 et 604 et 605 et 606 et 607 et 608 et 609 et 610 et 611 et 612 et 613 et 614 et 615 et 616 et 617 et 618 et 619 et 620 et 621 et 622 et 623 et 624 et 625 et 626 et 627 et 628 et 629 et 630 et 631 et 632 et 633 et 634 et 635 et 636 et 637 et 638 et 639 et 640 et 641 et 642 et 643 et 644 et 645 et 646 et 647 et 648 et 649 et 650 et 651 et 652 et 653 et 654 et 655 et 656 et 657 et 658 et 659 et 660 et 661 et 662 et 663 et 664 et 665 et 666 et 667 et 668 et 669 et 670 et 671 et 672 et 673 et 674 et 675 et 676 et 677 et 678 et 679 et 680 et 681 et 682 et 683 et 684 et 685 et 686 et 687 et 688 et 689 et 690 et 691 et 692 et 693 et 694 et 695 et 696 et 697 et 698 et 699 et 700 et 701 et 702 et 703 et 704 et 705 et 706 et 707 et 708 et 709 et 710 et 711 et 712 et 713 et 714 et 715 et 716 et 717 et 718 et 719 et 720 et 721 et 722 et 723 et 724 et 725 et 726 et 727 et 728 et 729 et 730 et 731 et 732 et 733 et 734 et 735 et 736 et 737 et 738 et 739 et 740 et 741 et 742 et 743 et 744 et 745 et 746 et 747 et 748 et 749 et 750 et 751 et 752 et 753 et 754 et 755 et 756 et 757 et 758 et 759 et 760 et 761 et 762 et 763 et 764 et 765 et 766 et 767 et 768 et 769 et 770 et 771 et 772 et 773 et 774 et 775 et 776 et 777 et 778 et 779 et 780 et 781 et 782 et 783 et 784 et 785 et 786 et 787 et 788 et 789 et 790 et 791 et 792 et 793 et 794 et 795 et 796 et 797 et 798 et 799 et 800 et 801 et 802 et 803 et 804 et 805 et 806 et 807 et 808 et 809 et 810 et 811 et 812 et 813 et 814 et 815 et 816 et 817 et 818 et 819 et 820 et 821 et 822 et 823 et 824 et 825 et 826 et 827 et 828 et 829 et 830 et 831 et 832 et 833 et 834 et 835 et 836 et 837 et 838 et 839 et 840 et 841 et 842 et 843 et 844 et 845 et 846 et 847 et 848 et 849 et 850 et 851 et 852 et 853 et 854 et 855 et 856 et 857 et 858 et 859 et 860 et 861 et 862 et 863 et 864 et 865 et 866 et 867 et 868 et 869 et 870 et 871 et 872 et 873 et 874 et 875 et 876 et 877 et 878 et 879 et 880 et 881 et 882 et 883 et 884 et 885 et 886 et 887 et 888 et 889 et 890 et 891 et 892 et 893 et 894 et 895 et 896 et 897 et 898 et 899 et 900 et 901 et 902 et 903 et 904 et 905 et 906 et 907 et 908 et 909 et 910 et 911 et 912 et 913 et 914 et 915 et 916 et 917 et 918 et 919 et 920 et 921 et 922 et 923 et 924 et 925 et 926 et 927 et 928 et 929 et 930 et 931 et 932 et 933 et 934 et 935 et 936 et 937 et 938 et 939 et 940 et 941 et 942 et 943 et 944 et 945 et 946 et 947 et 948 et 949 et 950 et 951 et 952 et 953 et 954 et 955 et 956 et 957 et 958 et 959 et 960 et 961 et 962 et 963 et 964 et 965 et 966 et 967 et 968 et 969 et 970 et 971 et 972 et 973 et 974 et 975 et 976 et 977 et 978 et 979 et 980 et 981 et 982 et 983 et 984 et 985 et 986 et 987 et 988 et 989 et 990 et 991 et 992 et 993 et 994 et 995 et 996 et 997 et 998 et 999 et 1000	Derochet les Bagatelles Menuets et plusieurs airs David 1 Liv Guillemain Ras 1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et 9 et 10 et 11 et 12 et 13 et 14 et 15 et 16 et 17 et 18 et 19 et 20 et 21 et 22 et 23 et 24 et 25 et 26 et 27 et 28 et 29 et 30 et 31 et 32 et 33 et 34 et 35 et 36 et 37 et 38 et 39 et 40 et 41 et 42 et 43 et 44 et 45 et 46 et 47 et 48 et 49 et 50 et 51 et 52 et 53 et 54 et 55 et 56 et 57 et 58 et 59 et 60 et 61 et 62 et 63 et 64 et 65 et 66 et 67 et 68 et 69 et 70 et 71 et 72 et 73 et 74 et 75 et 76 et 77 et 78 et 79 et 80 et 81 et 82 et 83 et 84 et 85 et 86 et 87 et 88 et 89 et 90 et 91 et 92 et 93 et 94 et 95 et 96 et 97 et 98 et 99 et 100 et 101 et 102 et 103 et 104 et 105 et 106 et 107 et 108 et 109 et 110 et 111 et 112 et 113 et 114 et 115 et 116 et 117 et 118 et 119 et 120 et 121 et 122 et 123 et 124 et 125 et 126 et 127 et 128 et 129 et 130 et 131 et 132 et 133 et 134 et 135 et 136 et 137 et 138 et 139 et 140 et 141 et 142 et 143 et 144 et 145 et 146 et 147 et 148 et 149 et 150 et 151 et 152 et 153 et 154 et 155 et 156 et 157 et 158 et 159 et 160 et 161 et 162 et 163 et 164 et 165 et 166 et 167 et 168 et 169 et 170 et 171 et 172 et 173 et 174 et 175 et 176 et 177 et 178 et 179 et 180 et 181 et 182 et 183 et 184 et 185 et 186 et 187 et 188 et 189 et 190 et 191 et 192 et 193 et 194 et 195 et 196 et 197 et 198 et 199 et 200 et 201 et 202 et 203 et 204 et 205 et 206 et 207 et 208 et 209 et 210 et 211 et 212 et 213 et 214 et 215 et 216 et 217 et 218 et 219 et 220 et 221 et 222 et 223 et 224 et 225 et 226 et 227 et 228 et 229 et 230 et 231 et 232 et 233 et 234 et 235 et 236 et 237 et 238 et 239 et 240 et 241 et 242 et 243 et 244 et 245 et 246 et 247 et 248 et 249 et 250 et 251 et 252 et 253 et 254 et 255 et 256 et 257 et 258 et 259 et 260 et 261 et 262 et 263 et 264 et 265 et 266 et 267 et 268 et 269 et 270 et 271 et 272 et 273 et 274 et 275 et 276 et 277 et 278 et 279 et 280 et 281 et 282 et 283 et 284 et 285 et 286 et 287 et 288 et 289 et 290 et 291 et 292 et 293 et 294 et 295 et 296 et 297 et 298 et 299 et 300 et 301 et 302 et 303 et 304 et 305 et 306 et 307 et 308 et 309 et 310 et 311 et 312 et 313 et 314 et 315 et 316 et 317 et 318 et 319 et 320 et 321 et 322 et 323 et 324 et 325 et 326 et 327 et 328 et 329 et 330 et 331 et 332 et 333 et 334 et 335 et 336 et 337 et 338 et 339 et 340 et 341 et 342 et 343 et 344 et 345 et 346 et 347 et 348 et 349 et 350 et 351 et 352 et 353 et 354 et 355 et 356 et 357 et 358 et 359 et 360 et 361 et 362 et 363 et 364 et 365 et 366 et 367 et 368 et 369 et 370 et 371 et 372 et 373 et 374 et 375 et 376 et 377 et 378 et 379 et 380 et 381 et 382 et 383 et 384 et 385 et 386 et 387 et 388 et 389 et 390 et 391 et 392 et 393 et 394 et 395 et 396 et 397 et 398 et 399 et 400 et 401 et 402 et 403 et 404 et 405 et 406 et 407 et 408 et 409 et 410 et 411 et 412 et 413 et 414 et 415 et 416 et 417 et 418 et 419 et 420 et 421 et 422 et 423 et 424 et 425 et 426 et 427 et 428 et 429 et 430 et 431 et 432 et 433 et 434 et 435 et 436 et 437 et 438 et 439 et 440 et 441 et 442 et 443 et 444 et 445 et 446 et 447 et 448 et 449 et 450 et 451 et 452 et 453 et 454 et 455 et 456 et 457 et 458 et 459 et 460 et 461 et 462 et 463 et 464 et 465 et 466 et 467 et 468 et 469 et 470 et 471 et 472 et 473 et 474 et 475 et 476 et 477 et 478 et 479 et 480 et 481 et 482 et 483 et 484 et 485 et 486 et 487 et 488 et 489 et 490 et 491 et 492 et 493 et 494 et 495 et 496 et 497 et 498 et 499 et 500 et 501 et 502 et 503 et 504 et 505 et 506 et 507 et 508 et 509 et 510 et 511 et 512 et 513 et 514 et 515 et 516 et 517 et 518 et 519 et 520 et 521 et 522 et 523 et 524 et 525 et 526 et 527 et 528 et 529 et 530 et 531 et 532 et 533 et 534 et 535 et 536 et 537 et 538 et 539 et 540 et 541 et 542 et 543 et 544 et 545 et 546 et 547 et 548 et 549 et 550 et 551 et 552 et 553 et 554 et 555 et 556 et 557 et 558 et 559 et 560 et 561 et 562 et 563 et 564 et 565 et 566 et 567 et 568 et 569 et 570 et 571 et 572 et 573 et 574 et 575 et 576 et 577 et 578 et 579 et 580 et 581 et 582 et 583 et 584 et 585 et 586 et 587 et 588 et 589 et 590 et 591 et 592 et 593 et 594 et 595 et 596 et 597 et 598 et 599 et 600 et 601 et 602 et 603 et 604 et 605 et 606 et 607 et 608 et 609 et 610 et 611 et 612 et 613 et 614 et 615 et 616 et 617 et 618 et 619 et 620 et 621 et 622 et 623 et 624 et 625 et 626 et 627 et 628 et 629 et 630 et 631 et 632 et 633 et 634 et 635 et 636 et 637 et 638 et 639 et 640 et 641 et 642 et 643 et 644 et 645 et 646 et 647 et 648 et 649 et 650 et 651 et 652 et 653 et 654 et 655 et 656 et 657 et 658 et 659 et 660 et 661 et 662 et 663 et 664 et 665 et 666 et 667 et 668 et 669 et 670 et 671 et 672 et 673 et 674 et 675 et 676 et 677 et 678 et 679 et 680 et 681 et 682 et 683 et 684 et 685 et 686 et 687 et 688 et 689 et 690 et 691 et 692 et 693 et 694 et 695 et 696 et 697 et 698 et 699 et 700 et 701 et 702 et 703 et 704 et 705 et 706 et 707 et 708 et 709 et 710 et 711 et 712 et 713 et 714 et 715 et 716 et 717 et 718 et 719 et 720 et 721 et 722 et 723 et 724 et 725 et 726 et 727 et 728 et 729 et 730 et 731 et 732 et 733 et 734 et 735 et 736 et 737 et 738 et 739 et 740 et 741 et 742 et 743 et 744 et 745 et 746 et 747 et 748 et 749 et 750 et 751 et 752 et 753 et 754 et 755 et 756 et 757 et 758 et 759 et 760 et 761 et 762 et 763 et 764 et 765 et 766 et 767 et 768 et 769 et 770 et 771 et 772 et 773 et 774 et 775 et 776 et 777 et 778 et 779 et 780 et 781 et 782 et 783 et 784 et 785 et 786 et 787 et 788 et 789 et 790 et 791 et 792 et 793 et 794 et 795 et 796 et 797 et 798 et 799 et 800 et 801 et 802 et 803 et 804 et 805 et 806 et 807 et 808 et 809 et 810 et 811 et 812 et 813 et 814 et 815 et 816 et 817 et 818 et 819 et 820 et 821 et 822 et 823 et 824 et 825 et 826 et 827 et 828 et 829 et 830 et 831 et 832 et 833 et 834 et 835 et 836 et 837 et 838 et 839 et 840 et 841 et 842 et 843 et 844 et 845 et 846 et 847 et 848 et 849 et 850 et 851 et 852 et 853 et 854 et 855 et 856 et 857 et 858 et 859 et 860 et 861 et 862 et 863 et 864 et 865 et 866 et 867 et 868 et 869 et 870 et 871 et 872 et 873 et 874 et 875 et 876 et 877 et 878 et 879 et 880 et 881 et 882 et 883 et 884 et 885 et 886 et 887 et 888 et 889 et 890 et 891 et 892 et 893 et 894 et 895 et 896 et 897 et 898 et 899 et 900 et 901 et 902 et 903 et 904 et 905 et 906 et 907 et 908 et 909 et 910 et 911 et 912 et 913 et 914 et 915 et 916 et 917 et 918 et 919 et 920 et 921 et 922 et 923 et 924 et 925 et 926 et 927 et 928 et 929 et 930 et 931 et 932 et 933 et 934 et 935 et 936 et 937 et 938 et 939 et 940 et 941 et 942 et 943 et 944 et 945 et 946 et 947 et 948 et 949 et 950 et 951 et 952 et 953 et 954 et 955 et 956 et 957 et 958 et 959 et 960 et 961 et 962 et 963 et 964 et 965 et 966 et 967 et 968 et 969 et 970 et 971 et 972 et 973 et 974 et 975 et 976 et 977 et 978 et 979 et 980 et 981 et 982 et 983 et 984 et 985 et 986 et 987 et 988 et 989 et 990 et 991 et 992 et 993 et 994 et 995 et 996 et 997 et 998 et 999 et 1000

SONATA

I

Largo

This musical score is for the Flauto Primo part of a Sonata, first movement. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Largo* for the first section and *Presto* for the second section. The score consists of 14 staves of music. The first section, marked *Largo*, spans from the beginning to the end of the 10th staff. The second section, marked *Presto*, begins at the start of the 11th staff and continues to the end of the 14th staff. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

FLAUTO PRIMO

3

Siciliano

Allegro

The musical score is written for the Flauto Primo part of a piece. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The first section, labeled 'Siciliano', spans five staves and is characterized by a slow, graceful tempo. The second section, labeled 'Allegro', begins on the sixth staff and changes to a 3/4 time signature. This section is more rhythmic and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'I' and '2'. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

SONATA
II

FLAUTO + PRIMO

Allegro ma non molto

This musical score is for the first movement of a Sonata for Flute and Violin (Flauto + Primo). The tempo is marked 'Allegro ma non molto'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are several trills and grace notes throughout the piece. The key signature has one flat (B-flat). The score is marked with a '4' in the top left corner, indicating it is the fourth page of the manuscript.

FLAUTO PRIMO

This musical score is for the Flauto Primo (First Flute) part. It consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *Adagio* and *Allegro*, and articulation marks like accents and slurs. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

Allegro

This musical score is for the Flauto Primo part, page 6, in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The music is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Various musical notations are present throughout, including slurs, ties, and dynamic markings such as '+' and 'f'. A first ending bracket is visible on the seventh staff. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign on the twelfth staff.

FLAUTO PRIMO



SONATA III

Un poco Andante



8

Allegro

3 PRIMO

2

3

I

5

I

3

P.

F.

3

I

3

Adagio

PRIMO

PRIMO

3/8

Vivace

F. *P.* *F.*

1 2 3 4 5

The musical score is written on a single staff in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Vivace'. The score contains various musical ornaments, including trills, grace notes, and triplets. Dynamic markings include 'F.' (forte) and 'P.' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SONATA
IV*Larghetto*

PRIMO

II

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Larghetto* and the time signature is 12/8. The score consists of 12 staves. The first staff is marked **PRIMO** and the second staff is marked **II**. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *p* (piano) on the eighth staff. The score is divided into two main sections by the **PRIMO** and **II** markings. The first section (staves 1-8) is marked *Larghetto* and the second section (staves 9-12) is marked *Tempo di Minuetto*. The music is characterized by its flowing, melodic lines and the use of slurs and ties to connect notes across measures.

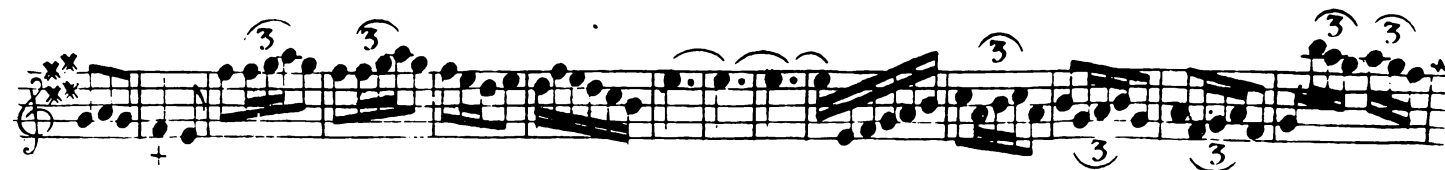
SONATA

V

Adagio

FLAUTO PRIMO

13



SONATA
VI*Adagio**Allegro*

PRIMO

15



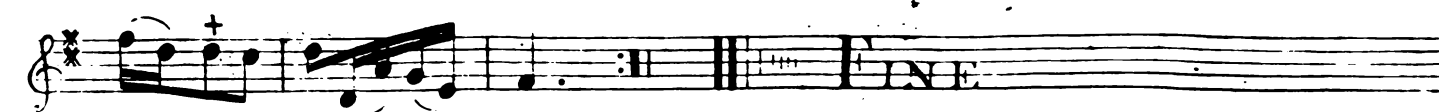
Adagio



P.



Allegro



FINE

SEI SONATE

a Tre
à Due Flauti ò due Violini
Col Basso.

DA GIOVANNI ADOLFFO

TRASSÉ

OPERA SECONDA

Gravez par M^{lle} Vandôme

Prix 6.th

A PARIS

Che { *Le Clerc M^d rue St Honoré, entre la rue des Prouvaires,
et la rue Dufour à Sainte Cecile ;*

Et aux Adresses Ordinaires

AVEC PRIVILEGE DU ROY

CONSERVATOIRE

DE MUSIQUE

SONATA

The musical score is written for the second flute (Flauto Secondo) and consists of two movements. The first movement, *Largo*, is in 3/4 time and begins with a first ending bracket labeled 'I'. It features a melodic line with various ornaments (marked with asterisks) and a steady eighth-note accompaniment. The second movement, *Presto*, is in common time (C) and also begins with a first ending bracket labeled 'I'. This movement is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is written on ten staves, with the first five staves corresponding to the *Largo* movement and the remaining five staves to the *Presto* movement.

FLAUTO SECONDO

3



FLAUTO SECONDO

SONATA

II

*Allegro ma non molto**Adagio*

FLAUTO SECONDO

5

This page contains a musical score for the second flute part. It consists of 12 staves of music, all written in treble clef. The tempo is marked *Allegro* on the fourth staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. There are several trills marked with an asterisk (*). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

FLAUTO SECONDO

SONATA
III*Un poco Andante**Allegro*

FLAUTO SECONDO

7

This musical score is for the second flute part of a piece, page 7. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'P' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FLAUTO SECONDO

Adagio

P. *F.* *P.* *F.*

Vivace

I

FLAUTO SECONDO

97

First system of musical notation for Flauto Secondo, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Measure 10 ends with a double bar line.

SONATA IV

Larghetto

Second system of musical notation for Sonata IV, Flauto Secondo, measures 11-20. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Measure 20 ends with a double bar line.

Allegro

The musical score is written for the second flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is indicated as 'Allegro'. The score is composed of 12 staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The piece concludes with a double bar line.

FLAUTO SECONDO

II



FLAUTO SECONDO

SONATA
V
Adagio

Allegro

P. *F.* *P.* *F.*

This musical score is for the second flute part of a sonata. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first movement, marked 'Adagio', consists of the first five staves. It features a series of sixteenth-note runs and slurs, with a repeat sign at the end of the fifth staff. The second movement, marked 'Allegro', begins on the sixth staff with a 2/4 time signature. It contains more rhythmic variety, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings of 'P.' (piano) and 'F.' (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots on the eleventh staff.

FLAUTO SECONDO

13



SONATA
VI*Adagio*

First system of musical notation for the Flauto Secondo part of Sonata VI, Adagio movement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *Adagio*.

Second system of musical notation for the Flauto Secondo part of Sonata VI, Allegro movement. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *Allegro*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Adagio

p.

Allegro

FINE

SEI SONNATE

a Tre
à Due Flauti ò due Violini
Col Basso.

DA GIOVANNI ADOLFFO

HESSLE

OPERA SECONDA

Gravez par M.^{lle} Vandôme

Prix 6th

A PARIS

Chez { *Le Clerc M.^r rue St Honoré, entre la rue des Prévosts,
et la rue Dufour à Sainte Geneviève.
Et Aux Adresses Ordinaires*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

BASSO

I

SONATA

I

Largo

The musical score is written for Bassoon (BASSO) and is titled "SONATA I". The movement is marked "Largo". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and breath marks are shown as asterisks (*). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

BASSO

Siciliano

Allegro

The musical score is written for a Bass instrument. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first section, labeled 'Siciliano', is in 6/8 time and spans four staves. It features a melodic line with various ornaments (x) and fingerings (6, 5, 4, 3). The second section, labeled 'Allegro', is in 3/4 time and spans seven staves. It features a more rhythmic line with many ornaments (x) and fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

SONATA

II

Allegro ma non molto

BASSO

3

6 7 6 5 6 5 9 8

6 4 5 4 3

6 5 3 7 x 6 7 5 x x 7 x x x

x x 6 4 6 x 6 6 6 6 6 6

7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 4 x 6 4 7

6 7 4 2 5 3 4 2 5 3 7 5 6 5 x 6 4 3 6 3 x 6 4 3

6 5 x 6 4 7 4 5 6 5 9 8 5 6 4

6 5 4 3 6 5 9 8 6 6 7

x 7 9 8 7 9 8 7 9 8 7 9 8 7 9 8 6 5

7 6 5 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 6 6 5 3

b7 6 5 b7 6 5 b7 6 5 7 6 6

6 4 5 3 7 5 3 7 6 4 b7 6 4 5 3 9 4 2 6 6 4 3

6 4 5 3 6 5 7 6 4 5 3 7

Ad lib

Adagio

Allegro

5

[illegible]

SONATA III

Un poco Andante

SONATA
III

Un poco Andante

A musical score for a piece titled "SONATA III" in G major, marked "Un poco Andante". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Un poco Andante" is written below the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "P" (piano) and "F" (forte). There are also some handwritten annotations or corrections, such as asterisks and numbers, scattered throughout the score. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

BASSO

Allegro

[illegible]

BASSO

5

Adagio

Movace

P *F* *P* *F*

SONATA
IV*Larghetto*

This musical score is for the Bassoon part of Sonata IV. It begins with a *Larghetto* section, characterized by a slow tempo and a 3/4 time signature. The notation includes various fingerings (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *ff*). The *Larghetto* section concludes with a double bar line. Following this, the tempo changes to *Allegro*, indicated by a new time signature of 2/4. The *Allegro* section is more rhythmically active, featuring many sixteenth and thirty-second notes. It includes complex fingerings and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The score ends with a final double bar line.

BASSO

9

This musical score for Bass is written on ten staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into two main sections: *Larghetto* and *Tempo di Minuetto*.

The *Larghetto* section, marked with a 12-measure rest, spans the first five staves. It features a slow, descending melodic line with numerous fingerings (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and some accidentals. The *Tempo di Minuetto* section begins on the sixth staff, marked with a 3-measure rest and a *p* (piano) dynamic. This section is more rhythmic and includes many trills, marked with asterisks (*). Fingerings continue throughout, with some changes indicated by 'x' marks. The piece concludes on the tenth staff with a final cadence.

SONATA

V

*Adagio**Allagro*

BASSO

II*

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of two main sections: *Andante* and *Cantabile*.

The *Andante* section is the upper half of the page, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of notes with various fingerings indicated by numbers (6, 7, 5, 4, 3, 2) and asterisks (*) above them. The tempo marking *Andante* is written below the first staff.

The *Cantabile* section is the lower half of the page, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It continues the musical theme with similar notation, including notes, rests, and fingerings. The tempo marking *Cantabile* is written below the first staff of this section.

The notation is complex, with many notes and rests, and a high density of fingerings and asterisks, suggesting a technically demanding piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

SONATA

VI

Adagio

First system of the Adagio section, Bass part. The music is in 12/8 time, key of D major (two sharps). The first staff contains the melody with various ornaments and fingerings. The second staff is the bass line, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third staff continues the bass line with more complex rhythmic patterns and ornaments. The fourth staff concludes the Adagio section with a final cadence.

Allegro

Second system of the Sonata VI, Bass part. The music is in 4/4 time, key of D major. The first staff is the melody, characterized by a fast, rhythmic eighth-note pattern. The second staff is the bass line, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third staff continues the bass line with more complex rhythmic patterns and ornaments. The fourth staff concludes the Allegro section with a final cadence.

BASSO

13

The image displays a page of musical notation for a piece, likely for a single melodic line in bass clef. The notation is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is divided into two sections: *Adagio* and *Allegro*.

The *Adagio* section begins on the first staff and continues through the fourth staff. It is marked with a *P* (Piano) dynamic. The notation features many accidentals and fingerings, suggesting a complex and technically demanding piece. The *Allegro* section begins on the fifth staff and continues through the tenth staff. It is also marked with a *P* (Piano) dynamic. The notation continues with similar complexity, including many accidentals and fingerings.

FINE