

TEMPLE DE CHANT.

Une collection de Chansons, Ballades, Romances etc.

avec des paroles françaises et allemandes
et avec accompagnement de Piano.

	Mk.Pf.		Mk.Pf.
Abt, Franç., op. 54. No. 1. <i>Le langage des yeux: Dans les yeux on voit le coeur.</i> — In den Augen liegt das Herz	— 60	Groot, A. de, <i>La Fauvette: O Fauvette, jolie reine.</i> — Die Grasmücke: Traute Sängerin	— 80
— op. 72. <i>Le bonheur n'est pas aux cieus! —</i> Bleib' bei mir	1. 10	Jungmann, A., <i>Le Mal du pays: partir, partir.</i> — Das Heimweh: Scheiden von der	1. 10
— op. 90. No. 1. <i>La Fiancée: Viens, ma belle! viens, ma belle!</i> — Die Auserwählte: Mädle ruck	— 80	Lebeau, Alfr., <i>Rêves d'Enfance (Berceuse): Petits enfans, chères fleurs.</i> — Wiegenlied: O Kindlein, die ihr gleicht den holden Blüten	1. 10
— op. 90. No. 2. <i>La Moisson: Le soleil brille, viens ma fille.</i> — Liebesscherz: Wo a klan's Hüttle steht	— 60	— <i>L'étoile des amours: J'aime une étoile.</i> — Der Liebenden Stern: Du schöner Stern	1. 30
— op. 90. No. 3. <i>Les Oiseaux: Chers petits chanteurs.</i> — Vogelsang: Vöglein im Tannenwald	— 60	— <i>Passez, beau voyageur (Barcarola): Sur ma barque légère.</i> — Steige, Jüngling, nur ein: In den Kahn, in den schwanken J.	1. 10
— op. 90. No. 4. <i>Peine d'amour: Ma blonde mignonne.</i> — Herzeleid: Mei Schatzerl is harb auf mi	— 60	— <i>La confidence (Meditazione poetica): Viens, cherchons cet ombre.</i> — Das Geständniss: Komm zum Schatten des Waldes J.	1. 10
— op. 90. No. 5. <i>Berceuse: La lune verse en gerbes.</i> — Sandmännchen: Die Blümlein sie schlafen	— 80	— <i>Viens, partons: Lève toi, lève toi.</i> — Last uns ziehn: Stehe auf, stehe auf	1. 10
— op. 90. No. 6. <i>L'enfant endormi: Après de l'âtre qui reluit.</i> — Gut' Nacht, mein feines Lieb	— 60	— <i>Le Rideau de ma voisine: Le Rideau etc.</i> — Den Vorhang meiner Nachbarin: Sieh' der Vorhang	— 80
— op. 90. No. 7. <i>Le Myosotis: Ah! peux-tu croire.</i> — Thüringer Volkslied: Ach! wie ist's möglich	— 60	— <i>Le Réveil (Aubade): Assez dormir ma belle.</i> — Das Erwachen (Morgenständchen): Lang genug hast du geschlafen	1. 10
— op. 90. No. 8. <i>Chanson à danser: Sur le gazon fleuri viens.</i> — Oberschwäbisches Tanzliedchen: Rosenstock, Holderblüth	— 60	— <i>Les Reliques: Pouvre d'une main curieuse.</i> — Die Andenken: Wenn ich geheimnissvoller Weise	— 80
— op. 137. No. 2. <i>Avant de fermer ma paupière.</i> — Gute Nacht, du mein herziges Kind E.	1. 10	Lieb, F. X., <i>Cloche de la prière.</i> — Die Abendglocke: Holde Abendglocke	1. 10
— op. 213. No. 1. <i>Troublier: Quoi? peux-tu croire que j'oublie.</i> — Ich denke dein!	1. 10	Lotti, Ant., <i>Aria: Parle encore, je veux, je veux.</i> — Arie: Ach noch einmal gönne mir J.	1. 10
— op. 213. No. 2. <i>Séparation: Sur terre le bonheur.</i> — Es hat nicht sollen sein	1. 10	Massenet, J., <i>Sous les branches: En avril sous les branches.</i> — Unter den Buchen: Im April unter Buchen	— 80
— op. 213. No. 3. <i>Sérénade: Le jour brûlant s'en va fuyant.</i> — Schlaf' wohl, du süsser Engel, du	1. 10	— <i>Chants intimes.</i>	
— op. 237. No. 1. <i>Si j'étais l'oiseau léger.</i> — Möchte wohl ein Vöglein sein	1. 10	No. 1. <i>Declaration: Je crains tes baisers.</i> — Liebeserklärung: Ich fürcht' deinen Kuss	— 60
— op. 237. No. 2. <i>La Fuite: Sur notre fuite, ô nuit.</i> — Erwartung	— 80	No. 2. <i>A Mignonne: Pour qui sera.</i> — Einem Kinde: Für wen ist, holde Kleine	— 80
— op. 237. No. 4. <i>La Fauvette en volée: Chère Fauvette.</i> — Kukuk wie alt?	1. 10	No. 3. <i>Berceuse: Enfant rose.</i> — Wiegenlied: Holde Kleine, du die meine	— 80
d'Adhèmar, <i>Le brigand calabrais: Der calabrische Räuber.</i> — <i>Vois tu bien mon enfant, Siehst du wohl, o mein Sohn</i>	— 60	Mattei, Tito, op. 20. No. 1. <i>Ce n'est pas vrai!</i> — Es ist nicht wahr! J.	1. 30
— <i>Le Forban: Der Seeräuber.</i> — <i>Le ciel est noir, Seht! wie so schwarz</i>	— 60	— op. 20. No. 2. <i>Il ne vient plus!</i> — Er kehrt nicht mehr zurück! J.	1. 30
Concone, Judith, <i>Scène et air: Sous les remparts de Béthulie.</i> — Gelagert vor Bethulia's Wallen	1. 30	— op. 21. <i>La Capricieuse: Fidèle image.</i> — Die Eigensinnige: Schmetterling flattert. J.	1. 60
David, F., <i>Les hirondelles: Voltigez hirondelles.</i> — Die Schwalben: Flattert mit munterm Kreisen	— 60	Niedermeyer, L., <i>Le Lac: Ainsi toujours poussées.</i> — Der See: So muss ich stets vorbei	1. 10
Fürstenau, A. B., op. 99. <i>Le Troubadour: Je pense à l'instant.</i> — Der Troubadour: Lebe wohl, o mein Vaterland E.	1. 30	Okolowicz, Ed., <i>On rêve alors: Le ciel est pur.</i> — Abendtraum: Still ist die Nacht	1. 10
Gollmick, Charles, op. 112. <i>Monodie: Hélas Messieurs et Mesdames.</i> — Monodie: Ach, ihr Leutchen, lasst Euch sagen E.	1. 30	Reichardt, A., op. 5. <i>Oh! belle étoile! Oh! doux regard!</i> Ich kenn' ein Auge, das so mild E.	1. 10
Gounod, Ch., <i>Prière à la vierge: Au pied de son trône d'amour.</i> — Gebet an die Jungfrau: Zum Altar der Liebe	— 80	Venzano, Luigi, <i>Grande Valse: Toujours vivre loin.</i> — Fern mich seh'n, getrennt von Dir. E. J.	1. 30
		Wiss, H. B., op. 99. <i>Plaintes du jeune Polonais.</i> — Des jungen Polen Klage	— 80

La lettre E. signifie que le texte est aussi en anglais et J. en italien.

Propriété de l'Editeur.

Edit. pour Sopran ou Tenor.

Edit. p. Contre-Alto ou Baryton.

OFFENBACH S/M., CHEZ JEAN ANDRÉ.

Gut' Nacht.

L'ENFANT ENDORMI.

F. Abt, Op. 90 No 6.

Gesang. *Andante mosso* *dolce*

1. *p* Gut' Nacht gut' Nacht mein
 2. Schlaf wohl schlaf wohl und
 3. Es singt im Busch die
 1. *Au - près de l'as - tre*
 2. *Son front re - luit d'un*
 3. *Re - po - se en paix, ô*

PIANO. *p* *molto dolce e legato* *p*

1. fei - nes Lieb gut' Nacht schlaf wohl mein Lieb gut' Nacht gut' Nacht mein
 2. träum' von mir träum' von mir heu - te Nacht schlaf wohl schlaf wohl und
 3. Nach - ti - gall im kla - ren Mon - den - schein, es singt im Busch die
 1. *qui re - luit Dans un ob - seur ré - duit Re - po - se d'un lé -*
 2. *chaste é - clat, Son coeur de mè - re bat; Mais el - le craint de*
 3. *cher en - fant, Tu mère au front char - mant, Pro - tè - ge ton pro -*

1. fei - nes Lieb gut' Nacht schlaf wohl, mein Kind! Dass dich die En - gel
 2. träum' von mir träum' von mir heu - te Nacht! Dass wenn ich auch da
 3. Nach - ti - gall im kla - ren Mon - den - schein; der Mond schaut in das
 1. *ger som - meil Un ange au front ver - meit. Sa mè - re appro - che*
 2. *l'é - veil - ler, Et n'o - se l'em - bras - ser. Ses mains se joi - gnent*
 3. *fond sommeil, Et guet - te ton re - veil. Ah! puis - se tu gar -*

Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—Go.)

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Adhmar , Der calabresische Räuber (deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. & — 60		André, Jul. , op. 48. (Heft VII. der Lieder) 2. 60	
André, Ant. , op. 68. Der 188. u. 23. Psalm, nach J. A. Cramer's Uebersetzung . . . 1. 60		No. 1. Nach Norden, von <i>E. Geibel</i> . . . — 80	
Ausgewählte Lieder. Neue Ausg.		2. Liebespredigt, von <i>Fr. Rückert</i> . . . — 80	
No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. . . . — 60		3. Frühlingsslied, v. <i>Lor. Dieffenbach</i> . . . — 80	
4. Wä'r' ich ein Dichter (engl.) . . . — 80		4. Stossausker, von <i>H. Heine</i> . . . — 60	
5. An die Entfernte (engl.) . . . — 80		5. Frühlinggrün, von <i>H. Heine</i> . . . — 60	
6. Durch Fichten (engl.) . . . — 80		6. Wenn still mit seinen letzten Flammen, von <i>E. Geibel</i> . . . — 60	
7. Die Taubenpost (engl.) . . . — 80		7. O stille dies Verlangen, von <i>E. Geibel</i> . . . — 80	
8. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) . . . — 60		— op. 56. siehe Lieder mit Pianof. und einem anderen Instrumente.	
Neujahrslied von J. H. Voss. N. Ausg. 1. 10		Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walker. (deutscher, engl. und ital. Text) eingelegte Singst., für Sopr. oder Alt & ohne eingelegte Singst., für Sopr. D. oder Alt B. 1. 80	
André, J. B. , op. 14. Acht Lieder.		f. Messo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.) G. 1. 60	
Heft 1. Der Mond ist aufgegangen, Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied, Liebewohl 1. 30		Bach, J. S. , Arie, „Mein glükig Hers, frohlocke“, für Sopr. F. — 80	
Heft 2. Mein Hers, Dich wiedersehen, Und wüsstest die Blumen, Ein Fichtenbaum 1. 30		Dieselbe für Alt in G. 80 Pf. in D. (Alle 8 Ausgaben mit engl. Text.)	
— op. 15. Acht Lieder.		Banger, G. , op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein, Ständchen, Wie Du so lieb bist . . . 1. 10	
Heft 1. Im Volkston, Wiederseh'n, Spätherbst, Frühlingglaube, Zauber der Nacht 1. 30		— op. 11. Liebes-Erinnerung Es. — 80	
Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht, Du schönes Fischermdchen 1. 80		— op. 19. Du brauchst es nicht zu beschneien — 80	
— op. 18. Bilder aus dem Volksleben, 5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter, Der Rekrut auf der Feldwacht, In der Spinnstube, Bache, Erntelust . . . 1. 80		Barth, Gust. , op. 23. Drei Lieder für Tenor oder Sopr. 2. 10	
— op. 35. Der Heini von Steier — 80		No. 1. Nächtlicher Gruss, v. <i>J. N. Vogl</i> . . . — 80	
— op. 41. 6 Lieder im Volkston (für Mezzo-Sopr.) 2. 60		2. O komm in meinen Arm, von <i>J. Rodenberg</i> — 80	
No. 1. Dort unter'm Lindenbaum . . . — 80		3. Die Lilien glüh'n in Düften, von <i>Geibel</i> — 60	
2. An den Mond — 80		— op. 23. No. 2. O komm, für Bariton — 60	
3. Wenn ich ein Vöglein wä'r' . . . — 60		Bauer, Ch. , op. 15. 6 Lieder . compl. 2. 10	
4. Zum Abschied — 60		No. 1. Die Zigeunerin, von <i>Endralat</i> . . . — 60	
5. Vögleins Abendlied — 80		2. Jägerlied, von <i>Oertzen</i> — 60	
6. Rosenstock, Holderblüth (Schwäbisches Volkslied) — 60		3. Welle, blaue Welle, von <i>Lauke</i> . . . — 60	
— 3 Lieder. An den Abendstern, Jüngling am Bache, Du schönes Schweizermdchen 1. 10		4. Goldne Brücken, von <i>E. Geibel</i> . . . — 60	
— An das Bildniß der abwesenden Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo. ad lib. 3. Auf. Deutsch u. engl. . . . 1. 30		5. Weine nicht, von <i>Höring</i> — 80	
— All' Deutschland muss es sein . . . — 60		6. Nun die Schatten dunkeln — 80	
André, Jul. , op. 10. An die Natur, von <i>Stollberg</i> , f. 1 Singst. u. 4st. Chor. 2. Auf. 1. 10		— op. 16. 6 Kinderlieder. 1. Vöglein und Englein. 2. Der Steckenpferdreiter. 3. Der Frosch. 4. Aus dem grünen Walde. 5. Das Frühlingshör. 6. Im Freien 1. 80	
— op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz: Auf den Bergen, Trennung, Sonnenaufgang, In der Ferne, Schweizerland, Erinnerung 1. 80		Baumgartner, W. , op. 3. 2 kom. Lieder: Blauer Montag, Jungfrau Kanne. Neue Ausgabe — 80	
— (aus op. 27.) O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage (engl.) . . . — 60		Beethoven, L. van , op. 24. Der Wachtel-schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F. . . . 1. 10	
— Dasselbe, illustrierte Ausgabe, siehe Illustrierte Volkslieder.		Dasselbe für Alt 1. 10	
— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst. ohne Begleitung, oder 1 Stimme mit leichter Klavier-Begleitung . . . 1. 80		— op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital., engl.) Sopr. Mk. 1. 30. Alt . . . 1. 30	
— op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen von <i>W. Oppl</i>) compl. 2. 60		— op. 48. 6 geistliche Lieder für Sopr. (Tenor) (engl.) 1. 60	
No. 1. In der Ferne — 80		— op. 48. Dieselben für Alt od. Barit. (englisch) 1. 60	
2. Das Bild der Geliebten — 80		— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser! Scena ed Aria, Sopr. oder Tenor . . . 1. 60	
3. Jägerlied — 80		— op. 65. Dieselbe für Alt oder Bass . . . 1. 60	
4. Der Abschied — 80		— op. 75. No. 1. Kennst du das Land? (engl.) Neue Ausg. A. — 80	
5. Die Klosterglocke 1. 10		No. 2. Hers mein Hers (engl.) N. Ausg. G. — 80	
6. Am Bache — 80		— op. 75. No. 1. für Alt (do.) — 80	
— op. 44. (Heft IV. der Lieder) 1. 80		— op. 75. No. 2. für Alt (do.) 1. 10	
No. 1. Hers, wie bist du so schwer, von <i>K. Müller</i> — 60		— op. 75. No. 2. für Sopr. (englisch) — 60	
2. Morgenwanderung, v. <i>E. Geibel</i> . . . — 80		— Ich liebe dich (englisch) — 60	
3. Die Verklärte, v. <i>L. Dieffenbach</i> . . . — 60		— Maigesang (engl.) — 80	
4. Dolce far niente, von <i>W. Müller</i> . . . — 60		Berger, A. , op. 12. 6 Lieder. No. 1. Auf dein Wohl. No. 2. Glück der Treue. No. 3. Der Fichtenbaum. No. 4. Der schwere Abend. No. 5. Auf d. Teich. No. 6. Frieden 2. 10	
5. Goldne Brücken seien alle Lieder mir, von <i>E. Geibel</i> — 60		Bischoff, K. J. , op. 18. Gebirgsröschen, Ets Folge. 4 Lieder in oberbayerisch. Mundart von <i>Kobell</i> vollst. 1. 60	
6. An *** — 80		No. 1. Und's Hers is a Rüssel — 60	
— op. 45. (Heft V. der Lieder) 1. 80		2. Es is nix so trauri — 80	
No. 1. An die Natur, von <i>L. Bechstein</i> . . . — 60		3. Bi z'fried'n davontweg'n — 60	
2. Du bist so still, so sanft, von <i>E. Geibel</i> — 60		4. Deandel wie freust mi du — 60	
3. Mignon, a. <i>Gothe's</i> Willh. Meister . . . — 80		— op. 30. 4 Volkslieder 2. 10	
4. Nun ist der Tag geschieden, von <i>E. Geibel</i> — 60		No. 1. Mei' Maide — 80	
5. Macht d. Unschuld, v. <i>K. Müller</i> . . . — 60		2. Liebesscherz — 80	
6. Ein Frühlingstag, v. <i>K. Müller</i> . . . — 60		3. Schwäbisches Liebesliedchen . . . — 80	
— op. 46. (Heft VI. der Lieder) 1. 80		4. Oberbayerisches Liebesliedchen . . . — 60	
No. 1. Schlummerlied, von <i>A. Weisholz</i> . . . — 60		Bonn, H. , Der blinde Knabe (The blind boy). 2. Auf. 1. 10	
2. Ueber die Haide brauset mein Ross, von <i>W. Müller</i> — 60		Boynburgk, F. v. <i>Shakespeare's</i> Lieder (engl. u. deutsch). Hft. N. A. Zinst. 2. 60	
3. Und wie wä'r' es nicht zu tragen, von <i>E. Geibel</i> — 60		Einzeln No. 1. 80 Pf. No. 2—6. . . . — 60	
4. Mädchenlied II., von <i>E. Geibel</i> . . . — 60		Brah-Müller, Gust. , op. 36. 4 Lieder . . . 1. 80	
5. O brich hervor! von <i>K. Müller</i> . . . — 60		No. 1. Rosengrass — 60	
6. Maigrass an Maria, von <i>Wolfgang Müller</i> u. <i>Königwister</i> — 60		2. Beim Abendgeläte — 60	
		3. Belauscht — 80	
		4. Es war ein Kind so jung u. roth . . . — 80	
		Bratsch, J. G. , op. 9. 6 Kinderlieder, vollst. 1. 80	
		No. 1. Die Sterne — 60	
		2. Ostern — 60	
		3. Am Morgon — 60	
		4. Die Grossmama — 60	
		5. Der Mond — 80	
		6. Auf, auf, geschwind — 80	
		— op. 20. Naturlieder v. <i>Fr. Oer</i> , vollst. 2. 30	
		No. 1. Abendruhe — 80	
		2. Frühlingrass (für Alt) — 80	
		3. Morgen ist der erste Mai — 80	
		4. Der Mai ist da — 80	
		Brava, Fz. Max , Sinnen und Minnen, 3 Lieder für eine hohe Stimme opl. 2. 60	
		No. 1. Seefahrers Heimweh 1. 30	
		2. Ach wüsstest du — 60	
		3. Wirf in mein Herz den Anker . . . 1. 10	
		Brüner, op. 12. 3 Lieder 1. 60	
		No. 1. Herz, mein Herz sei nicht . . . — 80	
		2. Wenn zwei von einander scheiden, von <i>Heine</i> — 60	
		3. Am leuchtenden Sommermorgen . . . — 60	
		Bronkowska, Ch. v. , op. 1. Drei Lieder: Lied, Mein Hers, Vöglein mein Bote Daraus einzeln No. 2. 3. — 60	
		Brosig, M. , op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme Im wunderschönen Monat Mai, Abendlied, Hidalgo, Wanderlied, Sternhelle Nacht — 60	
		Burl, Eugen, v. , op. 19. 3 Lieder.	
		No. 1. Im Hain, für Tenor oder Sopr. — 80	
		2. Die Liebe, für Alt oder Bariton . . . — 80	
		3. Lebe wohl, für Tenor — 60	
		— op. 20. No. 1. Nachtigall — 80	
		No. 2. Himmelfahrt — 80	
		Ganné, Jos. , op. 2. Prost Neujahr! für Bass oder Bariton 1. 30	
		Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt & Concone, J. , Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) 1. 30	
		Cramer, H. , op. 15. Die nächtliche Heerschau, für Bass. Neue Ausg. 1. 60	
		— „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As. — 60	
		Curschmann, Friedr. , 4 beliebte Lieder (engl.) Ausg. für Sopr. und Tenor.	
		No. 1. Dein ist mein Herz (Ich schnitt es gern) op. 3. No. 6. — 60	
		2. Bäcklein lass dein Rauschen sein op. 3. No. 4. 1. 10	
		3. Der kleine Hans op. 11. No. 6 . . . 1. 10	
		4. Der Schiffer fährt zu Land op. 15. No. 3. — 80	
		Ausg. für Alt oder Bariton. No. 1. . . . — 60	
		No. 2. 3. & Mk. 1. 10. No. 4. — 80	
		Dameke, B. , op. 10. Zwei Psalmen . . . 2. 10	
		David, F. , Die Schwalben (Hirondelles) — 50	
		Detmer, W. , Rheinweindlied, f. eine tiefe Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A. — 60	
		Broberg, Carl , op. 14. 5 Lieder.	
		Heft I. 1. Adens. 2. Ständchen im Volkston. 3. Sie schaut mir in's Aug' Heft II. 4. Frühlingsslied. 5. Der Liebe Leichenbegängniß 1. 60	
		Emmerich, Rob. , op. 4. 5 Lieder f. Mezzo-Sopr. oder Bariton compl. 1. 60	
		No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . — 40	
		2. Spielmanns Lied, von <i>E. Geibel</i> . . . Neue Ausgabe (englisch) — 60	
		3. Volkslied aus d. Thüringer Wald . . . — 60	
		4. Madonna Sancta, von <i>O. Sternau</i> . . . — 60	
		5. Mein Hochlands-Kind, v. <i>Berns</i> . . . — 60	
		— op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsschauung. 2. Märsvöglein. 3. Intermezzo. 4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mädlein. 6. So wundersüß. 7. Der Jäger. 8. Weist du noch? opl. 2. 30	
		— op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen, Um Mitternacht, Sehnsucht opl. 1. 30	
		— op. 17. 8 Gesänge aus „Immensee“ v. <i>Th. Storm</i> . 1. Im Walde. 2. Lied des Harfenmdchens. 3. Meine Mutter hat's gewollt compl. 1. 30	
		Erinnerung an den letzten Krieg (1870/71). Sammlung von Kriegs- und Volksliedern mit willkürlicher Klavierbegleitung: 1. Gebet während der Schlacht. 2. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 3. König Wilhelm sass ganz heiter. 4. Morgenroth. 5. Von Paris nach Wilhelmshöh'. 6. All' Deutschland muss es sein. 7. Die Wacht am Rhein. 8. Hurrah Germania. 9. Kriegslied, von <i>E. Geibel</i> . 10. Schier dreissig Jahre bist du alt. 11. Ich hatt' einen Kameraden. 12. Der Füsilier Zernicke als Hornist. 13. Was kraucht dort in dem Busch herum? (Kutschlied). 14. Militkr. Abendgebet (Zapfenstreich). Subscriptions-Preis — 60	
		Esser, H. , op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole 30	
		Frantz, J. H. , op. 11. Neapolitanisches Lied (Du mit den schwarzen Augen) von <i>E. Geibel</i> , für Sopr. 1. 30	
		— op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton	
		No. 1. Ist kein Wasser so ohne End' . . . — 80	
		No. 2. Reiselied Mk. 1. 10. No. 3. Jagdlied 1. 30	
		— op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. opl. 2. 10	
		No. 1. Der schwere Abend, v. <i>N. Lenau</i> . . . 1. 10	
		2. Annie Laurie, von <i>J. Rodenberg</i> . . . — 80	
		3. Ich sah den Wald sich färben, von <i>E. Geibel</i> 1. 10	
		— Concertarie: Barbara! perché fuggi? Dieselbe mit Orchester in Part. . . . 5. 20	
		— Hers, mein Hers, was soll dein Klagen? (Mit eingeleger Singst.) 1. 10	
		— Liebesklage. 2 Lieder von <i>E. Geibel</i> .	
		No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . 1. 60	
		— Nähe des Geliebten, von <i>Gothe</i> . (Mit eingeleger Singstimme) 1. 10	
		— So halt' ich endlich Dich umfassen, von <i>E. Geibel</i> , für Mezzo-Sopr. . . . 1. 30	
		Frank, Robert , op. 12. Sechs Gesänge	
		No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.) . . . — 80	
		2. Zu Strassburg auf der Schanz . . . — 60	
		3. Im Walde — 60	
		4. Aus meiner Erinnerung — 60	
		5. Gute Nacht, mein Hers — 60	
		6. Und wüsstest die Blumen — 80	
		Friebe, E. R. H. , Frauenthe — 60	
		Fuchs, Henri , op. 5. 3 Lieder. 1. Frohe Lieder will ich singen. 2. In der Ferne. 3. Im wunderschönen Monat Mai 1. 30	
		Gallert, L. , op. 3. 5 Lieder f. Mezzo-Sopr. oder Bariton: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 1. Ade und No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln Neue Ausg. (engl.) & 60 Pf. 1. 60	
		— Deutsche Volkshymne — 60	
		Gené, R. , op. 27. Der Sieben- und Achtundfünfziger, komisches Lied, Bass (engl.) 1. 30	
		— op. 36. Das Fräulein an d. Himmels-thür, komisches Lied für Bass . . . 1. 10	
		— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wä'r' ich bei Dir . . . opl. 1. 60	
		— op. 42. No. 3. Wä'r' ich bei Dir . . . — 80	
		— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“ 1. 30	
		— Andreas Hofer, nach e. Volksmel. 1. 30	
		Girschner, C. F. J. (a. op. 27.), Favorit-Romanze „Ich möchte dir so gerne sagen“, Neue Ausgabe. (Englisch) — 60	
		Gödeke, H. , op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger 1. 30	
		— op. 4. No. 1. Warnung vor dem Rhein. Neue Ausg. (engl.) — 80	
		— op. 4. No. 2. Ein kleines Lied. Neue Ausgabe. (engl.) — 60	
		— Waldvöglein — 80	
		Gellmick, C. , op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Klavier-Begl. 1. 30	
		— op. 112. Monodie. Ein Lied ohne Umfang mit Pianof., stimmlosen Gesangsfreunden gewidmet. Deutscher, französischer und englischer Text . . . 1. 30	
		G. Goltzmann.	
		Op. 5. Mailied von <i>Gothe</i> 1. 10	
		Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit.	
		1. Veilchen von <i>F. Wenzel</i> . Neue Ausgabe (engl.) — 80	
		2. Du bist so schön. N. Ausg. (engl.) . . . — 60	
		3. Nachtlied. 4. Ich hab' im Traum gew. 5. Troubadour 60 Pf. 6. Seelenkranke Neue Ausgabe (engl.) — 80	
		Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön, für Sopr. od. Tenor — 60	
		6. Der Seelenkranke. N. Ausg. (engl.) . . . — 80	
		Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	
		1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum & 1. 60	
		2. Am Neckar, am Rhein (engl.) 1. 10	
		4. Hüllunderbaum 60 Pf. 5. Unruhe . . . — 80	
		6. Des Müden Abendlied — 60	
		Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	
		1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Munterer Bach & 60 Pf. 4. Frühling und Liebe (engl.). Neue Ausgabe — 80	
		Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme.	
		No. 1. Der todt' Soldat 1. 10	
		2. Das Vatererbe — 80	