

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)

Je t'ayme ma belle, ta dance me plait

Response de Puis que ce beau moys

à quatre voix



Je t'ay - me ma bel - le, ta dan-ce me plait, je t'ay - me ma bel - le, ta dan-ce me plait,

Je t'ay - me ma bel - le, ta dan-ce me plait, je t'ay - me ma bel - le, ta dan-ce me plait,

Je t'ay - me ma bel - le, ta dan-ce me plait, je t'ay - me ma bel - le, ta dan-ce me plait,

Je t'ay - me ma bel - le, ta dan-ce me plait,

The musical score is written for four voices. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are repeated on each staff. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lyrics.

6

Ta grace im-mor-tel-le mon a-me re - paist, ta grace im-mor-tel-le mon a-me re-paist, mon a-me re -

Ta grace im-mor-tel-le mon a-me re - paist, ta grace im-mor-tel-le mon a-me re-paist, mon a-me re -

Ta grace im-mor-tel-le mon a-me re - paist, ta grace im-mor-tel-le mon a-me re-paist, mon a-me re -

Ta grace im-mor-tel-le mon a-me re-paist, mon a-me re -

12

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, respectively, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the Bass voice, starting with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: "paist: Ton beau se-jour m'est un cloz où je dan - ce," followed by "Ton _____ beau se-jour m'est un cloz où je dan - ce, où je" and "8 paist : Ton _____ beau se-jour m'est un cloz où je dan - ce, où je dan -". There are some blank spaces in the lyrics, likely indicating where the singer should breathe or where the melody continues.

paist: Ton beau se-jour m'est un cloz où je dan - ce,

paist: Ton _____ beau se-jour m'est un cloz où je dan - ce, où je

8 paist : Ton _____ beau se-jour m'est un cloz où je dan - ce, où je dan -

paist: _____ Ton _____ beau se-jour m'est un cloz où je

19

où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, Lors _____ qu'en doux ar -

dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dan-ce, dan - ce, Lors _____ qu'en doux ar -

ce, où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, Lors _____ qu'en doux ar -

dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, Lors _____ qu'en doux ar -

28

rest J'entre a j'entre a la ca - dence, à la ca - den - ce, j'entre à

rest J'en - tre, j'en - tre à la ca - den - - ce, j'entre à la _____

rest J'en - tre, j'en - tre j'entre à la ca - den - ce, _____ j'entre à

rest J'en - tre, j'en - tre, j'en - tre, j'en - tre, j'en - tre, j'entre à

35

la ca - den - ce. Lors _____ qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'en-tre

_____ ca - den - ce. Lors _____ qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'en-tre

la ca - den - ce. Lors _____ qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'en-tre

la ca - den - ce. Lors _____ qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'en - tre,

44

à la ca - dence, à la ca - den - ce, j'entre à la ca - den - ce.

à la ca - den - - - ce, j'entre à la _____ ca - den - ce.

j'entre à la ca - den - ce, _____ j'entre à la ca - den - ce.

j'en-tre, j'en-tre, j'en-tre, j'entre à la ca - den - ce.