

MISSA
in honorem
S. ROSAE,
Virginis Limanæ.

Kyrie.

SAC. EDUARDO BOTTIGLIERO.
Op. 60. *p*

Andante.

TENORI.

BASSI.

ORGANO.

p e/legato

Man. Ped.

e e - lei - son. Ky - ri -

p

Ky - ri - e e - lei - son.

poco cresc. *a tempo*

e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

poco cresc. *a tempo*

Poco più.
mp Solo

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Man.

p Solo

riten. Chri - ste e - lei - son, e - lei *p*

- son. e -

riten.

Ped.

poco rall.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

poco rall.

cresc.

Man.

Tutti *Poco più mosso.* *mf*

Chri - ste e - lei -

Tutti *mf*

Chri - ste e -

Poco più mosso.

un poco *mf*

Ped.

rall.

son.

lei *rall.* - son.

rall.

Man.

Tempo I.

p

Ky - ri - e e - lei - son. *cresc.* Ky - ri - *cresc.*

Ky - ri - e e - lei - son. — Ky - ri -

Tempo I.

p

cresc.

Ped.

poco stent. *accel.*

e - e - lei - son. *poco stent.* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

e e - lei - son. — Ky - ri - e, Ky - ri - e

poco stent. *accel.*

rimettendosi

rall. molto *pp*

lei - son. *rall. molto* *pp*

e - lei - son.

rimettendosi *rall. molto* *pp*

Gloria.

Adagio.

p quasi piacere

Et in ter - ra -

p quasi piacere

Et in ter - ra -

Adagio.

p

Man.

pp avanzando a poco a poco

pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau-

pp avanzando a poco a poco

pax ho - mi - ni - bus - bo-næ volun - ta - - tis. Lau-

avanzando a poco a poco

Ped.

Maestoso.

pp poco meno

da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus,

pp poco meno

da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus,

Maestoso.

pp poco meno

Man.

f rimettendosi *stent.*
ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
f rimettendosi *stent.*
ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo-ri-fi-camus

cresc. f rimettendosi *stent.*
Ped.

Adagio molto.
p Solo
te. Gra-ti-as a - gi-mus ti -
te.

meno *Adagio molto.*
p
Man.

poco dim.
bi propter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

poco dim.
Ped.

Appena più mosso.

Tutti

, rinf.

Do-mi-ne De - us, Rex cœ - le

Do-mi-ne De - us, Rex cœ - le

Appena più mosso.

rinf.

stis, *p* De - us Pa - ter o - mni *rall.* po - tens.

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

rall.

pp

Man.

Ped.

Poco meno.

Solo

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Poco meno.

animando un poco

Tutti

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

Do-mi-ne

animando un poco

us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa

De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa

rall.

rall.

rall.

pp tris... *Moderato.* *p* Qui

pp tris... *Moderato.*

pp *p* *Moderato.* *Man.* *Ped.*

tol - lis pec - ca - ta mun -

p *p* *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pp *muovendo* *decresc.* *p* *Qui*

di, mi se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis.

pp *muovendo* *decresc.* *Man.*

di, mi se - re - re no - bis.

movendo

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

p

Ped.

p

pe de pre - ca - ti - o - nem no -

p

pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

dim.

dim.

p

stram.

Qui se - des ad

stram.

Qui se - des

Maestoso.

f

Man.

Ped.

avanzando

f

pp

dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -

pp

ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -

stent.

pp

stent.

Solenne, con calma.

bis. *f* Soli Quo - ni - am tu so - lus san -
bis. Solenne, con calma.

cresc. *f*

Ped.

f Tutti Tu so - lus Al -
p ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

ff tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *pp rall.* Energico, con moto.
ff tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *pp rall.* Cum San - cto Spi - ri - tu,
ff tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *pp rall.* Cum San - cto Spi - ri - tu,
ff *stent.* Energico, con moto.

Man. Ped.

rall. sino all' ultimo in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. *pp*
rall. sino all' ultimo in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. *pp*

Credo.

Allegro moderato.

mf Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

mf Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

mf Ped.

p cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

p cœ - li et ter - ræ, et in -

p Man.

p (Solo) vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

p (Solo) vi - si - bi - li - um. Je -

p Man.

f Ped. Tutti

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

sum Chri - stum, Et

f Man. Ped.

ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ - cu - la. *p*
 ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ - cu - la. De - um de

Man.

p De - um de De - o, *f* lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

Ped.

de De-o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti -
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-

Man.

Poco meno.
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. *p*
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - *Poco meno.*
p

mf et propter no - stram sa - lu - tem descen - dit
 pter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de -

mf *rall.* *rall.*

mf *rall.*

Ped.

de cœ - lis.
 scen-dit de cœ - lis.

meno

Man. *Largo. pp* Ped.

pp Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San -
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - - cto

Largo.

pp

Man.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

rall. *pp* *pp*

decresc. *rall.* *pp*

Ped. Man. Ped.

Moderato.

p *pp*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Man. Ped.

slargando

pp slargando *pp*
- sus, et se - pul - tus est.
pas - - sus et se - pul - tus est.

Man. Ped.

Allegro moderato.

f *p*
Et re-sur-re - - xit ter - ti - a di - e,
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se - cun - dum Scri -

Allegro moderato.

Ped. Man.

Et a - scen - dit in coe - lum:
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

Ped.

p *poco rall.* *in tempo mf*

se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

p *poco rall.* *in tempo mf*

se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

poco rall. *mf*

f

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

f

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

f

pp rall. *in tempo mf*

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

pp rall. *in tempo mf*

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

pp rall. *in tempo mf*

f

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

f

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

mf

p num, et vi - vi - fi - can - *f* - tem: qui ex Pa-tre, Fi-li -
p num, et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa-tre, Fi-li -

rall. o - que pro - ce - *meno* dit. *p* (Solo) Qui cum Pa - tre et
rall. o - que pro - ce - - dit. *meno* *p*

Man.

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi -
rinf.

Ped.

p ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *f* Tutti
f Et
pp Et

Solenne, poco più mosso.

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec cle - si -

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Solenne, poco più mosso.

mf *poco rall.*

Moderato.

am. *f* *p*

am. Con - fi - te - or — u - num ba - pti - sma in re -

Moderato.

f *p*

Energico.

f

Et ex - spe - cto

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

Energico.

poco cresc. *decresc.* *f*

Man. Ped.

p rall. Animato.

resur-re-cti - o - nem mor-tu - o - - - rum. Et

resur-re-cti - o - nem Et

p rall. Animato.

f

vi - tam ven - tu - ri sæ - -

vi - tam ven - tu - ri sæ - -

Lento. *ff* *ff*

- cu - li. A - men. A - men.

- cu - li. A - men. A - men.

Lento.

ff *ff*

Sanctus.

Lento.

pp

p

San - ctus, San - ctus,

San -

San - ctus,

Lento.

pp

p

Man.

Ped.

Man.

mf

- ctus Do - mi-nus De - us

San - ctus

Do - mi-nus De - us

Ped.

f Maestoso.

Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ li et ter -

Maestoso.

stentando

f

poco stent. *f*

ra glo - ri - a tu - a. Ho -

ra glo - ri - a tu - a.

poco stent.

Poco più mosso.

san - na, Ho - san - na in

Ho - san - na, Ho - san - na

Poco più mosso. *f*

rall. *pp* *mf*

ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis.

rall. *pp* *mf*

rall. *pp* *mf*

Man.

rall. molto *pp*

san - na in ex - cel - sis.

mf *rall. molto* *pp*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

rall. molto *pp*

Benedictus.

Adagio assai.

(Solo) *pp* *dolcissimo*

Be - ne - di - ctus qui — ve - nit —

Adagio assai.

Man.

— in - no - mi - ne Do - mi - ni, in - no - mi -

Ped.

ne Do - mi - ni. Ho - san - Ho -

Mosso.

na, Ho - san - - na in

san - - na, Ho - san - - na

ex - cel - sis. Ho

in ex - cel - sis.

rall. pp mf

rall. pp mf

Man.

san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - - na in ex - cel - sis.

rallent. molto pp mf

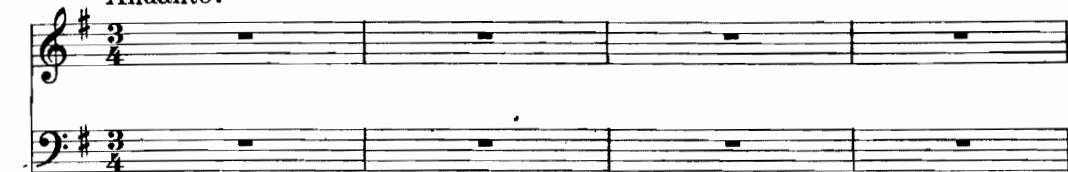
rallent. molto pp

rallent. molto pp

Ped.

Agnus Dei.

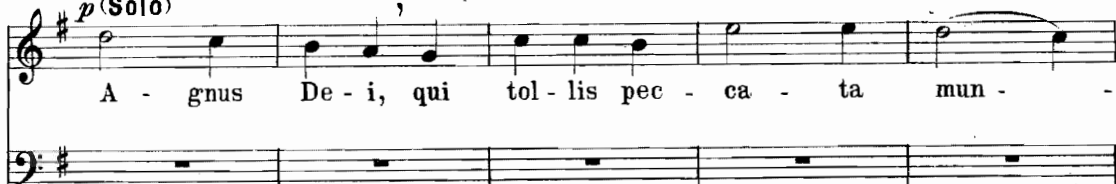
Andante.



Andante.



p (Solo)



pp

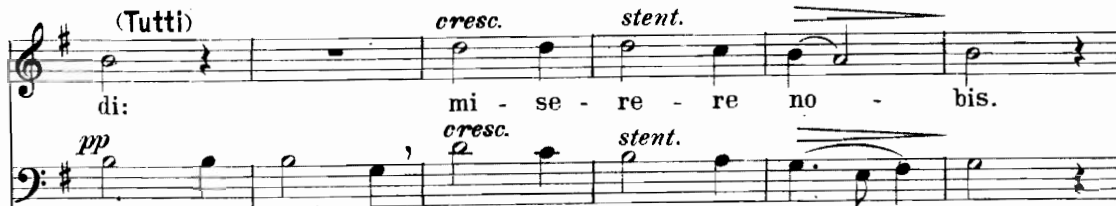
Man.



(Tutti)

cresc.

stent.



mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

cresc.

stent.

in tempo



p (Solo)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a melodic line starting on G4. The middle staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a melodic line starting on G3. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). It features a complex arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

pp (Tutti)

mi - se - re - re no - - bis,

di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a melodic line starting on G4. The middle staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a melodic line starting on G3. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). It features a complex arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

rinf. *dim.*

mi - se - re - re no - - bis.

rinf. *dim.*

re - re no - - bis.

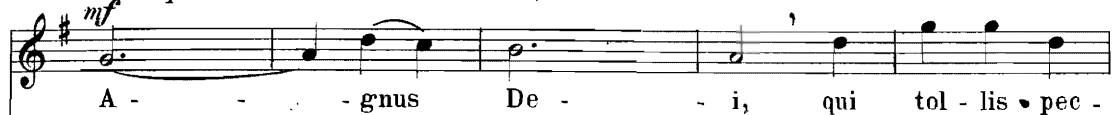
rinf. *dim.*

Ped.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a melodic line starting on G4. The middle staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a melodic line starting on G3. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). It features a complex arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system includes dynamic markings: *rinf.* (rinfacciato) and *dim.* (diminuendo). A pedal point is indicated by the word "Ped." at the bottom left.

Poco più mosso.

mf



Poco più mosso.

mf



Meno.

pp



Meno.

pp



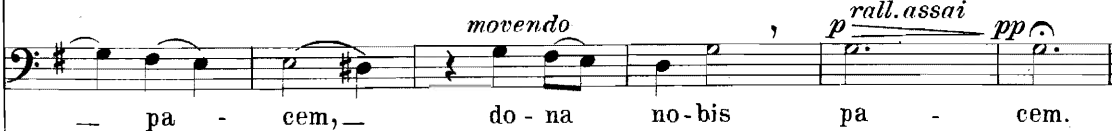
Man.

movendo

Largo.

p

pp



movendo

rall. assai

p

pp



Largo.

Ped.