

Chrasniński



2^{gi}

POCHÓD KOZACKI.

SPIEW

z towarzyszeniem Fortepianu

MUZYKA

KAZIM. LUBOMIERSKIEGO.

DZIEŁO 33.

Złp. 3. —

Pr. 15 Ngr.

Warszawa, nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska N° 460.

R. 24.F.



Ms. III. 62296

2^{gi}**POCHÓD KOZACKI**

przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 33.

*Allegro con moto.***GŁOS.****PIANO.**

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro con moto.' The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (GŁOS.) and a piano accompaniment (PIANO.). The piano part features a bass line with triplets and a treble line with chords. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and dynamics like 'p' and 'fp'.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *p* (piano) is placed at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *f* (forte) marking at the beginning. The system concludes with the instruction *un poco ritenuto* (a little slower).

Third system of musical notation, featuring the first line of lyrics. The vocal line has a *ff* (fortissimo) marking at the start. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking. The lyrics are: Zeń - ce zbo - ze zna na gó - rze, pod gó - ra na

Fourth system of musical notation, featuring the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: dro - - - dze, cią - gnie, cią - gnie, młódz, i wo - dze

cia - gnie sznur po sznu - rze; cia - gnie sznur po

sznu - rze Do - ro - szeń - ko przo - dem ru - sza,

a za - nim młódź ho - za, wszy - stka wszy - stka

z Za - po - ro - za hu - laj du - sza hu laj!

f marcato

hu - laj du - sza hu - laj! wsa - mym środ - ku Pan Cho - ra - ży,

p leggiero

na wro - nym ru - ma - ku, przy buń - czu - cznym zna - ku

wtro - py wtro - py da - ży przy buń - czu - cznym zna - ku,

ritenuto wtro - py wtro - py da - ży.. *a tempo.* Zty - łu je dzie

ritenuto *a tempo.*

Sa - haj - dacz - ny co sprzedał żo - - nul - - - kę, za ty - toń i

lul - - - kę ach! nie - - ba - - - czny,

za ty - toń - i lul - kę Ach! nie - ba czny!

rilenuto

rilenuto

a tempo.

rilenuto

p

Tempo I^o

Sa - haj - da - czny, cze - kaj Wa - sze od - dam ci zo - nul - - kę,

Tempo I^o

ty mi od - daj ty - toń lul - kę, nam co na - sze na - - sze,

nam co na - sze, na - sze! ko - za - ko - wi z Żo - na bię - da,

p

ritenuto a tempo.

a lul - ka zty - - to - niem, czy to la - sem, czy - to bło - niem,

ritenuto a tempo.

to się przy - da przy - da, to się przy - da, przy - da..

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, ending with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

kto tam wboru?

The third system shows the vocal line with the lyrics "kto tam wboru?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

kto tam wboru? kto tam wboru? kto tam? kto tam!

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "kto tam wboru? kto tam wboru? kto tam? kto tam!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Ja - ki sia - ki, ja - ki sia - ki o - gnia so - bie skrze - szem; za -

pa - lem po cze - szem, za pa - lem po cze - szem, wŚwiat ko - za - ki

wŚwiat, wŚwiat ko - za - ki wŚwiat! ko - za - ki

wŚwiat, ko - za - ki wŚwiat, wŚwiat, wŚwiat, wŚwiat!

ad libitum *ff*

Fine.

D. J. P. 26. 26.
10-31-97

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

<i>Batta, A.</i> , Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich..... florp. 4. —	<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Teresa-Walzer. Op. 31. florp. 3. 15.
<i>Chopin, Fr.</i> , 2 Mazourkas..... " 3. —	— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.... " 2. —
<i>Dietrich, M.</i> , Polonaise..... " 2. —	<i>Nowakowski, J.</i> , Szkoła na Fortepian... " 15. —
— Chant sans paroles " 2. 15.	— Morceau de Salon. Op. 32... " 2. 15.
— Valse brillante. Op. 20..... " 4. —	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33..... " 3. 15.
— Tarentelle. Op. 21 " 4. —	— Ballade. Op. 34..... " 5. 15.
— Choeur des Matelots. Op. 22..... " 4. —	✓ <i>Tausig, A.</i> , Le Romantique. Impromptu. Op. 4 " 2. 15.
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23..... " 3. 15.	✓ — Berceuse. Mélodie variée. Op. 8..... " 4. —
— Marche. Op. 24..... " 3. 15.	✓ <i>Wielhorski, J.</i> Comte La Ronde de nuit.
— Talismann. Air russe. Op. 25 " 3. 15.	Esquisse musicale..... " 1. 15.
<i>Roman, H.</i> , Romance, Op. 1..... " 3. 15.	— 2 ^{ème} Grande Marche. Op. 20. " 4. —
<i>Kontski, A.</i> , Mazourka. Op. 7..... " 2. 15.	— Deux Valses. Op. 21..... " 3. —
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Odgłos z nad Horynia.	<i>Wodnicki, T.</i> , Moment lyrique 2 ^e Mélodie..... " 2. —
Quatres Mazourkas, Op. 19. " 5. —	Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow..... " 5. —
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20..... " 2. —	— Le Val d'Andorre de Halévy..... " 5. —
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23..... " 1. 15.	— Il Bravo de Mercadante..... " 5. —
— Trois Marches. Op. 24..... " 3. —	— Le Prophète de Meyerbeer..... " 6. 20.
— Catherina-Contredanses. Op. 25 " 3. —	— Ernani de Verdi..... " 6. 20.
— Stanislaus-Walzer. Op. 26..... " 4. —	— I Due foscari de Verdi..... " 5. —
— Magyar-Polka. Op. 29..... " 1. 15.	— I Lombardi de Verdi..... " 5. —
— Deux Mazourkas. Op. 30..... " 3. 15.	— Macbeth de Verdi..... " 6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

<i>Dobrzyński, J. F.</i> , Nie mogę być twoją. Mazurek... florp. 2. 15.	<i>Lubomirski, C.</i> Prince, 1m Herbst. Op. 17..... florp. 2. 15.
<i>Komorowski, J.</i> , Wspomnienie. Tryolet. " 1. 15.	— Niepewność. Op. 18..... " 2. —
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora..... " 1. 15.	— Pochód Kozacki. Op. 21..... " 3. —
<i>Lubomirski, C.</i> Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12. " 2. —	— Gwiazdka. Op. 22..... " 2. —
— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13..... " 2. —	— Seguidilla et Romance. Op. 27. " 3. 15.
— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rólnik i	— La Partenza. Op. 28..... " 3. —
Barkarola. Na morze.“ Op. 14..... " 3. 15.	— 2 ^a Pochód Kozacki. Op. 33..... " 3. —
— Pieśń z Wieży. Op. 15..... " 4. 15.	<i>Nowakowski, J.</i> , Gdybym się zmienił. Romans. " 1. 15.
— El Sospeto. Op. 16..... " 3. 15.	— 12 Spiewów polskich. Op. 31. " 8. —