M 22-29 n° 76
268

Après la Tempête

Elégie Dramatique

J. O'KELLY

OP: 53

PR: 6.f

à SARAH BERNHARDT

Sociétaire de la Comédie Française

APRÈS LA TEMPÊTE

Elégie Dramatique

Pour PIANO par

OP: 53

J. O'KELLY

PRIX: 6f

Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Rue du Faub.g Poissonnière

Versailles, LISSARRAGUE, Editeur, 4, Rue S.t Pierre

VENTE & LOCATION DE PIANOS
LISSARRAGUE
Imp. Berlauts, Paris
4, R. St Pierre, VERSAILLES
ABONNEMENT MUSICAL

à **SARAH BERNHARDT**,
Sociétaire de la Comédie Française.

APRÈS LA TEMPÊTE.

BIBLIOTECA NACIONAL

ÉPISODE

La mer, comme le ciel, se trouvait assombrie,
Dans un horizon noir, tout était en furie
Et les vents déchaînés, qui soulevaient les flots,
Formaient, dans l'océan, un horrible chaos!
Des nuages épais se dégageait le soufre,
La foudre, en serpentant, se jetait dans le gouffre,
L'eau brillait par le feu, quel sinistre fracas!
L'ouragan s'unissait au tonnerre en éclats.
De lugubres lueurs éclairaient la tourmente,
C'était, pour le démon, une heure triomphante;
Pourquoi l'ange maudit semble-t-il par moments,
Devenir à son tour maître des éléments?

Un pêcheur, un enfant, n'avait pour tout asile,
Sur la mer en courroux, que sa barque fragile;
En quittant la maison, pour gagner le souper,
Sans prévoyance, hélas! il courut au danger,
Il venait cependant d'embrasser sa grand'mère,
Son unique famille, et quand mourut son père,
Il s'était bien promis de rester le soutien,
De celle qu'il nommait: son vieil ange gardien.
L'aïeule, en sa douleur, était encore heureuse,
Et son cœur attendri la rendait plus peureuse.
Dès que l'enfant partait, tremblante au moindre vent,
Auprès d'une madone, elle priait... Souvent!

Dans la grande tempête, elle était sur la plage,
Ses deux bras décharnés semblaient fendre l'orage,
Et ses cris déchirants, ses horribles sanglots
Se distinguaient, dit-on, du vacarme des flots
Quand le calme revint, on vit la pauvre femme
Se lever sur ses pieds baignés par une lame,
Tenant à découvrir un point dans l'horizon,
Avec les yeux hagards des êtres sans raison,

Elle resta longtemps espérant dans sa crainte,
Et son incertitude étouffait toute plainte,
Lorsqu'un reflux, hélas! laissa, près d'un rocher,
Celui que son regard allait au loin chercher.

Tout ce qui s'est passé je ne saurais l'écrire,
Mais, en maître, un sculpteur nous montre la martyre
Qui se ride à l'excès, tant son supplice est grand!
Elle a sur ses genoux le pêcheur expirant,
La tête, qui retombe a conservé sa grâce,
Et dans le jeune corps, on voit la mort qui passe!
L'aïeule est immobile en maudissant le sort,
Ses traits font pressentir un horrible transport,
De sa bouche livide on attend le blasphême
(Au comble du malheur, on doute du ciel même)
L'enfant dans ses filets a trouvé son linceul,
Et tout son devouement n'a laissé que le deuil.
La jeunesse frappée avec son innocence,
Pres d'elle la vieillesse, en proie à la souffrance,
Contraste plein d'horreur! c'est la fatalité!
Quand notre esprit appelle un Dieu plein de bonté.
La nature parfois, semble commettre un crime,
En rechercher la cause est creuser un abîme.
Je crains pour mon sommeil, ce groupe, ce tableau.
Si touchant! si terrible! effroyablement beau!

Sarah, toujours, se montre une grande interprête.
La preuve, est là pour tous, c'est: **Après la tempête.**
Dans des arts différents, elle a grandi soudain,
Et peut à l'injustice opposer le dédain.
L'émule de Rachel imite Michel-Ange,
On en voudrait douter, cela n'a rien d'étrange,
Dans le cœur des jaloux, l'envie a tant d'accès,
Que sans elle en ce monde, il n'est pas de succès.

Je demande un pendant à l'œuvre remarquable
Je veux revoir l'aïeule, assise sur le sable,
Fixant, dans son extase, une étoile du soir;
Il est un doux instinct qui rappelle à l'espoir,
Qui parle à notre cœur, et si tout est mystère,
En regardant le ciel, on supporte la terre.

J. MONTINI.

à **SARAH BERNHARDT**

Sociétaire de la Comédie Française.

APRÈS LA TEMPÊTE

ÉLÉGIE DRAMATIQUE Op: 53. **J. O' KELLY.**

BIBLIOTECA NACIONAL

Agitato. (♩ = 92)

INTRODUCTION

pp

2 Ped.

8ª bassa

Ped. Ped.

8

cre – –

8

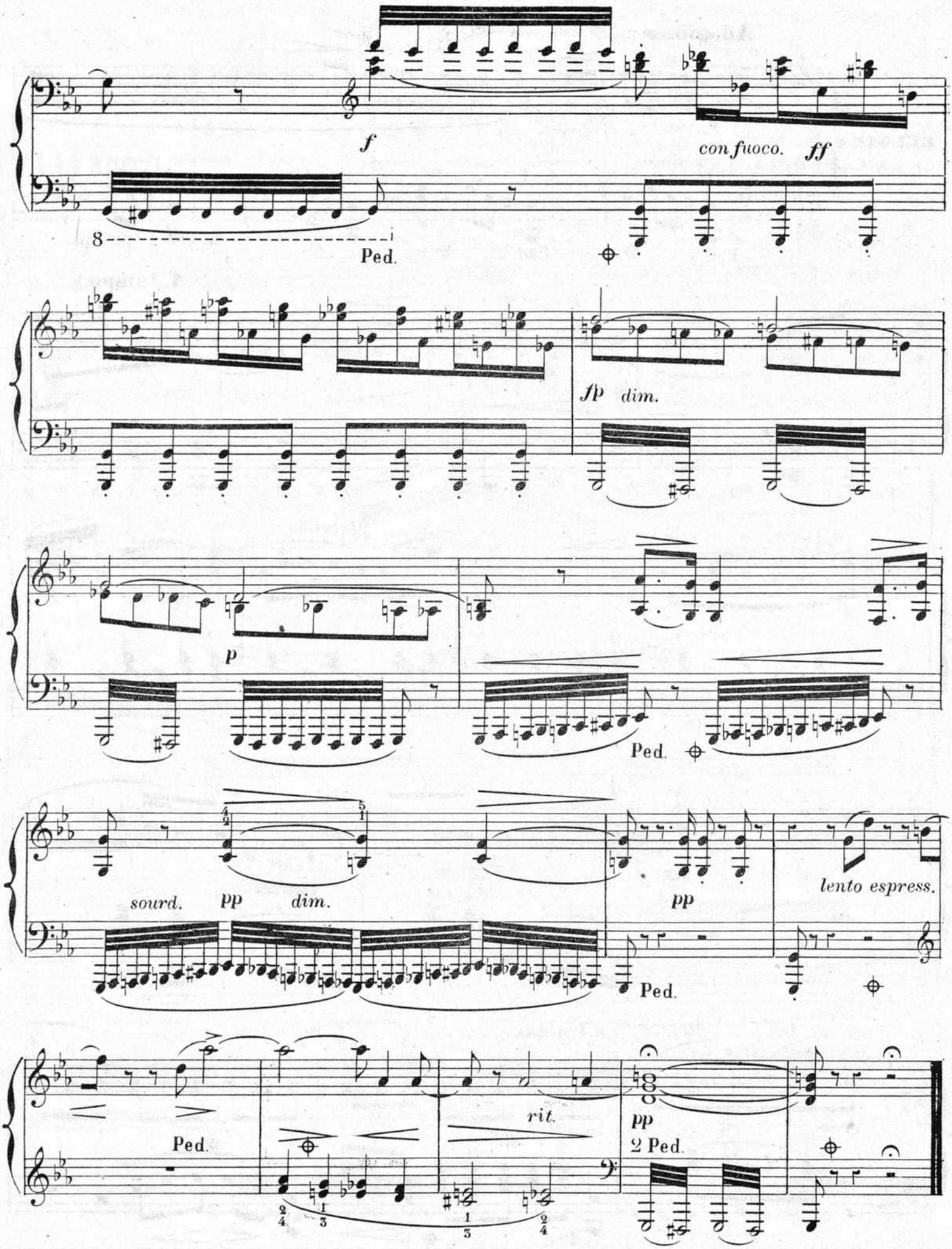
– – *scen* – – – – *do.* *f*

8

f *cresc.* *f*

8

Ped. L.PARENT, Grav: R.Rodier 49 A. L. 21. Ped.


f
con fuoco. ff
8
Ped.
fp dim.
p
Ped.
sourd. pp dim.
pp
lento espress.
Ped.
Ped.
rit.
pp
2 Ped.

Adagio. (♩ = 58) *con doloroso.*

ÉLÉGIE

Ped. Ped. Ped.

dim.

1°. tempo.

p

Ped.

doloroso.

plaintivo.

p

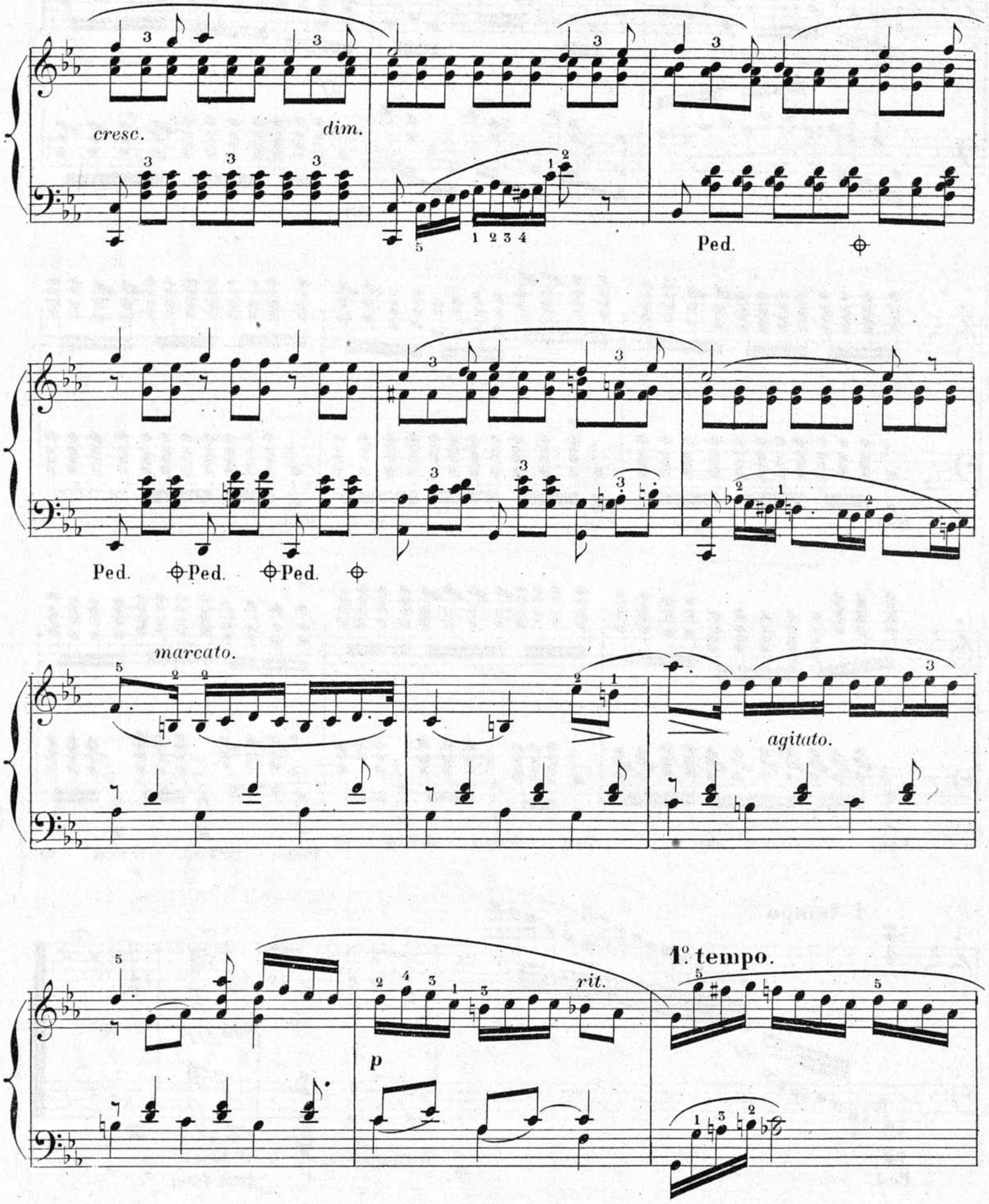
dim.

a tempo.

cresc. *rit.*

espress.

Ped.


cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
marcato.
agitato.
rit.
p
1° tempo.

1°. tempo.

ben marcato il canto.

rit.

cresc.

agitato.

f

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

fff

rit.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

1°. tempo.

veloce.

ff

Ped.

rit.

Ped. *fff*

largamente.

8ª bassa.

tres long