

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
DES
ORGANISTES
ET
MAÎTRES DE CHAPELLE

1^{ère} ANNÉE (1881-1882)

MEMBRES DU JURY

MM^{rs} TH. DUBOIS, G. FRANCK, GIGOUT, GUILLMANT, LEFÈVRE-NIEDERMAYER, LORET, STEENMANN

ŒUVRES COURONNÉES

- | | | | |
|-------------------------|---|---------------------------|---|
| 1 ^{er} Octobre | M ^r GANNE, Organiste à St-Nicolas d'Issy
Prière pour Orgue Prix 5 ^f | 7 ^e Avril | M ^r PLANCHET, M ^{re} de Chapelle à Versailles
Méditation Religieuse, pour Orgue. Prix 5 ^f |
| 2 ^e Novembre | M ^r F. GORRITI, Organiste à Tolosa (Espagne)
Sub tuum; Molet, Sou T. 5 ^f | 8 ^e Mai | M ^r ROUHER, Organiste à Paris
O. Salutaris, Solo Sop. ou Ténor. Pr. 5 ^f |
| 3 ^e Décembre | M ^r PIERNE (Gabriel) Organiste à Paris
Fugue en sol mineur. Prix: 5 ^f | 9 ^e Juin | M ^r F. GORRITI, Organiste à Tolosa (Espagne)
Marche Funèbre, pour Orgue. Prix 6 ^f |
| 4 ^e Janvier | M ^r PLANCHET, M ^{re} de Chapelle à Versailles
Tantum Ergo, Solo et Chœur. Pr. 5 ^f | 10 ^e Juillet | M ^r BOELLMANN, Organiste à Paris
Monstra te, à 2 Voix Egales. Prix 5 ^f |
| 5 ^e Février | M ^m ROUHER, Organiste à Paris
Offertoire pour orgue. Prix: 5 ^f | 11 ^e Août | M ^r F. GORRITI, Organiste à Tolosa (Espagne)
5 Versets, pour Magnificat. Prix: 6 ^f |
| 6 ^e Mars | M ^r C. MAGNER, M ^{re} de Chapelle à Paris
Inviolata, à 3 Voix. S.T.B. Prix: 5 ^f | 12 ^e Septembre | |

PRIX D'HONNEUR

Reverends de amistad á D. Juan Puelven
su affmo Felipe Gorriti

Procès-Verbal du XI^e Concours.

12 Août 1882.

5 Versets pour Magnificat

Huit Manuscrits ont été soumis au Jury lors de sa dernière réunion.

Le Jury constate avec plaisir l'excellence du Concours;
6 Manuscrits sur huit sont d'une réelle valeur.

Prix, à l'unanimité: M^r Felipe Gorriti, Organiste à Tolosa, Espagne,

Première Mention, à l'unanimité: M^r Deshayes, Organiste du
Grand Orgue de l'Annonciation à Passy-Paris.

Deuxième Mention, à l'unanimité: M^r Armand Tridemy,
Organiste à Mézières (Ardennes)

Troisième Mention, à l'unanimité: M^r Ch. V. Laurent, Organiste
de la Cathédrale d'Autun (Saône & Loire)

Le Jury fixe comme sujet du Concours du 10 Octobre (2^e Année)
Une Marche Nuptiale, pour grand Orgue.

Il décide en outre que M^r Gorriti, en raison de ses nombreux succès, continuera de prendre part aux Concours de la 1^{ère} année à titre honorifique. Il serait souverainement ridicule de priver la Société d'un musicien de valeur. Toutefois, il ne lui sera décerné à l'avenir, comme à tout lauréat de 4 Concours d'une même année, s'il y a lieu, qu'un rappel de prix, et l'œuvre ne sera imprimée par la Société qu'autant que la pièce classée immédiatement après, serait d'une infériorité trop évidente. Le Jury pense en agissant ainsi faire acte de justice; Encourager tous les Concurrents et ne pas priver la Société des éléments d'élite qu'elle possède.

MAGNIFICAT

5 VERSETS POUR ORGUE.

par **FELIPE GORRITI**

Organiste et Maître de Chapelle à Tolosa (Espagne)

All.^o brillante.

Grand Chœur.

1^{er} VERSET.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked "All.^o brillante." and "Grand Chœur." The first verse is marked "1^{er} VERSET." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "legato.", "cresc.", "f", "Ped.", "a tempo.", and "rit.".

All^o. moderato.

Plein jeu.

2^e. VERSET.*legato.*

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It begins with the tempo marking 'All. moderato.' and the style 'Plein jeu.'. The first system includes the tempo and style markings. The subsequent systems show the piano accompaniment with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'legato.'.



Andante.
Fonds.

3^e VERSET.

p

cresc.

Allegretto.

Flûtes 8 Bourdon 8 et Nazard.

4^e VERSET.

The first system of the musical score for the 4th verse. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the 6/8 time signature and two-flat key signature. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

The third system of the musical score. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of the musical score. It features a continuation of the musical themes, with the treble staff melody and the bass staff accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth and final system of the musical score for the 4th verse. It concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff.



Allegro.

Grand Chœur Claviers accouplés.

Récit.

5^e VERSET.

The musical score is written for organ and consists of six systems of staves. The first system includes the following annotations: *G^d Orgue.*, *p Récit.*, *G^d Orgue*, *p*, and *Positif.*. The second system includes *legato.* and *G^d Orgue.*. The third system includes *Ped.*. The fourth system includes *Ped.*. The fifth system includes *Ped.*. The sixth system includes *pp*, *Récit.*, *G^d Orgue*, and *Récit.*. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.