

UTWORY DO SPIEWU

KSIĘCIA

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Op. 1. Rozmowa.	kop. 30.
„ 2. Sen.	„ 30.
„ 3. Pierwiosnek.	„ 45.
„ 12. Zawsze i wszędzie.	„ 30.
„ 13. La Rosa et la Croce, Romanza.	„ 30.
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“	„ 52 ½.
„ 15. Pieśń z wieży.	„ 80.
„ 16. El Sospeto.	„ 52 ½.
„ 17. W jesieni (<i>Im Herbst.</i>)	„ 37 ½.
„ 18. Niepewność.	„ 30.
„ 21. Pochód kozacki.	„ 45.
„ 22. Gwiazdka.	„ 30.
„ 27. Seguidilla et Romanza.	„ 52 ½.
„ 28. La Partenza.	„ 45.
„ 33. 2gi Pochód kozacki.	„ 45.
„ 37. U nas inaczej, dumka.	„ 30.
„ 38. Mazurek (<i>spiewany w Cyruliku Sewilskim przez Pannę Hollosy</i>)	„ 52 ½.
„ 42. Nie płacz dziewczę.	„ 30.
„ 47. Dwie rany.	„ 30.
„ 48. Le Mysothis, Romance.	„ 37 ½.
„ 49. La Consolazione, Romance.	„ 52 ½.
„ 52. Marya.	„ 30.
„ 54. Ave Marya, dwuspiew.	„ 30.
„ 55. Marzenie.	„ 15.
„ 57. Jeden z obu, Sonet włoski z nadbrzeżu Teterowa.	„ 37 ½.
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż“ Do Gęśli.	„ 45.

WARSZAWA
NAKŁAD WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA



SEN.

Dzieło 2.

K. Lubomirskiego.

Głos. *Moderato.*

PIANO. *p* *f* *p* *p*

Chociaż zmuszo - na

będziesz mnie porzu - cić, je - że-li ser - ca nie zmienisz w kocha - niu, rzu - ca - jąc na - - wet

niechciój mnie zasmu - cić, i rozsta - ją się niemówo rozsta - niu, i rozsta - ją się

niemówo rozsta - niu. *dolce* Przed smutnem ju - trem niech jeszcze z wieczo - ra,

rall. *pp*

Wzkładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa. G 404 W

o - statnia spły - nie na pieszczotach chwilka, a kiedy przyjdzie rozsta-nia się po - ra,

grave

wtenczas truciz - - ny dajmnie kropel kil - ka wtenczastruciz - ny dajmnie kropel kil - ka.

marcato *rall.* *pp* *p*

Do ust twych u - - sta przy-ci-snę, po-wie - ki za - my - kać niechę gdy mięśnierć zamro - czy;

p



i zstąpisz nie-bios a-by go o-cu - cić.

dolce

Znowu mię zło - żyysz natwémło-nie bia - łem, zno-wu mię ra - - mię ko-chane o - to - czy

con espressione

zbu-dzę się my - śląc że chwilę drzéma - łem, ca-lując li - - ca, patrząc twoje o - czy

rall.

ca-lu-jąc li - ca patrząc twoje o - czy.

rall. *p* *p* *morendo*

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

MATTEI T. Kocham kop. 50.

Andantino.

Śpiew. *p* Ko - cham twych kos jasno.pro.mien - ne splo - ty, Ko - cham wój rze nie ócz pło - ną - cych jak

Fortepian. *p*

ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40. N° 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew. *mf* Nie wyga - niaj owcza.reczku Owce na ru - nia Bo ci ow - ce wy.zdy.cha.ją Bo ci ow - ce wy.zdy.cha.ją Ciebie za - bi -

Fortepian. *p*

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. 100.

Śpiew. *p* Ja.skół.ka lo - tem strza - ty Ku stronie dą - ży tej Chcę gniazdko stać u pro - ga A ja nie ko - cham jej, Ja -

Fortepian. *p* poco rall. revvivo.

DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew. Na wal - kę by - ków szli.smy raz, trzech chłop.ców, trzy ko - nie - ty,

Fortepian.

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz” (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. Ty dobrze wiesz, ty do - brze wiesz, Ześ dla mnie tutaj ra - jem ty, I czemuż z ra - ju te go wy - gnać chceś, Na

Fortepian.

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki N° 2, „Wierzba” kop. 30

Śpiew. Kie - dy ja u.mrę Ma - tu - lu droga To mi u - proś ci łas - kę u Bo - ga A bym ja wy - rośł wierzba przy dro - dze

Fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek N° 2, „Z krainy snów” kop. 30.

Moderato.

Śpiew. Strumyk na do - linie Spły - nał z zie - ni ło - na Wśród ziele ni wdał ón pły - nie Gdzie mu mił.sza stro - na. Ciepły wie - trzyk wie - nie

Fortepian.