

FRANTIŠEK PÍCHA: SUITA PRO HOUSLE A KLAVÍR • OP. 23

VIOLINO

REV. RICHARD ZIKA

Komponováno v únoru a březnu 1935. První znění, pětivěté, provedl po prvé Richard Zika s Dr. Václavem Holzknemtem na večeru českých hudebních novinek v Mánesu 21. I. 1936 v Praze. V lednu 1937 skladba přehlédnuta a vyloučeny z ní dvě věty, jež byly přejaty do druhé houslové sonáty op. 25. Druhé, definitivní znění provedl po prvé Jindřich Polášek s Vilémem Vaňurou na III. řádném koncertu Klubu moravských skladatelů v aule Masarykovy university v Brně 22. II. 1938. Doba trvání asi 12 minut.

Komponiert im Feber und März 1935. Die Uraufführung der ersten Fassung war am 21. I. 1936 in Prag. Im Jänner 1937 wurde das Werk neubearbeitet und in dieser neuen, definitiven Fassung am 22. II. 1938 in Brünn zum ersten Male aufgeführt. Aufführungsdauer ca. 12 Minuten.

Suita pro housle a klavír

VIOLINO
Rev. R. Zika

I

František PÍCHA, op. 23

Moderato a tempo

mp *cadenza ad libitum*

poco rit. molto rit.

fp *fp* *cadenza ad libitum*

Con moto

fp

10 20

cresc. *poco f* *f* *fp* *mf* *sfz*

fp *fp* *fp* *sfz*

30 40

sfz *sfz* *p* *fp* *cresc.* *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *mf*

cresc. *mf* *pp*

Klav.

50 Klav.

sfz sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

sfz ff sfz sfz sfz

fpp subito³ fpp³ fp fp

mf sfz mf cresc.

f molto f sfz fp sfz sfz sfz fp fp

fp fp molto cresc. sfz sfz sfz sfz

sfz sfz p fp fp cresc. fp sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

pesante

110 Moderato



II

Moderato con moto



poco sosten. *a tempo*



20



poco sosten. *a tempo*



30

poco sosten. *a tempo, calmo*



poco sost. a tempo

f *mf* *p* *pp*

40

animato

mp *mf* *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

50

poco animato

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

poco largamente

inquieto

molto calmo

sfz *molto f* *ff*

con grand espressione

60

sfz *sfz* *sfz* *ff*

poco rit.

subito tranquillo e sosten.

sfz *sfz* *p* *fp*

70

molto cantando

mf

poco rit.

più rit.

molto rit.

p

80

III

Tempo di scherzo molto vivo

fp *fp* *fp* Klav. *p* molto leggiero *mf* *fp* *fp* *fp*

10 *fp* *fp* *mf* *fp* *fp*

20 *fp*

30 *mf* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

40 *mf* *f* *sfz* *sfz*

fp *cresc.*

50 *f* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sffz* *sffz* *ff*

60 *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *Meno* Klav. *sffz*

70 *p*

con moto tranquillo
mf cantando

80

mf

90 *poco f*

cresc. *molto f*

100 *sosten.*
sfz sfz sfz sfz sfz f mp

a tempo tranquillo
mf

110 *sosten. molto tranquillo*
p

Tempo I subito
fp fp fp fp Klav. *b7*

120 *p molto leggiero* *fp* *fp* *fp* *fp*

130 *fp* *fp* *fp* *fp* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

140 *sfz* *sfz* *molto f* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

150 *f cresc.* *ff* *sffz*

160 *sffz* *f* *sffz* *f* *sffz* *f* *sffz*

170 *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

180 *sffz* *sffz* *sffz*

190 *sffz* *sffz* *rsffz*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 120 through 190. It is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamic markings include piano (*p*), fortissimo (*fp*), sforzando (*sfz*), fortissimo (*f*), and fortissimo fortissimo (*sffz*). Performance instructions such as *p molto leggiero* and *f cresc.* are present. Measure numbers 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, and 190 are boxed. The score concludes with a fermata over a final chord in measure 190.