

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)

# **Bouche qui n'as point de semblable**

à quatre voix



Bou - che qui n'as \_\_\_\_\_ point de sem - bla - - ble, Au ju - ge -  
 Bou - che qui n'as \_\_\_\_\_ point de sem - bla - - ble, Au ju - ge -  
 Bou - che qui n'as \_\_\_\_\_ point de \_\_\_\_\_ sem - bla - - ble, Au ju - ge -  
 8 Bou - che qui n'as \_\_\_\_\_ point de sem - bla - - ble, Au ju - ge -

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in French and consists of four staves. The first staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef), the third is a tenor line (bass clef), and the fourth is a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and features a melody with a prominent dotted note and a long melisma. The lyrics are: "Bou - che qui n'as \_\_\_\_\_ point de sem - bla - - ble, Au ju - ge -". The number "8" is written below the first note of the fourth staff.

9

ment de mes \_\_\_\_\_ deux \_\_\_\_\_ yeux. Bouche en beau - té \_\_\_\_\_ trop

ment \_\_\_\_\_ de mes \_\_\_\_\_ deux yeux. Bouche en beau - té \_\_\_\_\_ trop

ment de mes \_\_\_\_\_ deux yeux, Bouche en beau - té trop ad -

8 ment \_\_\_\_\_ de mes \_\_\_\_\_ deux yeux. Bouche en beau - té \_\_\_\_\_ trop

18

ad - mi - ra - - ble, Qui à bai - ser se - mondz \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_

ad - mi - ra - - ble, Qui à bai - ser \_\_\_\_\_ se mondz les \_\_\_\_\_

- mi - ra - - ble, Qui à bai - ser se - mondz \_\_\_\_\_ les

8 ad - mi - ra - - ble, Qui à bai - ser \_\_\_\_\_ se - mondz \_\_\_\_\_ les

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a measure rest of 8 measures. The lyrics are: 'ad - mi - ra - - ble, Qui à bai - ser se - mondz \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_'. The second staff has the lyrics: 'ad - mi - ra - - ble, Qui à bai - ser \_\_\_\_\_ se mondz les \_\_\_\_\_'. The third staff has the lyrics: '- mi - ra - - ble, Qui à bai - ser se - mondz \_\_\_\_\_ les'. The fourth staff begins with a measure rest of 8 measures and has the lyrics: 'ad - mi - ra - - ble, Qui à bai - ser \_\_\_\_\_ se - mondz \_\_\_\_\_ les'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.



31

— que je n'ay mieux, \_\_\_\_\_ Crois - sant le feu de

je n'ay mieux, Crois - sant le feu de mon \_\_\_\_\_ mar - ty - re, Crois - sant \_\_\_\_\_ le

je n'ay mieux, Crois - sant le feu de \_\_\_\_\_ mon mar - ty - re, de

8 je n'ay mieux, \_\_\_\_\_ Crois - sant le feu de mon mar - - -

40

mon \_\_\_\_\_ mar - ty - - re, Ou ren - voy' dou - ce - ment aux cieux L'a -

feu \_\_\_\_\_ de mon mar - ty - re, Ou ren - voy' dou - ce - ment \_\_\_\_\_ aux

mon \_\_\_\_\_ mar - ty - re, Ou ren - voy' dou - ce - ment \_\_\_\_\_ aux

8  
- - - ty - - re, Ou ren - voy' dou - ce - ment aux cieux

49

me qui tant, L'a - me qui tant pour toy sou - - - pi - -

cieux L'a-me qui tant, L'a - me \_\_\_\_\_ qui tant \_\_\_\_\_ pour toy sou - pi -

cieux L'a - me qui tant, L'a - me \_\_\_\_\_ qui tant pour toy \_\_\_\_\_ sou - pi -

8 L'a - me qui tant, \_\_\_\_\_ L'a - me qui tant \_\_\_\_\_ pour toy sou - pi -

58

re. Ou ren - voy' dou - ce - ment aux cieux L'a - me qui tant, l'a -

re. Ou ren - voy' dou - ce - ment \_\_\_\_\_ aux cieux L'a - me qui tant, l'a -

re. Ou ren - voy' dou - ce - ment \_\_\_\_\_ aux cieux L'a - me qui tant,

8 re. Ou ren - voy' dou - ce - ment aux cieux L'a - me qui tant, \_\_\_\_\_

66

me qui tant pour toy sou - pi - re.

me \_\_\_\_\_ qui tant \_\_\_\_\_ pour toy sou - pi - re.

l'a - me \_\_\_\_\_ qui tant pour toy \_\_\_\_\_ sou - pi - re.

8 \_\_\_\_\_ l'a - me qui tant \_\_\_\_\_ pour toy sou - pi - re.