

UTWORY DO ŚPIEWU

KSIĘCIA

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Op. 1. Rozmowa.	kop. 30.
„ 2. Sen.	„ 30.
„ 3. Pierwiosnek.	„ 45.
„ 12. Zawsze i wszędzie.	„ 30.
„ 13. La Rosa et la Croce, Romanza.	„ 30.
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“	„ 52 ½.
„ 15. Pieśń z wieży.	„ 67 ½.
„ 16. El Sospeto.	„ 52 ½.
„ 17. W jesieni (<i>Im Herbst.</i>)	„ 37 ½.
„ 18. Niepewność.	„ 30.
„ 21. Pochód kozacki.	„ 45.
„ 22. Gwiazdka.	„ 30.
„ 27. Seguidilla et Romanza.	„ 52 ½.
„ 28. La Partenza.	„ 45.
„ 33. 2gi Pochód kozacki.	„ 45.
„ 37. U nas inaczej. dumka.	„ 30.
„ 38. Mazurek (<i>spiewany w Cyruliku Sewilskim przez Pannę Hollosy</i>)	„ 52 ½.
„ 42. Nie płacz dziewczę.	„ 30.
„ 47. Dwie rany.	„ 30.
„ 48. Le Mysothis, Romance.	„ 37 ½.
„ 49. La Consolazione, Romance.	„ 52 ½.
„ 52. Marya.	„ 30.
„ 54. Ave Marya, dwuspiew.	„ 30.
„ 55. Marzenie.	„ 15.
„ 57. Jeden z obu, Sonet włoski z nadbrzeżu Teterowa.	„ 37 ½.
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż“ Do Gęsli.	„ 45.

WARSZAWA
NAKŁAD WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA



Mss. III. 91.353

1834 V. 33/183

„NIGDYŻ?”

Moderato.

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka R. Lubomirskiego.

Głos.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line on a single staff, followed by a piano introduction on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and moving lines, with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes and various chordal textures. The lyrics are written below the vocal staff, and the piano part continues with a final chordal progression.

Ni-gdyż ser - ce stęs - knio - ne mar mi - nio - - nych nie prze - śni,
Przez miejsce ty - le chwil ty - le ka - żdy dla mnie za - ką - tek,



za-wszeż w je - dną gdzieś stro - nę za - cza - ru - je me pie - śni,
wszystkie wszy - stkie tu chwi - le są bez wra -żeń pa - mią - tek!



za - cza - ru - je me pie - śni? Jak świat dłu - gi, sze - ro - ki
są bez wra -żeń, pa - mią - tek! J to ser - ce o dzi - wo



z lutnią mo - ją po - dróż - ną zmie-niam miej - sca, wi - do - ki,
tak czu-ją - ce dziś ma - ło, in - dziej bi - ło tak ży - wo,



a - le zmie-niam na - pró - żno a - le zmie-niam na - pró - żno!
tak płomien - nie ko - cha - ło tak pło-mien - nie ko - cha - ło!

a tempo

più lento

Ach przed mo - krą po - wie - ką

più lento

ritenuto

dar-mo dzień mi tu pło - nie wzrok jak pie - śni da - le - ko

ritenuto

a tempo

ritenuto

wie-cznie w je - dnój tkwi stro - nie wie-cznie w je - dnój tkwi stro - nie!

ritenuto

a tempo con dolore



a tempo



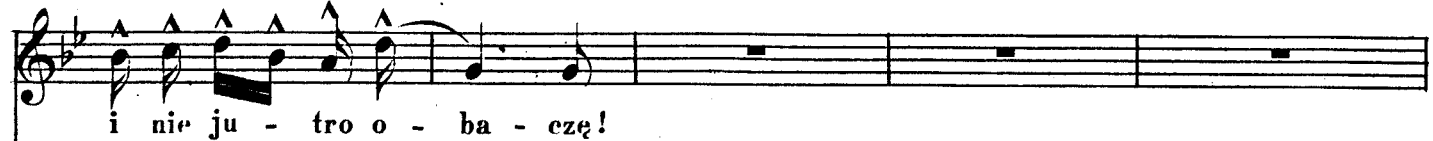
a tempo



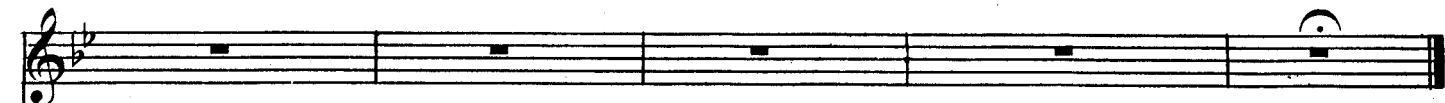
a tempo



rallentando e diminuendo



rall: e dim:



morendo



„DO GĘSLI.“

Andantino.

PIANO.

p

f *p* *morendo*

Ste-po-wa gę-sli! drum drum drum drum w rozeią-głej nó-cie
Co bądź się ser-cu mo-je-mu śni; myśl o-wa mil-szych,

fine

do - mo - wych dum, brzą - kam ku so - bie
mi - nio - nych dni, gdzie je - no pom - knie,

sam o! sa - miut - ki, rozbrzmiej na wia - try po - wsze - dnie smut - ki.
tę - skna czy pu - sta, z dum - ką to szum - ką wra - ca na u - sta.

Ge - śli! my swo - i sio - stra i brat:
Na mo - jej zie - mi och! tam o tam

och! od naj - młod - szych o - bo - je lat.
by - ło - by bło - go o ge - śli nam!

Za - wsze o bo - je, smu - tni i sa - mi
Wiesz - czy ów Bo - jan, sła - wni het - ma - ni

w pu - sty - ni so - bie je - czym pieś - nia - mi
znów by o - ży - li dla nas i dla niej

Zawsze o - bo - je smu - tni i sa - mi w pu - sty - ni so - bie
Wiesz - czy ów Bo - jan sła - wni het - ma - ni znów by o - ży - li

je - czym pie - śnia - mi.
dla nas i dla niej.

Dal Segno.

p *rallentando e diminuendo* *morendo* *Fine*

3^e

Rosć z kości ojców, Sławianin, Lach,
 Lachy, Sławianie, jak w moich snach
 Jak w mojej nucie i słowach pieśni
 Byliby sobie bracia rowieśni,
 Młodźian, co dumką utęsknia wboj,
 Dziewcze, co dumką żal koi swój
 Brat gdzieś po gęśli, co z mogił dzwoni
 Głosby podali ku nam dłoń w dłoni.

4^e

Szumki jak pszczołki od lubych pól,
 Wrzałyby, brzmiały, z ulla to w ul,
 J nieustannie setnia za setnią
 Siała na kwieciach krąsę ich letnią
 Dziś oto muszę wśród cudzych ziem
 Mleczkiem się biedzić swym wieszczym lnem;
 Niechęć oklasków słowiańskiej rzeszy,
 Bo bez mej Polski nie mnie nie cieszy.

5^e

Jeżeli śpiewam niekiedy tu,
 To aby w piersiach spróbować tchu
 Czy po staremu lekki i czysty
 Stepowe wiatru wygra poświsty
 Żeby to rychlej, żeby ach! och!
 Z nóg moich cudzy otrzepać proch,
 Bo jak ja młodszy, jako ów stary,
 Z pod serec ziomek rozbrzmiałbym czary.

6^e

Stepowa Gęśli! (drum, drum, drum, drum)
 Wroziągłej nucie domowych dum,
 Brząkam ku tobie, sam o Samiutki
 Rozbrzmiej na wiatry powszednie smutki!
 Gęśli! my swoi, siostra i brat
 Och! od najmłodszych oboje lat,
 Zawsze oboje, smutni i sami,
 W pustyni sobie jęczym pieśniami.



Dernières éditions musicales.
ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Piosnka. (Chanson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Andante.

Sród da - le kich stron sze - mrze ci - chy zdój, Stoi.
Dans mon beau pa - ys j'a - vais un a - mi Mais

Gdy powiesz mi. (Tu me tirais) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato. dolce

Gdy po wiesz mi, że trwóźnie drży - skno - ty Plo - sen - kę sro - d - ka zci - cha nu cąc
Tu me di - rais que l'on en - tend le souf - fle. Qu'au sein des fleurs ex - hale un pa - pil -

legato

Hołeda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Moderato.

A. nie! ki trzy prze - sie - ba - ton Na skrzy deł - kach swych przy - le - cia ty; A je - denniós - ka.
Trois an - ges sont ve - nus se soir Map - por - ter de bien bel - les cho - ses l'un d'eux a vait un

Otrzyjż! Piosenka w formie walca. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Andante.

Skar - bie mój roz - ja - śnij czo - fo I roz - po - gódź sro - d - ka twarz I u śmiech - nij
Dziś - ro - dzin - nych mknę za - ci - say Wkra - je, co u - ro - kiem tchna Mi - łosc twa mi
A - le czas prze - bie - g - nie ra - czy I roz - ta - ki przy - dzie kres, W ten - czas mi - łosc

Hocha... nie kocha. („M'ama... non m'ama“) Mascagni, P. Pr. 80 kop.

Andantino.

Ko - cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha!
M'a - ma... non m'a - ma... m'a - ma... non m'a - ma... m'a - ma... non m'a - ma... m'a - ma... non m'a - ma...

dim. p dim. molto pp rall.

Gwiazdy!... Miller, Wł. (Syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante un poco sostenuto. a tempo

Wi - ta - cie! moje gwiaz - dy! Jak pły - na tak pły - na wiec - nieswiatło ku

a tempo

„Hwiatek wspomnienia“ Miller, Wł. (Syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.

U - schty, zwiędły kwia - tku ma - ry, tyś mi droższy jak dja - men - ty. Szep - ciesz mi po - e - mat

Ostatnie nowości muzyczne.
SPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.

Niewiadomo co? Miller, Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.

Szto dwóch wno - cy, zwi - e - ka trwo - gą, Aż pies - czar - ny - bie - zy dro - gą.

„Ostrożność“ Miller, Wł. (Syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso.

Sta - ta Ma - ry - sia nad wo - da, Ciesząc się swo - ją u - ro - dą Ciesząc się swo - ją u - ro - dą

„Powrót syna“ Miller, Wł. (Syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto. con semplicità. rall. a tempo

Je - dzie, je - dzie ry - cersz zbroj - ny, wra - ca do dom z dłu - giej woj - ny; Su - knia je - go po - krowa - wie - na,

col canto molto rall. a tempo

Hołysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 No 2. Pr. 30 kop.

Andante.

Spij, ocz - ki zmrz, ma - rze - niasrebrne snuj, Hołwój oj - cie - cie prze - cież wiel - ki pan, naj - droższy skar - bie mój!

Jutrzenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.

Już mi - le pie - ści skro - nie Wie - tray - ka ran - ny chłód, Na nie - bie zo - ra - ra
In - tro - a - me su sur - ra de l'alba il ven - ti cel, Par - che una lu - ce - az

„Z jesiennych tonów“ Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante. dolente

Wiatr je - sien - ny tę skno - je - czy, I to - mo - ce w le - sie, A na po - le

mp (Ad lib.)

„Sielska piosenka“ Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino. dolce

O siel - ska pio - sen - ka, co dźwię - czyś tak lu - bo Dla te - go co - cę wy - snuł,
Tyś chlu - ba, przed świa - tem, bo świat cię zo - zu - mie Oj! szcze - śliw - ten wiel - ce,

p (Ad lib.)