

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)
La terre les eaux va buvant
à quatre voix



La ter - re les eaux va bu - vant, la ter - re

La ter - re les eaux va bu - - - - - vant, la ter - re

La ter - re les eaux va bu - vant, la ter - re les eaux

La ter - re les eaux

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a setting of a French text. The score is written on four staves. The top staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef), the third is a tenor line (treble clef with an 8 below it), and the bottom is a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French: 'La terre les eaux va bu - vant, la terre'. The melody is simple and homophonic, with the voices entering at different points. The text is written below the staves, aligned with the notes.

8

les eaux va bu - vant, L'ar - bre la boit, l'ar - bre la boit _____ par

les eaux va bu - vant, L'ar - bre la boit, l'ar - bre la boit par sa _____

8
va bu - vant, L'ar - bre la boit, l'ar-bre la boit par sa _____ ra -

va bu - vant, L'ar - bre la boit _____ par sa _____

16

sa ra - ci - ne, La mer es - par - se boit le vent,

— ra - ci - ne, La mer es - par - se boit le —

8 - - ci - - - ne, La mer es - par - se boit le vent, la mer es -

— ra - ci - ne, — La mer es -

24

la mer es - par-se boit le vent, Et le so - leil, et le so - leil _____

vent, la mer es - par-se boit le vent, Et le so - leil, et le so - leil boit la _____

par - se boit le vent, Et le so - leil, et le so - leil boit la _____

par - se boit le vent, Et le so - leil _____ boit

32

— boit la ma - ri - ne; Le so - leil

— ma - ri - ne; Le so - leil est beau, le so - leil est beau de la

8 — ma - ri - - - ne; Le so - leil est beau de la lu - ne,

la — ma - ri - ne; Le so - leil est beau de la lu - - - ne,

39

est beu de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en bas: Sui - vant ces - te rei -

lu - ne, la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en bas: Sui - vant ces - te rei -

de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en bas: Sui - vant ces - te rei -

Tout boit, soit en haut ou en bas: Sui - vant ces - te rei -

45

gle com - mu - ne, Pour-quoy donc ne bu - rons nous pas, pour-quoy donc

gle com-mu - ne, Pour-quoy donc ne bu-rons nous pas, pour-quoy donc n bu-rons nous pas, pour-quoy donc

8
gle com-mu - ne, Pour-quoy donc ne bu-rons nous pas, pour-quoy donc ne bu - rons nous pas, pour-quoy donc

gle com-mu - ne, Pour-quoy donc ne bu-rons nous pas, ne bu - rons nous pas, pour-quoy donc

51

ne bu - rons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com - mu - ne,

ne bu - rons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com-mu - ne, Pour-quoy donc ne bu - rons nous

ne bu - rons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com-mu - ne, Pour-quoy donc ne bu - rons nous

ne bu - rons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com-mu - ne, Pour-quoy donc ne bu - rons nous

57

Pour - quoi donc ne bu - rons nous pas, pour - quoi donc ne bu - rons nous pas?

pas, pour - quoy donc ne bu - rons nous pas, pour - quoy donc ne bu - rons nous pas?

pas, pour - quoy donc ne bu - rons nous pas, pour - quoy donc ne bu - rons nous pas?

pas, ne bu - rons nous pas, pour - quoy donc ne bu - rons nous pas?