

MAZUREK.

śpiewany w Operze

Chrułik Sewilski

utworzony i przypisany

PANNIE KORNELII HOŁOSSY

Śpiewaczce Teatru Peszteńskiego

PRZEZ

Kazimierza Lubomirskiego.

Dzielo 38.

Cena 71p 3gr 45.

Pr: 17 1/2 Ngr.

WARSZAWA

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska №460.

R36 F.



Ms. III. 44. 066
Gm.



MAZUREK

PRZEZ

K. LUBOMIRSKIEGO.

dzieło 38.

Moderato.

Słowa W Szymanowskiego.

Fortepian.

The musical score is written for piano (Fortepian) and is in 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and the second system is marked 'a tempo.' The third system has a 'riten.' (ritardando) marking. The fourth system continues the piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The score is printed on a single page with a decorative border.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. Tempo markings: *rall.*, *a tempo.*, *rall.*

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wszak i mo - ja krew nie lo - dem*. Tempo marking: *a tempo.* Dynamics: *f*, *ff*.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *choć nie wa - sza krew, ja hiszpan - ka z Wę - gier ro - dem*. Dynamics: *f*.

a tempo.

Wasz tu wzno-sze śpiew; pieśń ta zser - ca jest wy - snu - ta

ritenuto

a tempo.

nie — chaj wszystkich was, Wa-sza dźwię-czna ra - - żna nu - ta

roz - we - - se - li wraz . . .

8

Red.

grazioso*p e leggero**riten.**tr**ad libitum**riten.**f**poco rit.**poco rit.**a tempo.**a tempo.*

wa - sza hu - to Ma - zo wie - cka to aż w ser - cu wrę -

to aż w ser - cu wrę -

riten.
to aż w ser - cu wrę - **vivo**

riten.

riten.

Tempo I:

Wa - sza nu - ta Ma - zo - wie - cka to aż wsej - cu wte, wsej - cu

a tempo.

rallentando

wte, wsej - cu wte wsej - cu wte wsej - cu wte!

rallentando

Cadenza ad libitum.



Tempo I!



a tempo .

mi. Chociaż gdzie na obcój zie - mi

p

riten.

a tempo più vivo .

gdzieś da - le - ko tam, wy bę - dzie - ciebrać - mi me - mi,

f

riten.

a tempo più vivo.

a - ja siostra wam. cho - ciał gdzie na obcój zie - mi

Tempo Iº poco riten.

gdzieś da - le - ko tam cho - ciał gdzie na ob - cój zie - mi

rall.

ritenuto *vivo*

gdzieś da - le - ko tam, wy bę - dzie - cie brać - mi me - mi

ritenuto *vivo*

riten. *a tempo.*

a ja Sio - strą wam, wy bę - dzie - cie brać - mi me - mi

a tempo. *riten.*

a ja Sio - strą wam, wy bę - dzie - cie brać - mi me - mi

a ja sio - strą wam, wy bę - dzie - cie brać - mi me - mi a ja,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "a ja ja sio stra" and a piano accompaniment. The vocal line includes three triplet markings over the notes "ja", "ja", and "sio". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sio stra wam!". The piano accompaniment includes a section marked *marcato* in the right hand, with a corresponding rhythmic pattern in the left hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score. This system is primarily instrumental for the piano, featuring a complex, fast-moving accompaniment in both hands with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of the musical score. It continues the instrumental piano part with dense chordal textures and rapid passages. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final cadence.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20.	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21.	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22	" — " 60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	" — " 52½
— Marche. Op. 24.	" — " 52½
— Talisman. Op. 25.	" — " 52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	" — " 60
— Rigoletto - Quadrille.	" — " 37½
— Polka de Bravoure.	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	" — " 75
— Le Bluet.	" — " 52½
— Second Sicilienne.	" — " 52½
— Nocturne. Op. 32.	" — " 45
— Valse Gracieuse. Op. 33.	" — " 52½
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	" — " 30
— Bolero.	" — " 37½
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 52½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.	" — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 60
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	" — " 60
— Diabel. Mazur. Op. 9.	" — " 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	" — " 60
— Le Départ du Chevalier. Op. 11.	" — " 52½
— Stefan Batory. Op. 12.	" — " 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152.	" — " 37½
— Karnawał W. rszawski Mazur. Op. 153.	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	" — " 60
— Deux Mazourkas. Op. 13.	" — " 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19.	" — " 75
— Cztery Stycznia. Mazourka. Op. 20	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24.	" — " 45
— Catherine - Contredanses. Op. 25.	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29.	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30.	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31.	" — " 52½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30
— Polka. Op. 34.	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36.	" — " 22½
— Prince, Mazourka. Op. 39.	" — " 30
— Mazourka. Op. 40.	" — " 30
— Feliks - Polka. Op. 41.	" — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Chwila w Radochówce Polka. Op. 43. Rs. — k. 22½	
— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44. " — " 45	
— Marynia Polka. Op. 45. " — " 30	
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. " — " 30	
— Piosnka Dwie rany. Op. 47. " — " 30	
— Le Miosothis.	" — " 37½
MONIUSZKO, S., Polka	" — " 30
— Vilanella.	" — " 30
— Daniel-Polka.	" — " 22½
— Trois Valses.	" — " 60
— Lza pieśń.	" — " 22½
— Gabrielle - Polka	" — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms.	" — " 75
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	" 2 " 25
— Morceau de Salon. Op. 32.	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.	" — " 52½
— Ballade. Op. 34.	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 36.	" — " 45
— Élégie. Op. 37.	" — " 45
— Andantino Grazioso. Op. 39.	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	" — " 45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 35.	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique.	" — " 30
RODZIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	" — " 22½
— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	" — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.	" — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	" — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	" — " 60½
— Tarantelle. Op. 2.	" — " 45
TERAJEWICZ, A., Mazourka.	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 ^e Grande Marche. Op. 20.	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21.	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	" — " 82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	" — " 37½
— " 7.	" — " 37½
Réminiscences de l'opéra :	
— Martha de Flotow.	" — " 75
— Le Val d'Andorre de Halévy.	" — " 75
— Il Bravo de Mercadante.	" — " 75
— Le Prophète de Meyerbeer.	" 1 " —
— Ernani de Verdi.	" — " 90
— I Due foscari de Verdi.	" — " 75
— I Lombardi de Verdi.	" — " 75
— Macbeth de Verdi.	" 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustierzy. Rs. — k. 37½	
— Romans z powyższej opery.	" — " 30
— Ach! to źle Spiew.	" — " 22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.	" — " 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	" — " 22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	" — " 22½
— Kalina.	" — " 60
— Powiśle Spiew.	" — " 60
— Nowa Miłość.	" — " 22½
— Kujawiak Spiew.	" — " 60
— Polonez Spiew.	" — " 37½
— Polonez do śpiewn. „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew.	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	" — " 67
— El Sospeto. Op. 16.	" — " 52½
— Jesień. Op. 17.	" — " 37½
— Niepewność. Op. 18.	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21.	" — " 45
— Gwiazdka. Op. 22.	" — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27.	" — " 52½
— La Partenza. Op. 28.	" — " 45
— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	" — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczej Dumka. Op. 37	Rs. — " 30
— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	" — k. 52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42.	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka.	" — " 52½
— 1 ^{szy} Spiewnik domowy.	" 4 " 50
— Kozak.	" — " 22½
— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala.	" — " 37½
— Lzi.	" — " 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans.	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	" 1 " 50
— Aniś Kobieta.	" — " 22½
— Romance. Op. 39.	" — " 22½
— Album Muzyczne.	" — " —
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo - Opery Talizm.	" — " 22½
— Mazurek z téjże komedyo-opery:	" — " 22½
— Zdrowaś Panno Maryja.	" — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.	" — " 22½
— Arabella, Canzonette venetienne.	" — " 22½
— L'aura, Ariette.	" — " 22½
— Jemmy. Mélodie.	" — " 30
— Thème original, varié.	" — " 30
— L'Aurora. Op. 61.	" — " 37½
— laskółka. Spiew.	" — " 37½