

Franz Abt.

LIEDER

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Titel I.

Op. 54 — 77.

Op. 54. 6 Lieder. Mk. 1. 50.

† No. 1. In den Augen liegt das Herz. — <i>Thro' the eyes the heart doth speak.</i> — Dans les yeux on voit le coeur.	für Sopr. od. Tenor	M. Pf. — 80
„ 2. Liebeswünsche: „Wär' ich ein Vöglein“	„ Mezzo-Sopr. od. Bariton	— 80
„ 3. Name und Bild. — <i>Her Name and Image</i>	„ Mezzo-Sopr. od. tieferer Ten.	— 60
„ 4. Vöglein, mein Bote: „Wohl viele tausend Vögelein“	„ Mezzo-Sopr. od. tieferer Ten.	— 60
„ 5. Fern. — No. 6. In der Sterne sanftem Scheine	„ Alt od. Bariton	— 60
„ 6. In der Sterne sanftem Scheine. — <i>When the stars are mildly shining</i>	„ Mezzo-Sopr. od. tieferer Ten.	— 60
	„ Alt od. Bariton	— 60
	„ Mezzo-Sopran	— 80

Op. 60. 10 Lieder. Heft I. Mk. 1. 50.

No. 1. Immer bei dir: „Kalt wehet der Wind, es wirbelt der Schnee“	für Mezzo-Sopran	— 60
„ 2. Heidevöglein: „Auf einsam stiller Heide“	„ Mezzo-Sopran	— 80
„ 3. Gebet der Jungfrau: „Herr, treuer Hirt der Deinen“	„ Mezzo-Sopran	— 60
„ 4. Ach, wäre mein Liebster todt.		
„ 5. Es weht ein sanfter Abendwind: „Sei still“	„ Mezzo-Sopr. od. Alt	— 60
„ 6. Der deutsche Knabe. — <i>The German boy</i>	„ Sopr. od. Tenor	— 60
	„ Alt od. Bariton	— 60

Op. 60. 10 Lieder. Heft II. Mk. 1. 50.

No. 7. Schweizers Heimweh: „Dorten, wo im Schneegewande.“ — <i>Ever there</i>	für Mezzo-Sopr. od. Bariton	— 80
„ 8. Morgengruss: „Morgenwind, so frisch und freudig“	„ Sopr. od. Tenor	— 60
„ 9. Gruss: „Ich ruhte im Grase“	„ Ten. od. Sopran	— 60
„ 10. Auf der Reise zur Liebsten: „Schmett're frisch“	„ Ten. od. Sopran	— 60

Op. 63. 2 Lieder. Mk. 1. —

No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, in tiefem Schlummer“	für Mezzo-Sopr. od. Alt	— 80
„ 2. Soldatentod: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt“	„ Bariton	— 60

Op. 66. 6 Lieder. Mk. 1. 50.

No. 1. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“	für Mezzo-Sopr. od. Tenor	— 60
„ 2. Auf ewig dein: „Wie möcht' ich hoch mich schwingen“	„ Mezzo-Sopr. od. Tenor	— 60
„ 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen	„ Sopr. od. Tenor	— 60
„ 4. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen“	„ Mezzo-Sopr. od. Bariton	— 60
„ 5. „Weine nicht“. No. 6. Er ist doch so weit: „Da sitz' ich und weine“	„ Mezzo-Sopr. od. Tenor	— 60
„ 6. Er ist doch so weit! — <i>He's far, far away</i>	„ Mezzo-Sopr. od. Tenor	— 60

Op. 67. 6 Lieder. Mk. 1. 80.

No. 1. Des Burschen Abschied. — <i>The Student's Farewell</i>	für Alt, Mezzo-Sopr. od. Bariton	— 80
„ 2. Erinnerung: „Wenn der Tag im Osten schillert“	„ Alt, Mezzo-Sopr. od. Bariton	— 60
„ 3. Das Vaterhaus: „Es heulet der Sturmwind“ — <i>The native Home: „Loud rages the tempest“</i>	„ Tenor od. Sopran	— 80
„ 4. Auge und Thränen: „Verlöschen soll vom vielen Weinen“	„ Alt od. Bariton	— 80
„ 5. Das treue, deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“	„ Bass	— 80
„ 6. Die Verlass'ne: „Der Garten blüht, es blüht der Baum“	„ Alt od. Bariton	— 60
	„ Mezzo-Sopr. od. Bariton	— 60
	„ Alt od. Bariton	— 60

Op. 71. 6 Lieder. für Tenor od. Sopran Mk. 2. 30
für Alt od. Bariton „ 2. 30.

No. 1. Ein Jude: „Ich ward verhöhnt“	für Barit. od. Alt	— 80
„ 2. An Selma: „Stern des Abends“	„ Tenor od. Sopran	— 80
„ 3. Ob ich an dich gedacht? — <i>Have I e'er thought of thee?</i>	„ Barit. od. Alt	— 80
„ 4. Trennung: „O du lieber, lieber Schatz“	„ Sopr. od. Tenor	— 60
„ 5. Walperga's Lied: „Wär' ich ein Stern“	„ Barit. od. Alt	— 60
„ 6. Witt, Witt: „Es will durch Land und Meere hin“	„ Tenor od. Sopran	— 60
	„ Barit. od. Alt	— 60
	„ Tenor od. Sopran	— 60
	„ Sopr. od. Tenor	— 60
	„ Alt od. Bariton	— 60

† Op. 72. Bleib' bei mir. — <i>Stay with me</i>	„ Sopr. od. Tenor	— 80
	„ Alt od. Bariton	— 80

Op. 77. Kriegers Abschied. — <i>Warrior's Farewell</i>	„ Bariton	1. —
	„ Bass	1. —

† Auch mit Gitarre-Begleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers
JOH. ANDRÉ,
OFFENBACH a. M.

In mässigem Zeitmass mit Wärme.

Sangstimme

N^o 5.

Pianoforte.



mf

mf

- mf*
1. Ich
 2. Für
 3. Wohl
 4. Nimm



p

mf

p

1. kenn' ein'n hel - len E - delstein, von köst - lich ho - her Art, in ei - nem stil - len
2. Pflicht und Recht, für Wahrheit, Ehr' flammt heiss - es al - le Zeit, voll Kraft und Muth schlägts
3. weiss ich noch ein gu - tes Wort, für das es heiss ent - brannt, das ist sein höch - ster
4. Gott mir al - les, was ich hab', ich geb' es freu - dig hin, nur lass mir dei - ne

dolce.

mf

1. Kämmerlein, da liegt er gut ver - wahrt. Kein Demant ist, der diesem gleicht, so
2. hoch und hehr, für Tu - gend, Frömmig - keit. Nicht schreckt es der Menschen Spott, es
3. heil' - ger Hort, das theu - re Va - ter - land. Treu hängt's an ihm, ver - rath es nicht, selbst
4. schönste Gab', den treu - en deutschen Sinn. Dann bin ich hoch be - glückt und reich, kein

cres.

cres.



1. weit der lie . . . be Him - mel reicht, die Menschenbrust ist's Kämmerlein, da
 2. traut allein dem lie - ben Gott: der gan - ze Him mel, klar und rein, er
 3. wenn's in To . . . des - schmerzen bricht. Kein schön - rer Tod auch kann es sein, als
 4. Fürst auf Er . . . den kommt mir gleich. Und soll mein Leib be - gra - ben sein, dann



cres.

ppp

cres.

cres.

molto crescendo.



1. legte Gott so tief hinein, den schö - nen, hel - len Fi - delstein, das treu - e deutsche
 2. spiegelt sich mit lichtem Schein im schö - nen, hel - len Fi - delstein, im treu - en deutschen
 3. froh dem Vä - ter - land zu wohn den schö - nen, hel - len Fi - delstein, das treu - e deutsche
 4. setz' in dei - nen Himmel ein den schö - nen, hel - len Fi - delstein, mein treu - es deutsches



molto crescendo.



1. Herz, das treu - e deut - sche Herz.
 2. Herz, im treu - en deut - schen Herz.
 3. Herz, das treu - e deut - sche Herz.
 4. Herz, mein treu - es deut - sches Herz.

D. Otto.



D. C.

