

M  
526-86

# LE DISCRET

Chansonnette

R.  
Chantée et Mimée par BERTHELIER



au Théâtre des Variétés



Imp. Berthaut, Paris

Cuimier  
1878

Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano: 3<sup>f</sup>

PAROLES & MUSIQUE DE

sans Accomp<sup>t</sup>: 1<sup>r</sup>

# EDMOND LHUILIER

Nouvelles Scènes Interprétées par BERTHELIER: Le Chef d'Orchestre—Calino Valet de Chambres.—Pauv Piperman

FRANCE & ETRANGER

Paris, Libraire JÉON ESCUDIER, 21 Rue de Choiseul.

Requiert le 26 de Septembre

Music by Edmon Lhuillier  
Lein Escudier

# LE DISCRET

Chansonnette.

Chantée et mimée par  
**BERTHELIER**

au Théâtre des Variétés.

Paroles et Musique de  
**E. L HUILLIER.**

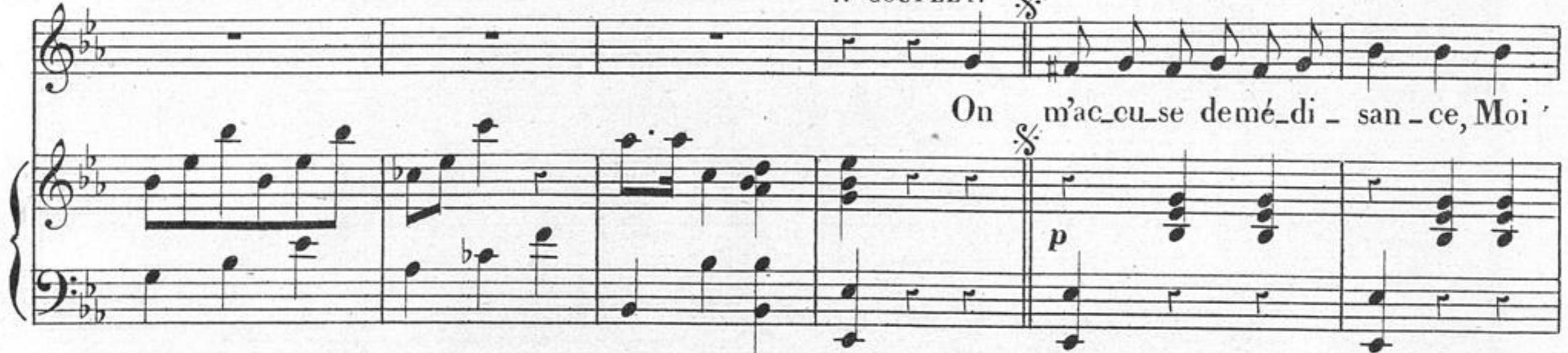
Allegretto.

PIANO

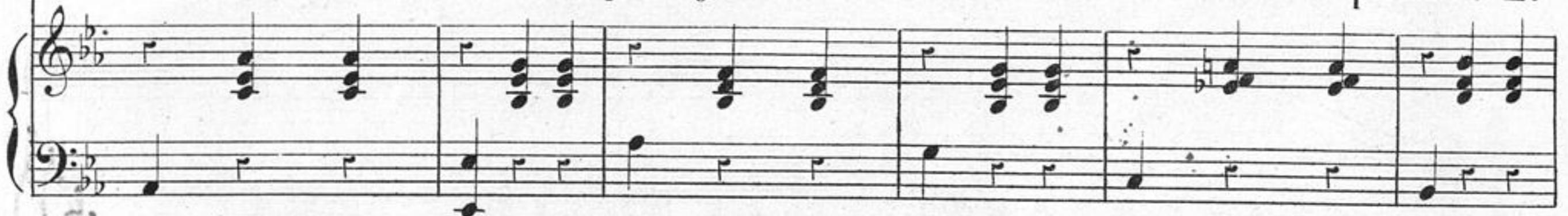


1<sup>er</sup> COUPLET.

On m'accuse demédi - san - ce, Moi



qui n'ai jamais, c'est cer - tain, De-puis le jour de ma nais - san - ce Dit le moindre mal du prochain. Et



pourtant j'en pourrais bien di - re, Mais je ne veux pas, car, par goût, Et par grand dé - sir de m'instrui - re, J'ob -



Animé.

*rit.*

- serve et re-gar-de par-tout! Dans le monde on se ques-ti - on-ne: D'où vient l'argent de ce-lui-

*rit.*

ci, Quel est cet-te bel-le per - son-ne, D'où vient l'air sombre du ma - ri? Eh!

REFRAIN. a Tempo.

bien, moi je sais ce mys-tè-re Et si vous ju-rez de vous tai-re, Je vais vous le di-re tout bas, bien

1º Tempo.

*rall.*

bas, plus bas. Jeu de scène. Mais chut, n'en parlez pas.

*De-*



# LE DISCRET

Chansonnette.



Chantée et mimée par  
**BERTHELIER**  
au Théâtre des Variétés.

Allegro.

1<sup>er</sup> COUPLET. *7*

On m'ac\_euse de mé\_di\_san\_ce, Moi qui n'ai jamais, c'est cer\_tain, De\_-  
puis le jour de ma naisсанce, Dit le moindre mal du prochain. Et pourtant j'en pourrais bien di\_re Mais  
rit.  
je ne veux pas, car par goût, Et par grand désir de m'instruire Job\_serve et regarde par\_tout. Dans  
Animé.  
le monde on se questi\_onne D'où vient l'argent de celui\_ci, Quelle est cet\_te belle per\_son\_ne, D'où  
rall. a Tempo.  
vient l'air sombre du mari? Eh! bien, moi je sais ce mys\_tè\_re.. Et si vous jurez de vous tai\_re, Je  
rall. (MIMIQUE) Il fait le geste de par ler très bas, confidentiellement à  
l'oreille de quelqu'un. Gestes d'e\_vonsnement, et de stupéfaction. Mais chut n'en parlez pas.

Allegro.

2<sup>e</sup> COUPLET. *7*

De\_puis peu de mois en ménage, Un de mes intimes a \_mis, Pas\_-  
se, dans tout son voisi\_na\_ge Pour le plus heureux des ma\_ris Sa femme est un ange, un mo\_dèle, La  
perfec\_tion i\_ci\_bas, Dou\_ce, soumi\_se bonne et bel\_le, Sa pa\_reil\_le n'ex\_is\_te pas! En  
les voyant, chacun s'é\_crie: Ces tourtereaux sont ils heureux! Heureux en public, mais leur vi\_e, Est  
rall. a Tempo.  
l'enfer quand ils sont chez eux! Mais alors quel est ce mys\_tè\_re! Si vous me jurez de vous tai\_re, Je  
rall. (MIMIQUE) Il montre à sa femme une facture il refuse de la payer, la femme s'en moque en haus-  
sant les épaules, lui egratigne la figure, et lui donne un soufflet. Mais chut n'en parlez pas.

Allegro.

3<sup>e</sup> COUPLET. *7*

Vous n'\_êtes pas, je le pa\_ri\_e Sans a\_voir en\_ten\_du vanter Les  
di\_ners, les bals, l'\_excuse D'un riche et célèbre étranger! On le dit archimillion\_nai\_re (On

Paroles et Musique de  
**E. L'HUILLIER.**

dit ça de tout étranger) Mais son luxe extraor\_dina\_re Fi\_nit pourtant par intriquer. Moi,  
qui de tout savoir me pi\_que, J'ai fait ja\_ser a\_véc suc\_cès Son cocher et son domes\_tique, Bien  
rall. a Tempo.  
qu'ils ne parlent pas français Ce qu'ils mont dit c'est un mys\_tè\_re Mais dans leur jargon pour vous plai\_re Je  
rall. (MIMIQUE) Dialogue anglais  
(Voix de tête) bild, bold, tibild.  
(Voix de basse répondant) baou, ba  
vais le ré\_péter tout bas, bien bas, plus bas. où\_(voix de tête) bild bild baou. Mais chut n'en parlez pas.  
(voix de basse) baou baou.  
Allegro.  
4<sup>e</sup> COUPLET. *7*

Je sais u\_ne femme pro\_dige, Elle a l'éclat et la beau\_té; A\_-  
vec le charme et le pres\_ti\_ge, On la croirait dans son é\_té, Une o\_pulente che\_ve\_lu\_re, Teint  
blanc et rose, belles dents; A sa démarche, à sa tour\_nu\_re, On lui donne à peine trente ans! Et  
cepandant, c'est de l'his\_toire, Nos grands pères, on le pré\_tend, Lont vue, au temps du direc\_toi\_re Aus\_-  
rall. a Tempo.  
si charmante qu'à présent! Ah! pour le coup c'est un mys\_tè\_re Eh! bien, si vous voulez vous tai\_re, Je  
rall. (MIMIQUE) Il se maquilles les joues, se fait les sourcils, se met un ratelier, et se pose des faux cheveux.  
Mais chut n'en parlez pas.

Allegro.  
5<sup>e</sup> COUPLET. *7*

*encas de bis seulement*

De ma fe\_nêtre, c'est très drô\_le, Mes yeux plongent dans un boudoir Où  
je vois ré\_pétant son rôle Et se drapant dans son peignoir, Une actri\_ce, la grâ\_ce mê\_me, Ges-  
tes, po\_ses et re\_gard, Jus qu'à son na\_tu\_rel ex\_trê\_me, Sont le ré\_sul\_tat de son art! Mou-  
rit.  
Dieu, oui, larmes, terreur, grâ\_ce, Tout ce naturel si par\_fait, Dans un travail devant sa gla\_ce Elle  
rall. a Tempo.  
en a pré\_pa\_re l'ef fet. Mais ce travail, charmant mys\_tè\_re, Si vous me jurez de vous tai\_re, Je  
rall. (MIMIQUE) Il verse du poison dans un verre. en boit le contenu, pousse un cri de gout, Mais chut n'en parlez pas.  
vais vous le dire tout bas, bien bas, plus bas.