

L. i. 2421.

3

SEMINARJUM
HISTORJI I TEORJI MUZYKI
Uniwersytetu Jagiellońskiego
w KRAKOWIE.

CZYJAŻ WINA?

Allegretto.

Fr. Chopin, Dz. 50. No 2.

Ś p i e w.

FORTEPIAN.

Takmnie ma - tka ciągle ła - je na po - mnie - nia o - stre da - je,

takmnie ma - tka ciągle ła - je, na - po - mnie - nia o - stre da - je ah! o - są - dziesz

sa-mi, pro - szę, czy ja słu - sznie ka-ry zno-szę, i po-wiedźcie, czy-ja wi - na,

Led. ❁ Led. ❁

mo-ja czy też ma-tu-li - - na i po-wiedz-cież czy-ja wi - na?

mo-ja czy też ma-tu - li - na! Gdy zbo-ja - źni ścieszkę zmy-lę powrót spó - źnie

choć na chwi-lę, to dla te - go że zda-le - ka matka wo - ła już i cze-ka;

A ser-du - szko bi - je wło - nie,

myślwspomnie - niu lu - bym to - nie a serdu - szko bi - je wło - nie, myślwspomnie - niu

lu - bym to - nie wtém zdu - ma - - nia matka z bu - dzi są - dząc że mnie

praca nu - dzi ach! powiedźcież czy - ja wi - na mo - ja czy też ma - tu - li - na?

ach! po - wiedź - cież czy - ja wi - na? mo - ja czy też ma - tu - li - na!

p

Gdy na me - go ski - nę główką

cres. *pp*

lub mu z ci - cha sze - pnę słówko, (bo wzrok matki mnie pil - nu - je gło - śno mo - wieć

za - ka - zu - je) Ach czyż mo - ja w tem jest wi - na, czy nie zawsze ma - tu - li - na

ach! czyż mo - ja w tem jest wi - na, czy nie zawsze ma - tu - li - na? Lub gdy skrycie

ritenuto *tempo*

oczkiem rzu - cę, gdy przechodząc się odwró - cę, wszak dla te - go że wzbronio - ne

mi jest spojrzeć w tam - tą stronę. Czemuż ta - kie o - ko ży - we matka da - ła,

ser-ce tkli-we, czemuż ta - kie o-ko ży - we matka da - ła, serce tkli - we

wdziękiem li - ca o - zdo - bi - ła do ko - cha - nia mnie stwo - rzy - ła,

Ad. * *Ad.* *

wieć mnie lu - bią, czy - jaż wi - na? o - czy - wiś - cie ma - tu - li - na,

wieć mnie lu - bią czyjaż wi - na? o - czy - wiście ma - tu - li - na!

Ad. * *Ad.* *