



SAGESSE



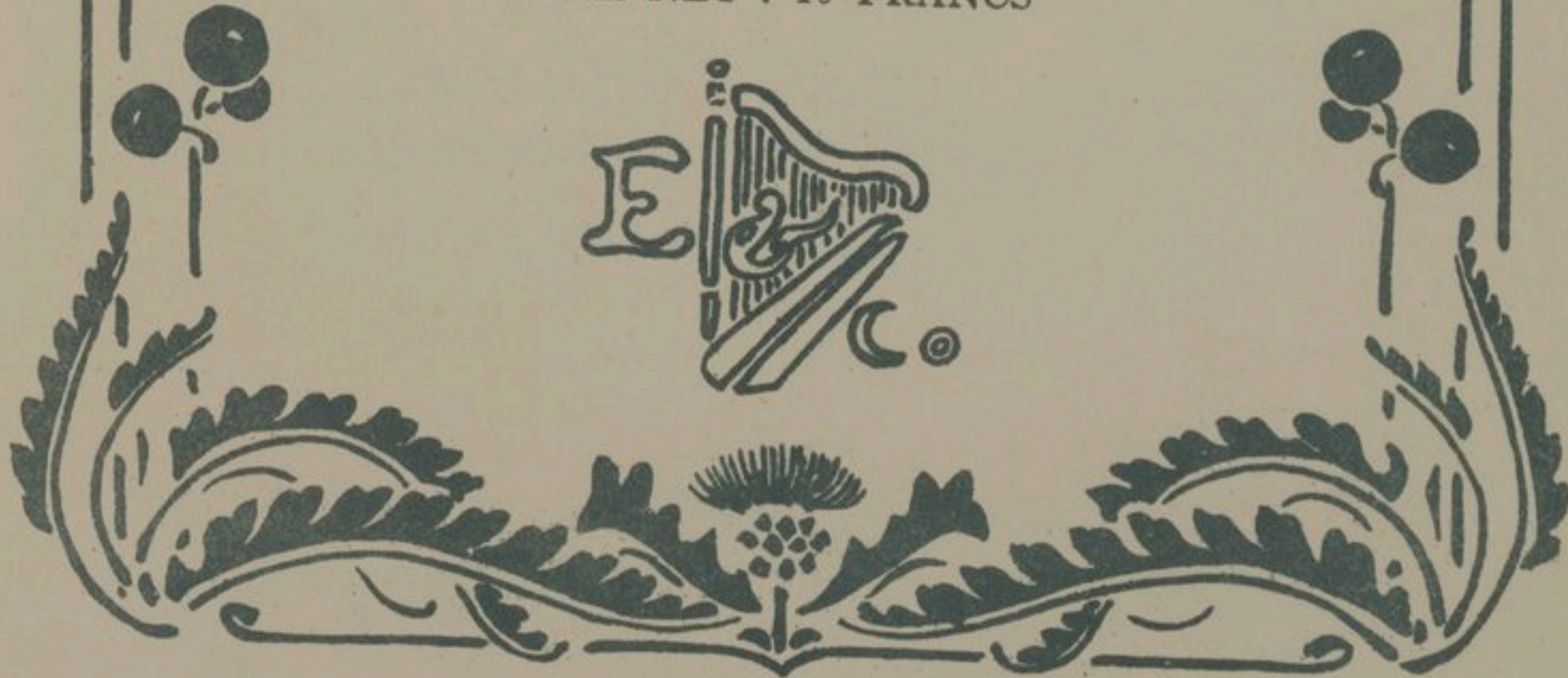
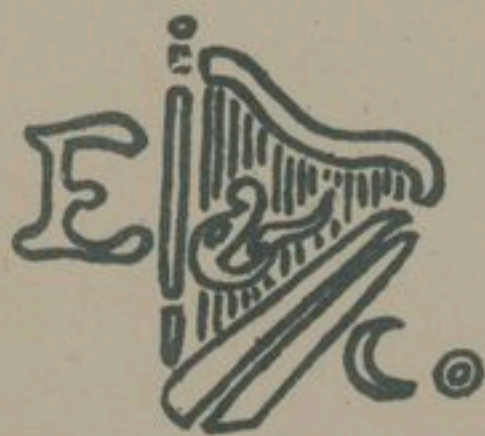
12 Poèmes de VERLAINE

mis en Musique par

Pierre Hermant

Réduction pour Chant et Piano

PRIX NET : 10 FRANCS



PARIS, ENOCH & C^{ie}, EDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

V^m 7 - 18225

1904

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
I. 1 BON CHEVALIER	1
— 5 BEAUTÉ DES FEMMES.	21
— 7 LES FAUX BEAUX JOURS	26
— 16 ÉCOUTEZ LA CHANSON	39
— 17 LES CHÈRES MAINS.	48
— 21 VA TON CHEMIN.	58
II. 1 O MON DIEU.	68
— 2 JE NE VEUX PLUS AIMER.	86
III. 3 L'ESPOIR LUIT	99
— 9 LE SON DU COR.	112
— 13 L'ÉCHELONNEMENT DES HAIES	118
— 20 C'EST LA FÊTE DU BLÉ.	122



SAGESSE

POÈME DE

AUL VERLAINE

MUSIQUE DE

PIERRE HERMANT

I, 1

BON CHEVALIER

Assez animé (♩ = 88)

CHANT

PIANO

p sacc. *augm.*

Ret.

peu *a* *peu*

Au mouv! (un peu retenu ♩ = 76)

ff *dim.* *p*

Bon che - va - lier mas - - - qué

Mouv!

ff *dim.* *p* *p < rfc*

express.

qui che - vauche en si

augm.

rfc

Red.

p *pp* *augm.*

- len **En** re - ce, tant Le mal

p *dim.* *pp* *suivez*

Red. *rfc* *rfc* *rfc* *

f *ff*

- heur a per. - cé mon vieu

Au mou!

f *ff*

Red. *

p *augm.*

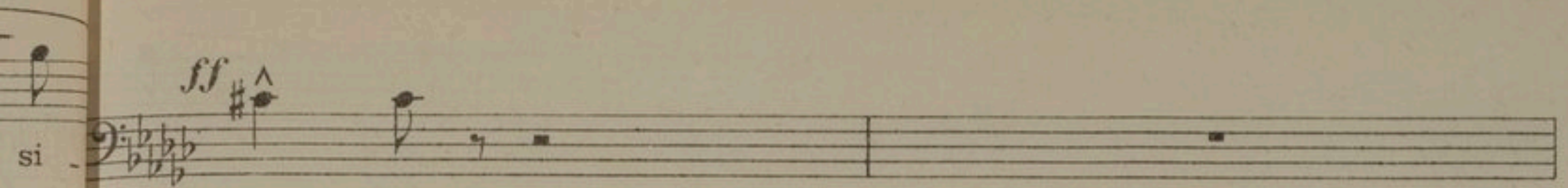
cœur de sa

Ret.

p *augm.*

Red.

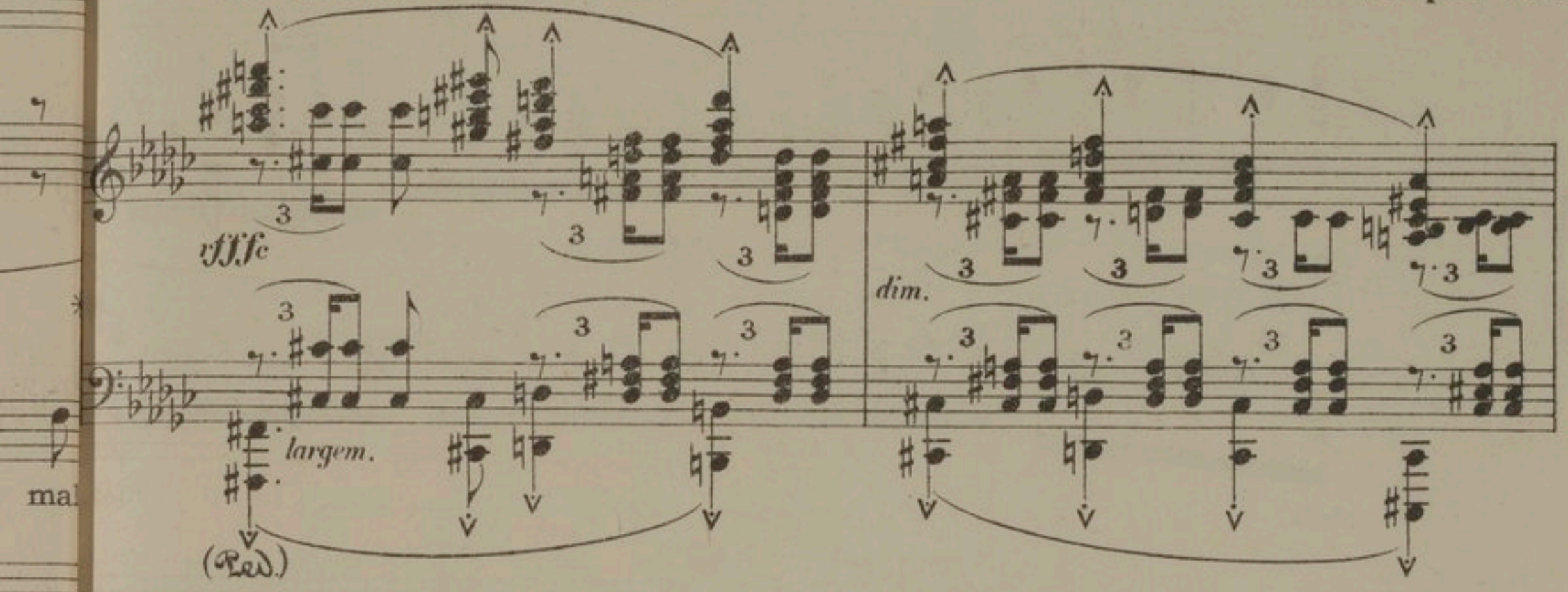
si *ff*



lan - ce.
Au mouv! (Assez animé ♩ = 76)

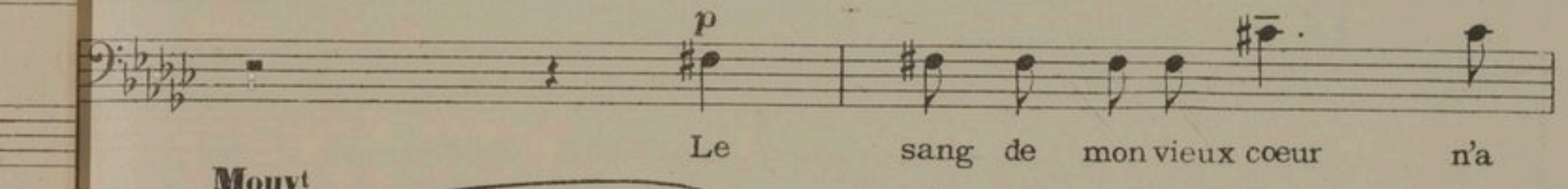
Un peu ret.

fff *largem.* *dim.*



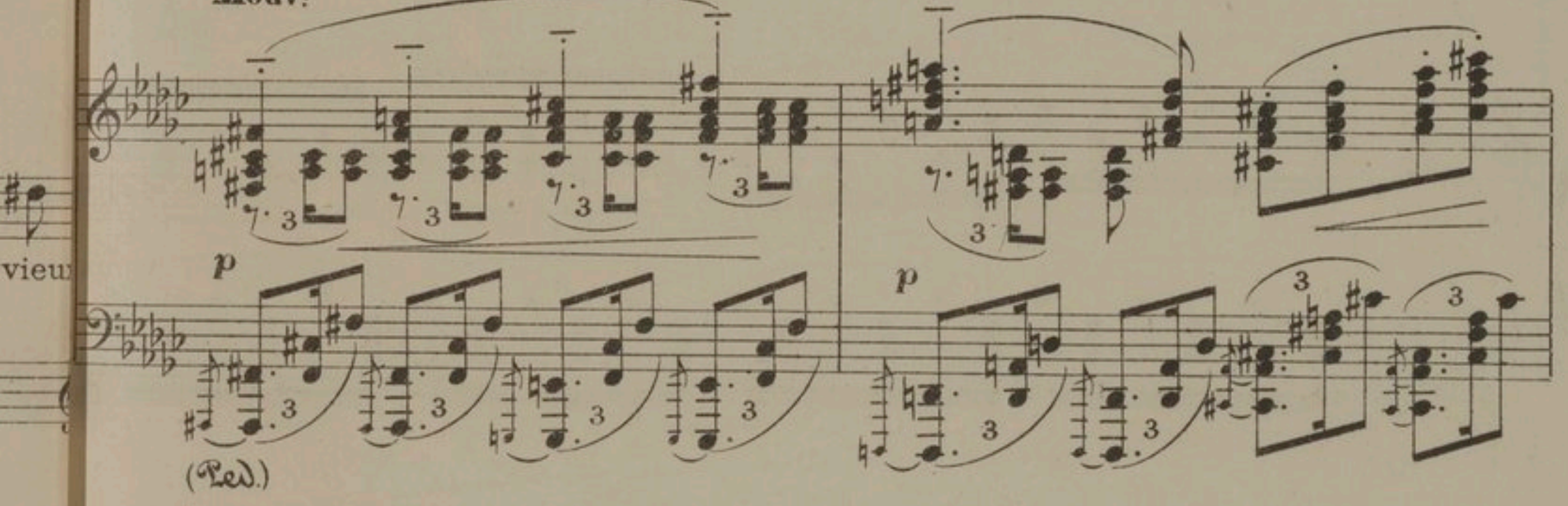
p

Le sang de mon vieux cœur n'a



Mouv!

p



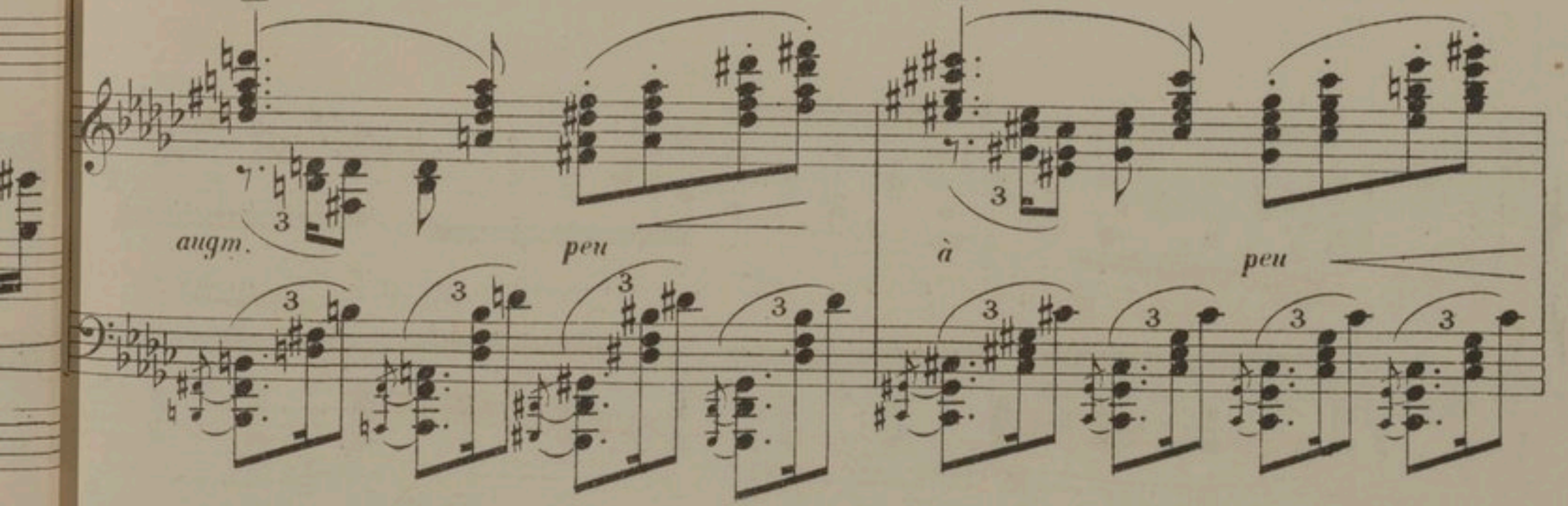
rfc

fait qu'un jet ver - meil



Un peu ret.

augm. *peu* *à* *peu*



dim.

Puis s'est é - va - po -

Mouv!

ff *dim.*

Red.

p

_ré sur les

p

Red.

augm. *dim.*

fleurs, au so -

Un peu ret.

augm.

p leil.

Mouv!

p *augm.*

Red.

8

peu *à*

8

Un peu ret.

peu

rfc *rfc* *rfc* *rfc*

*

Beaucoup plus large (près du double plus lent)

Mouv! (♩=76)

fff *fff* *fff* *dim.*

3 3 3 3

(Red)

En é - lar - gis - sant

mf

augm.

L'ombre é - teignit mes

Ret. beaucoup

Au mouv! (Assez animé ♩ = 76)

fffc *dim.* *fffc*

Red.

mf

p

Red.

yeux, un

mf

6

Red.

mf

tr

ff
cri vint à ma bou - - - che

mf *ff* *ff* *ff*
Et mon vieux cœur est mort dans un frisson fa-

pp *augm.* *Ret.*
rou - che. A - lors le che - va - lier Mal -

Au mouv!
p - anime *augm.*
(*Red.*) *avec.*

mp *augm.*

_heur s'est rap_pro - ché, Il a mis pied à

mp *augm.* *mf* *dim.* *p*

terre et sa main m'a tou - ché. Son

augm. *mp*

doigt gan_té de fer en_tra dans ma bles.

augm. *mf* *dim.*

(8^{re} à volonté
f très marq.

d à

- su - re Tan - dis qu'il at - tes - tait sa loi d'u - ne voix
Ref peu à peu

p

rfc

p

rfc

mf

rfc

dim.

(8^{re} à volonté -----)

du - re.
Au mouv! (très soutenu)

Son

pp

6

6

6

6

Red.

bles

*

Red.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand, both marked with a '6' for sixteenth notes. The second system includes a vocal line with the word 'Et' and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with the words 'voi - ci qu'au con -' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with '- tact gla -' and a piano accompaniment. The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. Various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *p marq.*, *augm.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (6) are present throughout the score.

The first system shows a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand, both marked with a '6' for sixteenth notes.

The second system includes a vocal line with the word *Et* and a piano accompaniment.

The third system features a vocal line with the words *voi - ci qu'au con -* and a piano accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with *- tact gla -* and a piano accompaniment.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment.

dim.

_cé du doigt de

p

fer Un

augm.

augm.

6

6

6

3

3

Red.

coeur me re - - nais - -

6

6

6

6

dim.

Red.

#5. mf

- sait, tout

p

6

6

6

6

dim.

un cœur pur et

fier. Et voi

ci que, fer

vent d'u ne can

p *Red.* *
 - deur di - -
p
Red. *

pp
 - vi - - - ne,
augm.
Red.

augm.
 Tout un cœur jeune et
pen *à*
** Red.* ** Red.* *

mf
 can bon bat - -
pen
Red. *

sf
-tit dans
un peu *f*
Red.

dim.
ma poi
Red.

f
tri ne.
mf
augm.
Red.

ff

Red.

En e - lar - gis - sant

ff

Red.

Or, je res - tais trem -

ff

Au mouv^t (très largement)

ff *mf*

Red.

** Red.*

Red.

blant,

augm.

Red.

toij. ff

ivre, in - - cré - dule un

peu

Red.

peu, Comme un hom - - me qui

à

Red.

* Red.

voit des vi - si - ons de

peu

Red.

* Red.

ff
Dieu.

8

Un peu ret.

ff *dim.*

Red. *

p

Mais le bon che - va - lier,

Au mouv! (Assez animé ♩ = 76)

p animé *augm.*

Red.

dim.

re - mon - té sur sa bê - te, En s'é - loi.

mf *dim.* *p*

- gnant me fit un si - - - gne de m
 têtete Et me cri
 Au mouv!
 - a (j'en - tends enco - re cet te voix): < Au
 En re - te - nant
 (2 Red.) pp * (2 Red.) * (2 Red.)

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the instruction "Au mouv!" and continues the vocal and piano parts. The third system includes the instruction "En re - te - nant" and continues the vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, pp, f, dim, cresc., decresc.). It also features performance instructions like "augm." (augmentation), "dim." (diminuendo), "p" (piano), "pp" (pianissimo), "f" (forte), "fz" (forzando), "exp." (expressive), and "Red." (Reduction). The piano part includes triplets and arpeggiated figures.

dim.

gne de moins, pru - den - ce!

Un peu plus lent

pp *p animé*

(2 Red.) *

(Red.)

cri Car c'est bon pour u - ne

Ret. peu à peu

p express. *suivrez*

p exp

« Au fois. »

Au 1^{er} mouv! (Assez animé ♩ = 76)

p *augm.*

(Red.)

SAGESSE

POÈME DE

PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE

PIERRE HERMANT

I. 5

BEAUTE DES FEMMES

CHANT *Lent et expressif* *p*

Beau - té des

PIANO *p léger* *augm.*

Red. * *Red.* *

pp *p*

fem - mes, leur fai - bles - se, et ces mains pâ - les Qui font souvent le

dim. *pp* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

augm.

bien et peu vent tout le mal. Et ces

3 *p* *rfc*

augm. *Red.* * *Red.* *

mp yeux, où plus rien ne reste d'animal *mf* Que juste assez pour dire: "as-

mp *augm.* *p* *mp*

(*Red.*) *très lié* *express.* *Red.* * *Red.*

dim. *pp*

-sez aux fureurs ma-les. Et tou-jours, ma-ternelle endor.

Un peu ret. **Au mouv! (très calme)**

mf *dim.* *pp*

* *Red.* * (2 *Red.*) * (2 *Red.*) *

-meu - se des rà - les, Même quand el-le ment, cet - te

3 *rfc - sec* *dim.*

augm.

(2 *Red.*) * (2 *Red.*) * (2 *Red.*) *

mf *p* *pp*

voix! Ma - ti - nal Appel,

dim. *clair* *pp*

(2 Ped.) * (2 Ped.) *

p

ou chant bien doux à vè - pre, ou frais si - gnal,

pp *augm.*

(2 Ped.) * (2 Ped.) *

express.

Ou beau sanglot qui va mourir au pli des châ - les!...

dim.

(2 Ped.) * (2 Ped.) * (2 Ped.) *

Un peu plus animé

Hom -

durs! Vie a - troce et lai - de d'i -

-bas! Ah! que du moins, loin des baisers et des

bats, Quel - que cho - se de - meure un peu

Plus largement

3 *un peu f* 3 *dim.*

sur la monta - gne, Quelque cho - se du cœur en - fan -

peu *dim.*

3

pp *p express.*

-tin et sub - til, Bon - té, res - pect!

En re - te - nant

pp *p express.*

3

pp *augm.*

Car qu'est ce qui nous accom - pa - gne, Et vrai.

Au 1^{er} mouv! (Lent et expressif)

pp *pp*

Red * *Red* * *Red* * *Red*

rfc *dim.*

-ment, quand la mort viendra, Que res - te t'il?

En ra - len - tis - sant

rfc *dim.* *p* *dim.*

* *Red* * *Red* *pp* *

SAGESSE

POÈME DE

PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE

PIERRE HERMAN

I, 7

LES FAUX BEAUX JOURS

CHANT

PIANO

Agité (pas vite)

p express.

augm.

peu

pp express.

Un peu ret Les faux beaux
Au mouv!

à

peu

dim.

pp express.

*très lié et soutenu
(Ped.)*

AN

eau

Au mouv!

p *express.*

(Ped.)

*augm.**mp*

jours ont lui tout le

*augm.**mp**mf**dim.*

jour,

ma

pauvre

Un peu ret.

*mf p marq.**m.d.**sf**ped.*

*

5

*p**augm.*

à - - me,

Et

les voi -

mf *rfc*

ci vi brer aux

mf p *augm.* *rfc p* *augm.*

Red. * *Red.*

rfc *dim.* *mf*

cui vres du cou chant.

Ret. *mf* *dim.* *Au mouv! (agité)*

pp express.

Red. (Red)

mp

Fer me les

mp *augm.*

pp *subit.* *mp*

yeux, pauvre à me,

pp *subit.* *mp*

agité

et ren_tre sur le

dim. *Un peu ret.*

champ: —

Au mouv! (♩ = ♩)

un peu rfe *pp* *un peu rfe* *pp*

rfe *rfe*

pp

(Ped) *pp* *marqué*

augm.

(♩ = ♪)

U - ne

r.f.c. p

mf

ten - ta - ti - on

r.f.c. p

très agité

des

r.f.c. p

** Red.*

r.f.c. subito

8 pi

r.f.c. mf

r.f.c. Red.

f

Fuis l'in -

augm.

Ref

5

5

ff

_fâ - - me.

Animé (violent)*fff**p* *marq.*

3

fff *p* *marq.*
(Ped.)*marq. et toujours agité**mf*

Ils

ont

lui

tout le

*lourd.**ff*

jour

en

longs

grê - lons de

augm.

(augm.)

ff

flam - me,

Bat -

tant

tou - te ven -

*mf**mf**ff*

_dange aux col - li - nes, cou -
 _chant En Tou - te mois - son de la val -
 accé - lé rant
 _lée, peu - à - peu et ra - va -
 geant Le ciel tout -
 Au mouv! (Animé)

ff
 bleu, le ciel chan-
 ff
 dim.
 p
 augm.
 ff
 dim.
 p
 augm.
 ff
 Red.
 *
 Red.
 *
 ff
 mf
 augm.
 -teur qui te ré-
 ff
 dim.
 mf
 augm.
 Red.
 *
 Red.
 *
 ff
 Red.
 ff
 -cla me.
 ff
 dim.
 augm.
 ff
 mf marq.
 Red.
 *
 Red.
 *
 augm.

p express.

- te - - - nant O pâ - lis, et v

I.^{er} mouv! (très soutenu)

ff

dim.

p express.

Red.

** v*

(Red)

-t'en, lente et joi -

augm.

largement

augm.

dim.

p

-gnant les mains. Si ces hi

p

pp

p

augm.

mp

dim.

-ers al - laient man - ger nos beaux de.

Un peu ret.

mp

dim.

p *augm.*
_ mains? — Si la vieil — le fo — lie é —

Au mouv! (agité)
p *expressif* *augm.*
pp *très lié*

_ tait en_core en rou — te? *p*

mf *p*

augm.
Ces sou — ve —
augm.

_ nirs, va — t'il fal —
mf

mf

loir

8

rfc p

Red.

augm.

les re - tu -

augm.

rfc

** Red. **

er?

8

fff mf

fff

Red.

Un peu é - lar - gi

f *marq.* Un as_saut fu - ri - eux, le su -

augm.

Au mouv! (très agité)

ff *mf* *express.* *ff* *mf*

-pré - me, sans dou - te!

ff *mf* *ff* *mf*

ff
ff mf

ff *très marq.*
O va pri - er con - tre l'o -

ff *express.*
ff mf

- ra - ge, va pri - er.

ff *express.*
ff p

mf p *express.*
mf p
ff
ff

PA

CHANT

PIANO

SAGESSE

POÈME DE

MUSIQUE DE

PAUL VERLAINE

PIERRE HERMANT

I, 16

ÉCOUTEZ LA CHANSON

Avec sentiment (pas lent)

CHANT

PIANO

*p express.**rfc**pp*

Ral.

E - cou - tez la chanson bien dou - ce Qui ne

|| *mouv!**express.**suivez**p**un peu rfc*

pleu - re que pour vous plai - re. Elle est discrè - te, elle est le -

*un peu ret.**mouv!**soutenu*

3

*p**mp**express**p**p**mp*

tant comme elle en co - re fiè - re, Et dans les longs plis de son
 En é - lar - gis - sant *|| mouv!*

voi - le Qui pal - pite aux bri - ses d'au -

- tom En - re ne, - te - nant

Cache et mon - trè au cœur qui s'é - ton -
 Un peu ret. *mouv!*

trb^m trm trm

Musical score for voice and piano, page 41. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, pp, f, rfe), articulation (accents, slurs), and performance instructions (mouv!, trb^m, trm, trm). The piano part includes complex chords and triplets. The vocal part includes long notes and slurs. The score is divided into systems, with some systems containing multiple staves for the piano accompaniment.

ne La vé - ri - té comme une é - toi - le. El - le

En é - lar - gis - sant || *mouv!*

augm. *dim.* *p* *pp* *p*

augm. *dim.* *p* *3* *dim.* *pp* *p express.*

Red. *

dit, la voix re - con - nu - e, Que la bon - té c'est no - tre vi - e,

p simplement *Ret.*

p *simplement* *un peu f* *augm.*

express.

Que de la hai - ne et de l'envi - e

En animant un peu

mf *largement* *plus f*

mf *plus f*

largement *(Red.)*

Rien ne res - te, la mort ve - nu -

Ret. *peu* *à* *peu*

mf *dim.* *mf très express.* *dim.*

p doux

l - le - e. El - le parlè aussi de la gloi - re Dè - tre

Au mouy! (un peu retenu)

pp *express.* *p* *Red.* *

sim - ple sans plus at - ten dre,

p doux *Red.* *

mp Et de no - ces d'or et du

mp *express.* *p* *express.* *Red.* *

ten - dre Bon - heur d'u - ne paix

pp *Red.* *

un peu *sf*. *p* *express.*

l'a *mouv!* me Que de fai -

un peu *sf* *p* *express.*

Red. *Red.*

un peu *sf* *pp*

re une â - me moins tris te! Elle

Un peu ret. *mouv!* *dim.*

un peu sf *Red.* *Red.* *Red.*

est en peine et de pas -

pp léger *express.*

Red. ** Red.* ** Red.*

sa - ge Lâ - me qui

Un peu ret.

p *augm.*

Red. ** Red.*

mf souf - fre sans co - lè - re, Et *p*

mouv!

mf *express.* *dim.*

Red. *

com - me sa mo - rale est clai - re!... *mf*

p *mf*

Red. *

dim. E - coutez la chan - son bien

Ret. *peu*

dim. *p*

Red. *

express.

p

Et sa - à - ge. peu

pp

p *doux*

Ret. (*) (*Ret.*)

augm. *mp*

mp *mf* *m.g.*

augm. *express.* *Ret.* *m.g.* *m.g.* *dim.* *Ret.* (*) *Ret.* (*)

Au mouv!

En re - te - nant

m.g. *p* *p* *pp* *dim*

Ret. (*) *Ret.* (*)

SAGESSE

POÈME DE

PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE

PIERRE HERMAN

I, 17

LES CHÈRES MAINS

CHANT *Lent avec beaucoup d'expression* *p*

Les chères

PIANO *m.d.* *augm.* *m.g.*

Red. *p*

rfc *pp* *p* *pp*

mains qui fu rent mien nes, Tou tes pe ti tes, toutes

rfc *dim* *pp* *rfc* *p* *pp*

Red. ** [2 Red.]* ** dim.*

p *mf*

bel les, A près ces mé.

p *dim.* *mf* *pp*

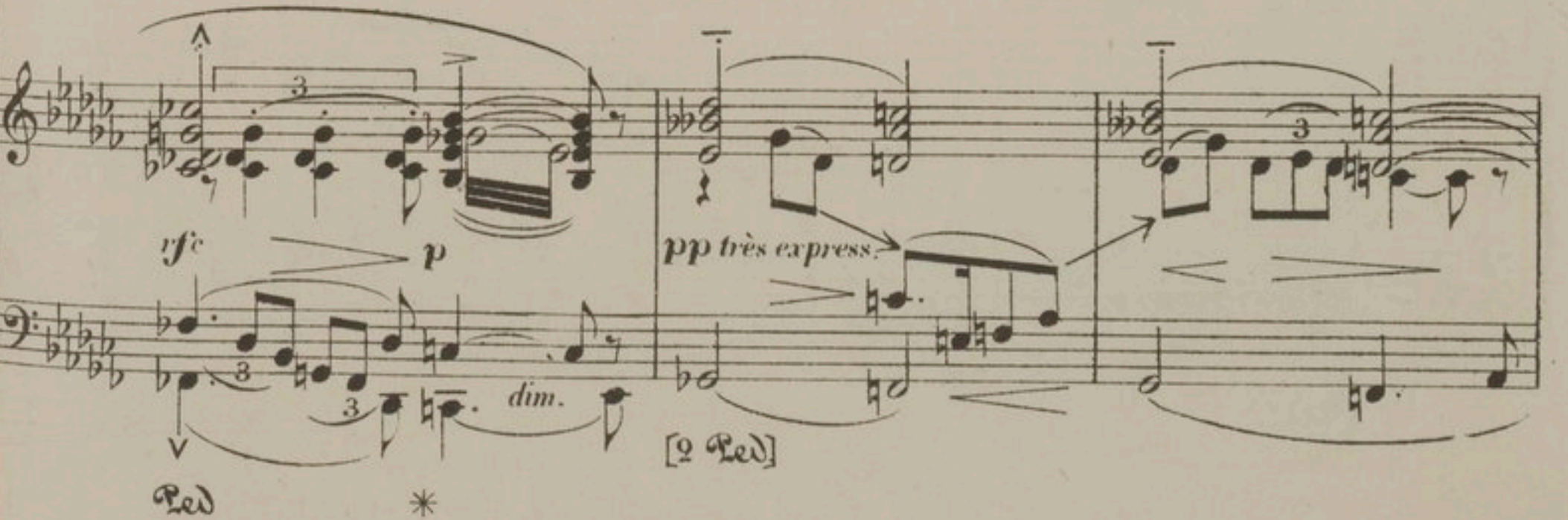
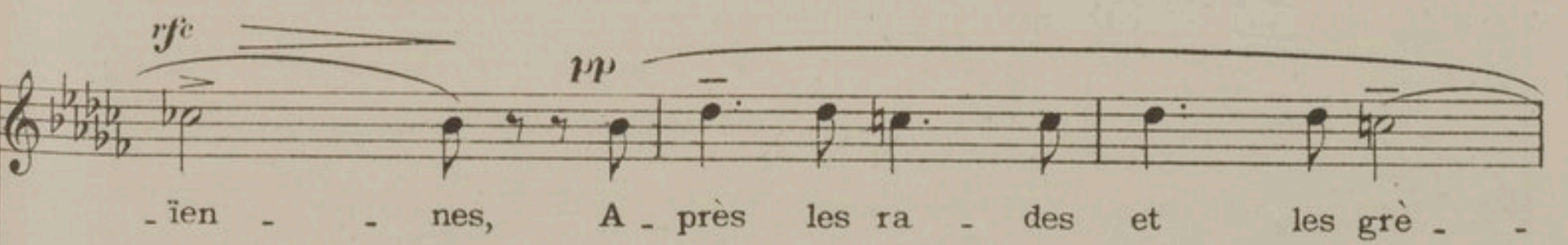
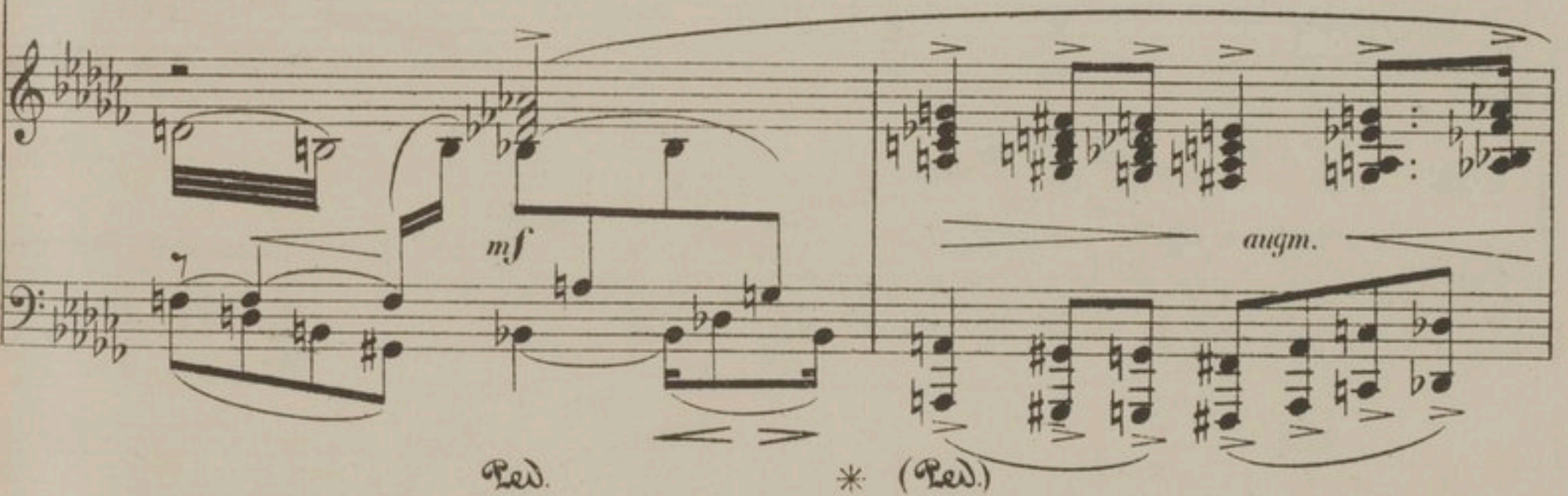
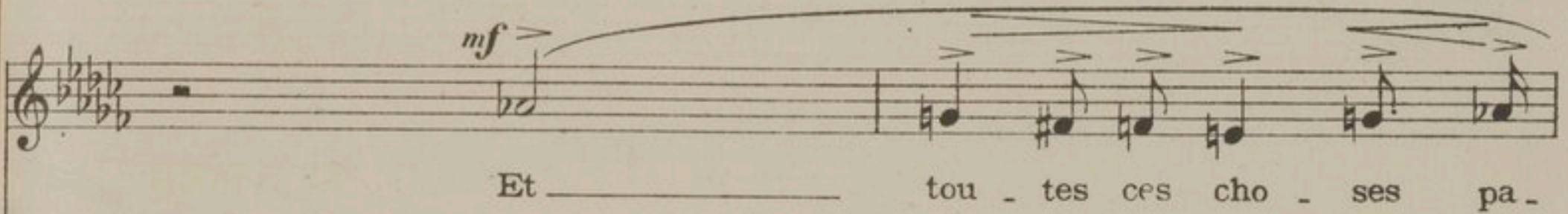
Red. *** *augm.* *Red.* ***

RMAN

res

es, toutes

mé.



augm.

_ves, Et les pa - ys et les pro

augm.

Red. * *Red.* * *Red.*

_vin - ces,

Ret.

express. *express.* *dim.*

Red. * [2 *Red.*] * *pp*

p

Ro - ya - les mieux qu'au temps des prin - ces

Au mouv. (majestueusement)

m.g. *p*

(Red.)

pro

augm. Les chères mains m'ouvrent les rêves. *un peu rfc* En retenant

augm. *un peu rfc* *dim.*

Ped *

pp Mains en son - ge, mains sur mon

Mouv! (un peu retenu)

Harpes

dim. *pp*

[2 *Ped a chaque accord*]

augm. à - me, Sais - je,

augm.

augm.

moi, ce que vous dai -

mf *marq.*
augm.

- gnâ - tes, Par - mi

mf *marq.*
augm.

[Ped à chaque accord]

peu à peu ces ru meurs scé lé

peu *à* *peu*

ra *tes,* Dire *très marqué*

Un peu plus retenu

à *cette* *à* *me*

qui *se* *pâ*

très express.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex, dense chordal textures, often using triplets and sixteenth notes. The vocal part is written on a single staff with lyrics in French. The score includes various performance markings such as *ra*, *tes,*, *Dire*, *très marqué*, *Un peu plus retenu*, *à*, *cette*, *à*, *me*, *qui*, *se*, *pâ*, and *très express.*. The page number 53 is in the top right corner.

suivez

p *pp* *p*

me? Ment el le, ma

à volonté

dim.

m.g. très express. sans frapper

Au mouv! (très calme)

p *pp*

Red. * *Red.* *

pp *mf* *express.*

vi si on chas te D'af fi ni té spi ri tu

mf *express.*

p *pp* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *dim.*

el le, De com pli ci té ma ter

p *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

peu *à* *peu* *augm.*

ma - nel - le, D'af - fec - ti - on é - troite et

peu *à* *peu* *augm.* **En**

Red. * Red. * Red. * Red. *

mf *pp* *p*

tu - vas - te? Re - mords si

mf *pp* *pp* *p* *très expres*

é - lar - gis - sant || **Au mouv! (agitè)**

Red. * Red. *

pp *p* *pp*

cher, pei - ne très bon - ne,

pp *p* *pp*

Red. * Red. * Red. *

mp Ré - ves bénits, *mp* mains _____ consacré - es,

mp *p* *mp* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p O ces mains, *p* ses mains vé - né - ré - es,

p *pp* *p* *pp*

Red. *passionné* * *Red.* * *Red.* *de même* * *Red.* *

augm. Fai - tes le ges - - - te qui par - don - - - *dim.*

En ra - len - tis - sant

pp *pp*

un peu rfe *Red.*

ne!

|| Au mouv! (très calme)

* [2 Ped à chaque accord]

Ret

p très express.

Au mouv!

Ral.

express.

pp

ppp

SAGESSE

POÈME DE
PAUL VERLAINEMUSIQUE DE
PIERRE HERMAN

I, 21

VA TON CHEMIN

Modéré (mouv! de marche)

CHANT

PIANO

p *(pfc)* *augm.*

mf *dim.* *Ret.* *Au mouv!* *pp express.* *augm.* *(2 Red.)*

p *augm.* *mf marq.* *(Red.)*

mf marq. *(Red.)*

rff *augm.* *fff* *dim.*

En é - lar - gis - sant

Au mouv! (largement)

p *augm.* *marq. (f)* *rff soutenu*

(Red)

Ret

rff *dim.* *mf*

p

Va ton che - min sans plus t'in - qui - è - ter! La

|| Au mouv!

p *(rff)* *augm.*

(Red)

augm. *mf* *p*

route est droite et tu n'as qu'a mon - ter, Por -

mf *dim.* *p*

(Red)

augm. *un peu f*

_tant d'ailleurs le seul tré_sor qui vail_le Et l'arme u_nique aucas du_ne ba

augm. *un peu f*

dim. *mf*

_tail_le, La pau_vre_té d'esprit et Dieu pour

Un peu plus large -

mf *(dim.)* *p* *mf*

(dim.)

express. *p*

toi. Sur_tout il faut gar_der toute es_pé_ran_ce.

mouv! (très soutenu)

express. *mp* *p express.*

dim. *(Red.)*

dim. *p*

Qu'importe un peu de nuit et de souf_fran_ce? La route est

dim. *pp* *marq*

ne ba

bon - ne et la mort est aubout. Oui, gar - de toute

augm. *mf* *marq.*

augm. *mf* *marqué*

(*Red.*)

pour

es - pé_ran_ce sur_tout. La mort là - bas te dresse un lit de joie. —

un peu f (*très marq.*) *rfc*

un peu f *rfc* *dim.*

Ret.

|| **Au mouv!** (*très calme*)

Et fais - toi doux de tou - te la dou -

p *augm.* *p soutenu*

Red. * *Red.* * *Red.* *

- ceur. La vie est

pp *p* *augm.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

laide, en co re c'est ta

augm.

p

augm.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

soeur. Sim ple, gra vis la cô

pp

pp

augm.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

_te et mè me chan te Pour é car.

dim.

p

augm.

dim.

p

augm.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

_ter la pru den ce mé chan te

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dim.
Dont la voix basse est pour ten -

dim.
Red. * Red. * Red. *

- ter Un peu ret. foi. Au mouv!
p express.
Red. * Red. * (Red.)

car. Et || Au mouv! (modéré) Sim - ple comme
dim. *pp* *p*
Red. * (Red.)

un enfant, - gra - vis la côte, Hum - ble comme un pêcheur qui
dim.
(*rfc*) *augm.* *mf* *dim.*

mp *sf* *augm.*

hait la fau te, Chante, et mè - me sois

mp *augm.*

mf *dim.*

gai, pour dé - fi - er L'en - nui que l'en - ne - mi

mf *dim.*

p *augm.*

peut t'en - voyer A - fin que tu t'en -

p *augm.*

dim.

is
_dor _mes sur la voie.

Ret.

p
express.
dim.

mp

Ris du vieux piège et du vieux

Au mouv!

pp
p
(*rfc*)

(*Red.*)

augm.

sé _duc_teur, _____

p express.

Puis _ que la Paix est

Largement

augm.
p
(*rfc p express.*)

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

là, sur la hau - - - - - teur, Qui En re -

luit par mi des fan - fa - res de gloi - re. te nant || Au mouvt! (très largement)

Mon - te, ra - vi, dans la nuit blanche et noi - re, Déjà

l'An - ge Gardien é - tend sur toi Joyeuse - ment des ai - les de vic -

Ret

|| Au mouv!

(*ff*)

augm.

m.g. *f* *marq.*

Red.

*

ff

- toi - re.

ff

ff

ff

(*Red.*)

En

ff

dim

mf

Red.

é -

lar

gis -

sant

Très large

p

augm.

ff

dim.

p

augm.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

SAGESSE

POÈME DE
PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE
PIERRE HERMAN

II, 1
O MON DIEU

Sans mesure (très lent et calme)

CHANT

p

O mon Dieu, vous m'a_vez bles_sé d'a_mour —

PIANO

p soutenu (suivez)

Red.

mp

Et la blessure est enco_re vi_brante, O mon Dieu, vous m'avez blessé d'a_

dim.

mp

dim.

Red.

*

Red.

*

p

_mour. —

Assez animé (mesuré)

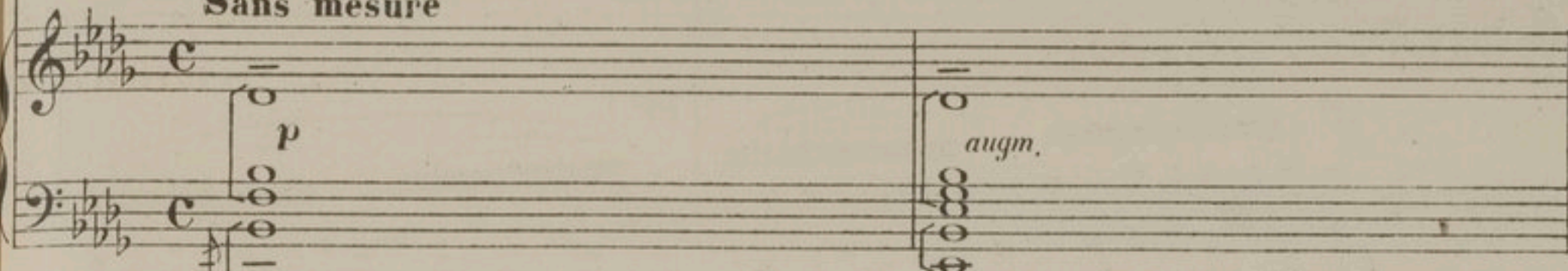
p un peu agité

pp

(Red.)

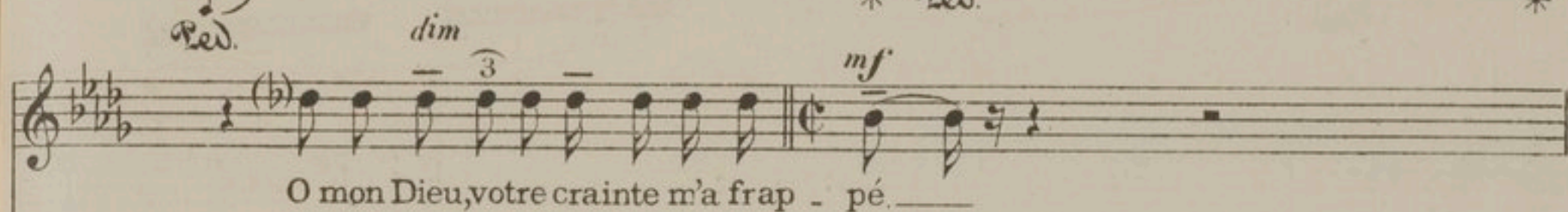


Sans mesure

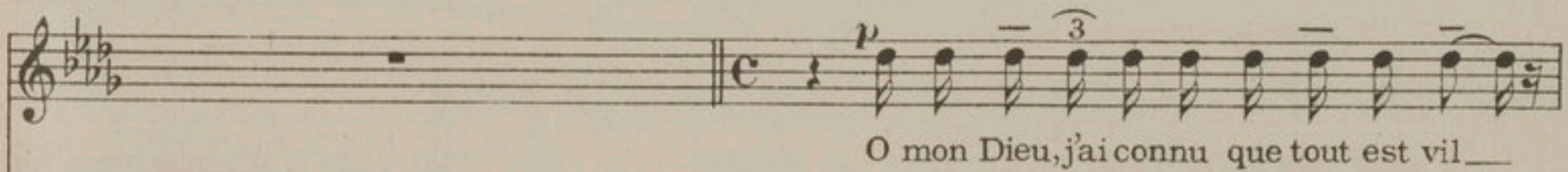


Red.

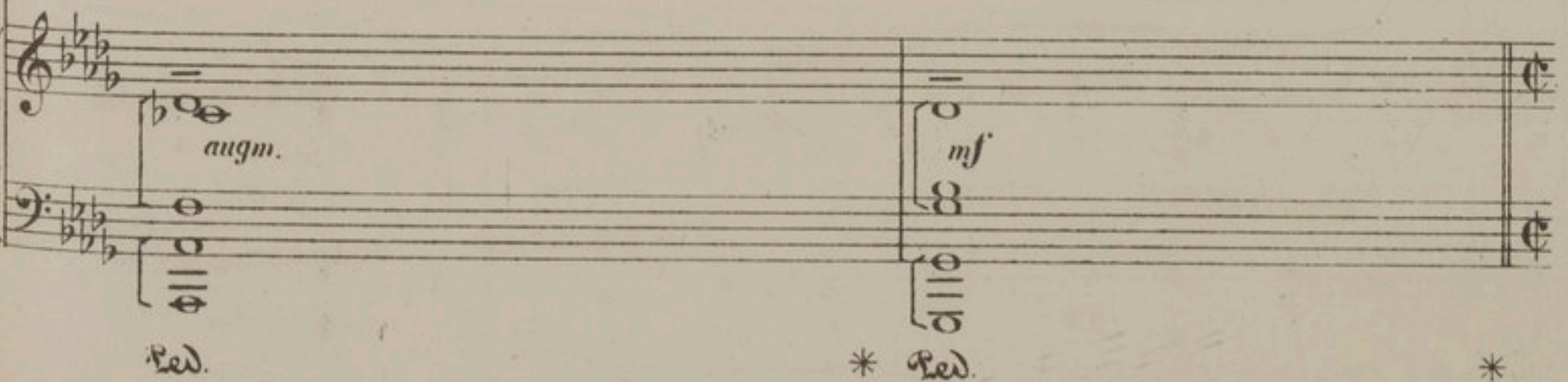
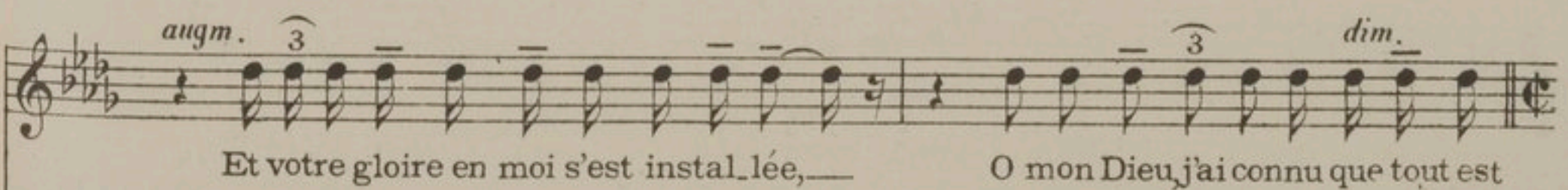
* *Red.* *



Comme la 1^{re} fois (plus agité)



Sans mesure



p
vil, —
De même (agité)

p *pp*

(*Red.*)

p *doux*
Lent et expressif (double plus lent) No - yez mon

p *augm.* *peu*

(*Red.*)

augm.
âme aux flots de vo_tre Vin, Fondez ma vie au Pain de vo_tre

à *peu* *mf*

mf *dim.* *p*
ta - ble, No - yez mon âme aux flots de vo_tre Vin. En a - ni -

dim. *p* *augm.*

- mant En re - te nant

un peu f *dim.* *p* *dim.*

p

Voi - ci mon sang que je n'ai pas ver - sé, Voi - ci ma

Un peu animé (expressif)

p

(Ped.)

chair in - di - gne de souf - fran - ce, Voi - ci mon sang que je n'ai pas ver -

augm. *un peu rfè*

- sé. Voi - ci mon front qui n'a pu que rou - gir, Pour l'es - ca -

p *augm.* *un peu rfè*

express *dim.*

-beau de vos pieds a - do - ra - bles, Voi-ci mon front qui n'a pu que rou-

express *dim.*

p *Ret.* *Au mouv! (un peu animé)* *p*

-gir. Voi-ci mes

express *Ret.* ** Ret.* ** Ret.* ** Ret.*

augm.

mains qui n'ont pas tra - vail - lé, Pour

augm. *Ret.* ** Ret.* ** Ret.* ** Ret.* ** Ret.*

largement

les char - bons ar -

augm. *Ret.* ** Ret.* ** Ret.* ** Ret.* ** Ret.*

dents et l'en - cens ra - re, Voi -
 ci mes mains qui n'ont
 pas tra - vail - lé. Voi -
 ci mon cœur qui

dim. *p* *augm.*
dim. *p*
augm. *p* *augm.*
dim. *p* *augm.*
augm.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Musical score for "N'importe quoi" by Georges Bizet. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "n'a bat - tu qu'en vain, Pour". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking and a "dim." (diminuendo) marking.

express
 pal - pi - ter
augm.
 aux ron - ces
dim.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

du Cal - vai - re, Voi - ci mon

dim. *plus p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for "Cœur qui n'a battu qu'en" by G. Fauré. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "cœur qui n'a battu qu'en". The piano accompaniment includes a right hand with arpeggiated figures and a left hand with chords. Dynamics include "augm." and "dim.". The piece ends with a "Ret." (Ritardando) marking and a final chord marked with an asterisk.

p
vain.. *p* Voi

Un peu plus animé (agité)

p

Red. * *Red.* *

-ci mes

Red. * *Red.* *

pieds, *augm.* fri

augm.

Red. * *Red.* *

-vo - les vo - ya

peu

Red. * *Red.* *

-geurs, Pour ac - cou -

-rir au cri de vo - tre

peu

grâ - ce, Voi -

-ci mes

f *mf*

Red. * *Red.* *

mf *Red.* *

cou - *dim.* pieds, fri - vo - les vo - ya -

dim.

Red. *p*

-geurs

p

Red. ** Red.*

Ret.

dim.

Red. ** Red.*

pp

Voi - ci ma voix, bruit maus -

Assez lent (triste)

pp

[2 Red.] ** [2 Red.]*

- sade et men - teur, Pour les re *augm.*
[2 Red.] * *[2 Red.]* * *[2 Red.]*

- pro - ches de la Pé - ni - ten - ce, Voi - ci ma *dim.*
[2 Red.] * *[2 Red.]*

voix, bruit maus.sade et men - teur. Voi - ci mes *augm.*
dim. *[2 Red.]* * *[2 Red.]* * *[2 Red.]* * *[2 Red.]*

yeux, lu - mi - nai - res d'er - reur, Pour être é - *dim.*
augm. *[2 Red.]* * *[2 Red.]* * *[2 Red.]* * *[2 Red.]*

teints aux pleurs de la pri - è - re, Voi - ci mes

ma yeux lu - mi - nai - res d'er - reur.

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

augm.

mes Hé

f

1^{er} Mouvt (un peu animé)

mf

Red. * Red. *

é - las, Vous, Dieu d'of -

augm.

Red. * Red. *

frande et de par

don,

augm.

plus f

Quel est le puits de

mon in - gra - ti - tude, Hé

dim.

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

par _ las, Vous, Dieu d'of _

dim.

Red. * *Red.* *

_ frande et de par _

Red. *p* * *Red.* *

_ don,

p

Red. * *Red.* *

mf

Dieu de ter _ reur et

mf

Red. * *Red.* *

Dieu de sain - - te - té, *augm.* Hé -

- las! ce noir a -

- bi - me de mon cri - - - me,

mf Dieu de ter - reur et

Ped. * *Ped.* *

augm. *Ped.* * *Ped.* *

mf *Ped.* * *Ped.* *

Dieu de sain - te - té,

Red. * *Red.* *

dim. *p*
 Vous, Dieu de paix, de joie et de bon-

dim. *p*

Red. * *Red.* *Red.* * *Red.* *

augm.
 -heur, Tou - tes mes peurs, tou - tes mes i - gno-

augm.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf *dim.*
 -ran - ces, Vous, Dieu de paix, de joie et de bon-

mf *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

-heur, Vous con - nais - sez tout ce - là, tout ce -
 En re - te - nant
p *dim.*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

-là, Et que je suis plus pau - vre que per -
dim. *peu*

I^{er} Mouv! (lent et expressif.)
p
très lié
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

-son - ne, Vous con - nais - sez tout ce - là, tout ce -
dim. *peu*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ce -

là,

à - - -

Ret.

peu - - -

Red. * Red. * Red. *

per -

Mais

Mouv!

ce que j'ai, mon Dieu, je vous le

Ret.

pp

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

ce -

don - ne.

Au mouv!

Ret.

p

dim.

pp

Red. * Red. * Red. * Red. *

SAGESSE

POÈME DE

PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE

PIERRE HERMAN

II, 2

JE NE VEUX PLUS AIMER

Lent avec simplicité

CHANT

p

Je ne veux plus ai - mer que ma

PIANO

p

Red. * *Red.* *

mp calme

mè - re Ma - ri - e. Tous les au - tres a - mours sont de comman - de -

Un peu élargi

mp calme

Red. * *Red.* *

p

ment. Né - ces - sai - res qu'ils sont, ma mè - re seu - le -

mp soutenu

Au mouv!

mp soutenu

p express.

ment Pourra les al_lu_mer aux cœurs qui l'ont ché_ri_e.
Un peu ret. Au mouv! (un peu animé)

C'est pour El - le qu'il faut ché_rir mes en_ne_
soutenu
augm. dim. un peu rfe *

_mis, C'est par El - le que j'ai vou_é ce sa_cri_
augm. express. dim. p augm. dim. express. un peu rfe *

_fi - ce, Et la dou_cœur de cœur et le zèle au ser_
mp augm. un peu rfe *

mf

- vi - ce, Comme je la pri - ais, Et le les a per -

Un peu ret.

mf

Red. *

mis.

Au *mouv!* (Lent avec simplicité)

mf *express.*

p *express.*

(*Red.*)

p

Et com - me j'é - tais faible et bien mé - chant en -

Ref.

dim.

Au *mouv!*

p

express.

(*Red.*)

core,

Aux mains lâ - ches, les

rfc

mf

dim yeux é - blou - is des che - mins, *peu* El - le baissa mes

dim *peu* (rfe)

à yeux et me joi - gnit les mains, *peu* Et m'en - sei - gna les

à *peu*

p mots par les - quels on a - do - re. C'est par *augm.*

Ret **Au mouv!**

p *augm.*

mf El - le que j'ai vou - lu *dim.* de ces cha -

Un peu animé (passionné)

mf *dim.*

Red. *

-grins, C'est pour

pp *m.g.*

[2 Red.] *

mf Et le que j'ai mon cœur dans les cinq

dim. *express.* *dim.*

Red. * Red. *

pp Plaies, Et

augm. *m.g.*

[2 Red.] *

soutenu tous ces bons efforts vers les croix et les claires, Com -

mp *soutenu* *augm.* *peu* *à* *peu*

Red. * Red. * Red. * Red. *

ur
- me je l'in - vo - quais, Elle en cei - gnit mes

mf

Ret.

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* *

s cinq
reins. Je ne veux plus penser qu'à ma
peu - à - peu || Au 1^{er} mouv! (lent avec simplicité)

p

suivre:

p

Red. * *Red.* *

mè - re Ma - ri - e,

Red. * *Red.* *

mp calme
Siè - ge de la Sa -

mp calme

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- gesse et sour - ce des par -

Red. * Red. *

- dons,

p soutenu
Red. * Red. * Red. *

mp express.
Mè - re de France aus -

mp express.
Red. * Red. *

- si, de qui nous at - ten -

Red. * Red. *

mf

_dons I - né - bran - la - ble -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

_ment l'hon - neur de la pa -

Red. * *Red.* *

p _tri - e. *pp* Ma - rie Im - ma - cu -

Ret.

p *dim.* *pp*

Red. *

p _lé - e, *mp* a -

Au mouv! (un peu animé)

p *augm.*

Red. *

dim.

-mour es - sen - ti -

dim.

6 6 6 7

Red.

*

gi - que de la

augm. 6

6

Red *

A musical score for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features lyrics in French: "foi cor - di - ale et vi". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, both in one-sharp key. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (6), while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *express.* (espressivo). A small asterisk (*) appears at the bottom right of the page.

*un peu rŕ**express.*

va

ce,

*express.**mf*

6

6

6

5

Ped.

dim.

En

vous

ai

*m. d.**mg.**dim.**augm.*

*

p

_mant

qu'est

il

de

p

6

6

6

Ped.

*

dim.

bon

que

je

ne

dim.

6

6

6

6

Ped.

*

un peu rfe express.

fas - se,

express.

un peu rfe

Red. *

En

augm.

augm.

Red. *

vous ai - mant

Red. *

mp express.

du seul a - mour,

mp *express.* *6* *augm.*

Red. * *Red.*

augm.

Por - - - te Un peu ret. du

un peu

dim.

*

mf

ciel?

Au mouvt (très calme)

mf

Red.

*

dim.

En vous ai -

dim

[2 Red]

*

p

- mant du

p

Red.

*



SAGESSE

POÈME DE

PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE

PIERRE HERMANT

III, 3

L'ESPOIR LUIT

Assez lent (très expressif)

CHANT

PIANO

p *(rfc)* *(rfc)*

très lié

(2 Red.) **(2 Red.)* *

(dim.) *(rfc)* *(rfc)*

(2 Red.) **(2 Red.)* *

p

(2 Red.) **(2 Red.)* *

augm.

(2 Red.) **(2 Red.)* *

ta - - - ble.

mp

mp

Que crains - tu de la

dim.

dim.

guêpe i - vre de son vol

p

fou?

augm.

Red

*

augm.
Vois, le so - leil tou -

Red. *peu*

- jours pou - droie à quel - que

Red. *peu*

un peu rfe
trou.

un peu f

dim.
Que ne t'en - dor - mais

dim.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part is characterized by intricate triplets and arpeggiated patterns. The vocal line includes the following lyrics: "Vois, le so - leil tou -", "- jours pou - droie à quel - que", "trou.", and "Que ne t'en - dor - mais". Dynamic markings are present throughout: "augm." above the first vocal line, "Red." and "peu" below the piano part of the first system, "un peu rfe" above the vocal line of the third system, "un peu f" below the piano part of the third system, and "dim." above the vocal line and below the piano part of the fifth system. The page number "102" is located in the top left corner.

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with "tu, le" and has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a triplet figure in the right hand and a single note in the left hand. The dynamic is marked "mf".

* *Red.* *
dim.
 cou **En** é lar gis de sur sant la
dim.
 * *Red.* *

mf

ta - - - ble?

Au mouv! (très expressif)

mf (*rfe*)

(*Ped.*)

First system of musical notation. The treble staff contains two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff contains two measures of eighth-note triplets, also marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *mf* is placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff contains two measures of eighth-note triplets, also marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *augm.* is placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff contains two measures of eighth-note triplets, also marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *un peu f* is placed below the treble staff. The tempo marking *très lié* is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a single measure of a half note, marked with a *p* dynamic. The bass staff contains a single measure of a half note. The lyrics "Pauvre â - - me pâle," are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff contains two measures of eighth-note triplets, also marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *p soutenu* is placed below the treble staff. The tempo marking *Red* is placed below the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

au moins cette eau du puits gla -

augm.

Red. * *Red.* *

- cé, Bois - la.

p doux

Red. * *Red.* *

augm.

Red. * *Red.* *

Puis dors a -

dim.

Red. * *Red.* *

près.

mp

Red. * *Red.* *

Al - lons, tu vois, je

augm.

Red. *express.* * *Red.* *dim.* *

res - te, Et je dor - lo - te -

dim.

plus p

- rai les rê - ves de ta

plus p

Red. * *Red.* *

sies te, Et tu chan - ton ne

p

p

Red. * *Red.* *

ras comme un en - fant ber

dim.

plus p

Red. * *Red.* *

-cé.

pp

Ret.

dim.

Red. * *Red.* *

Au mouv!

p soutenu

[2 *Red.*] * [2 *Red.*] *

augm.

[2 Red.] * [2 Red.] *

dim.

[2 Red.] * [2 Red.] *

pp calme

Ret. Mi di

pp calme

[2 Red.]

p

son - ne, De grâ - ce é - loi - gnez-vous, ma -

Un peu plus lent

pp p marq.

*

dim.

dim. pp *p calme*

_ da - me. Il dert. C'est é - ton -

Ret. **Mouv!**

pp express. *augm.*

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

dim.

_ nant comme les pas de fem - me Réson - nent au cer - veau des pauvres malheu -

Un peu ret.

p *dim.*

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

pp *p* *augm.*

_ reux. Mi - di son - ne. J'ai fait ar - roser dans la

Au mouv! (un peu plus lent)

pp très doux *augm.* *dim.*

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

p *p - doux* *pp très doux*

cham - bre. Va, dors! — L'espoir luit

augm. *dim.* *pp*

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

p *dim.*
comme un cail_lou dans un creux.

dim. *pp*

[2^e Red.] * [2^e Red.] *

p
Ah, quand re - fleu - ri -

1^{er} mouv! (assez lent et très expressif)

p

(Red.)

mf
_ront les ro - ses de sep -

Ret.

augm.

p
- tem - bre!

Ad mouv!

p (*rfc*) (*rfc*)

[2^e Red.] * [2^e Red.] *

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of several systems of staves, each containing a treble and bass staff. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns, including many triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. Dynamic markings are used throughout, including *(dim)*, *(rfc)*, *p*, *mf*, *pp*, and *(2 Ped.)*. The piece concludes with a final system marked *pp* and *(2 Ped.)*. The notation is written in a style characteristic of 19th-century musical manuscripts, with a focus on intricate rhythmic and melodic development.

SAGESSE

POÈME DE

PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE

PIERRE HERMANT

III, 9

LE SON DU COR

Lent et expressif

CHANT

PIANO

p calme et librement

m. dv.

pp soutenu
* [2 Red.]

plus p

plus pp
* [2 Red.]

p

pp

plus p

Ret.

très express.

plus pp

p largement
* [2 Red.]

Le son du cor — s'affli - ge vers les bois D'u - ne dou.

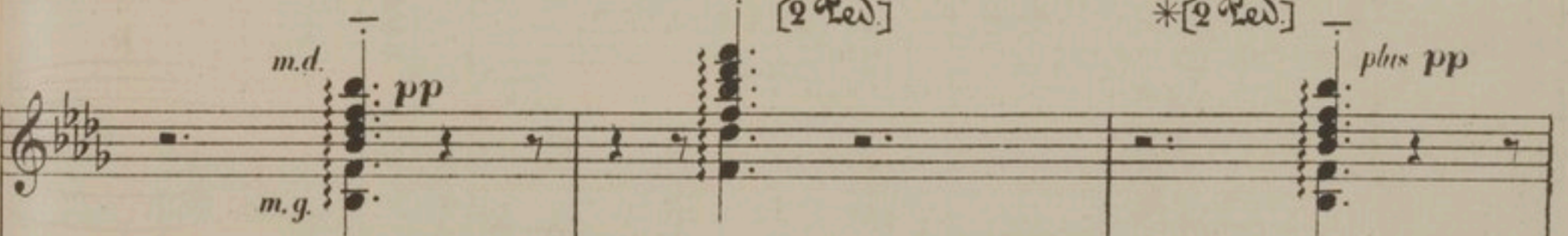
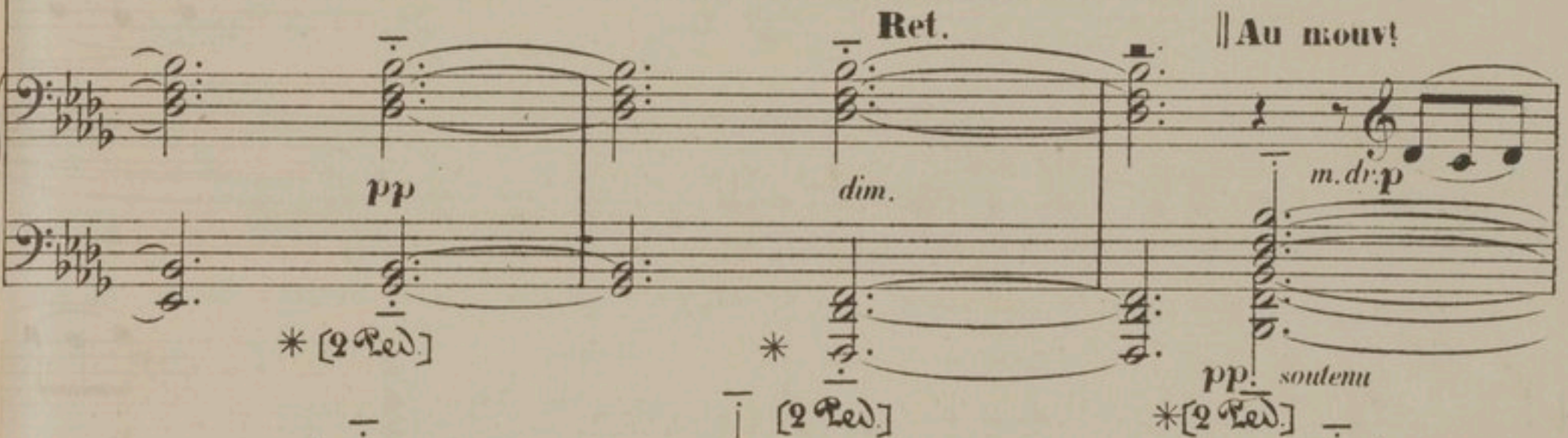
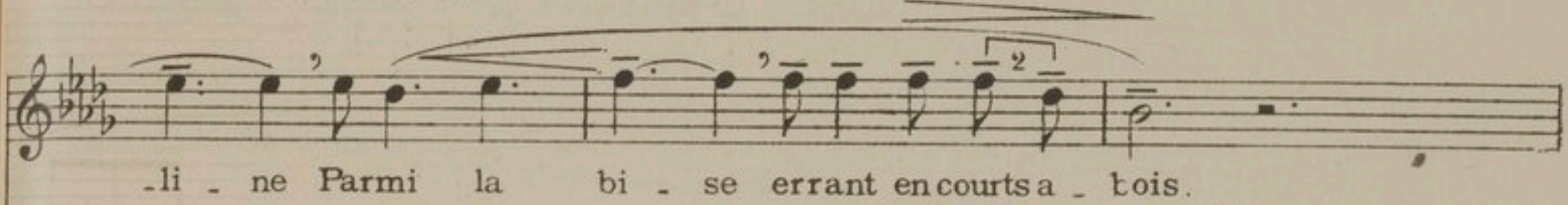
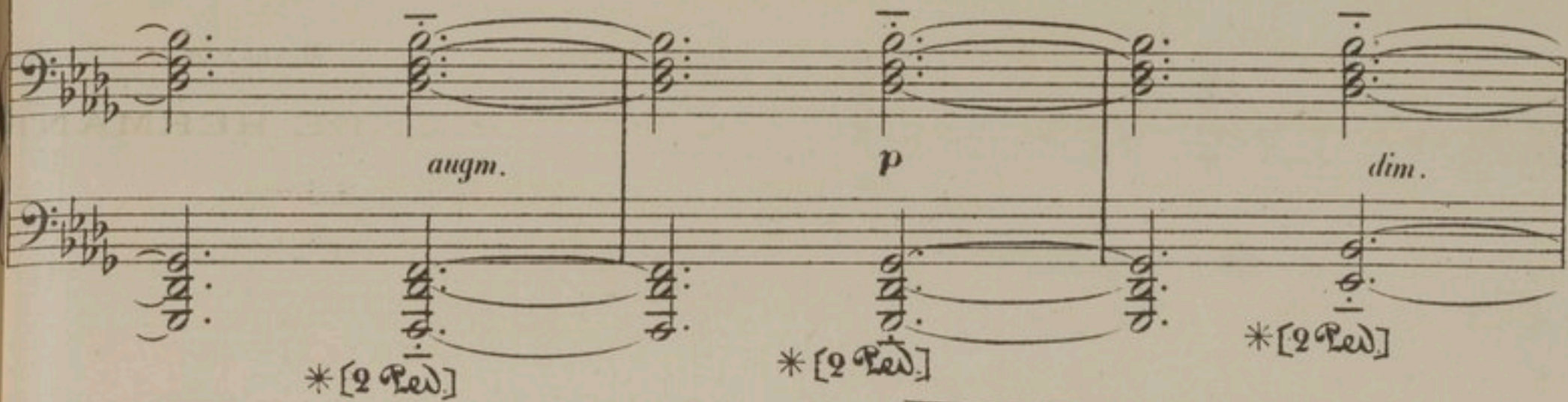
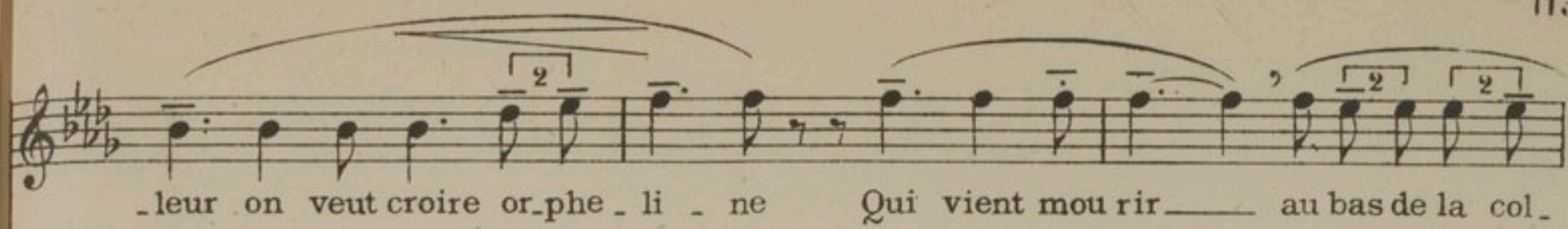
|| Librement

pp soutenu

* [2 Red.]

* [2 Red.]

* [2 Red.]



et - te

fois. *p* Pour fai - re mieux cet - te plainte as - sou -

Au mouv! $\text{♩} = \text{♩}$ précéd. (lent et expressif)

p *augm.*

- pie La nei - ge tombe à longtraits de char -

mp

- pie A tra - vers le cou - chant san - gui - no - lent, Et

dim.

pp *doux* l'air a l'air d'être un sou - pir d'au - tom - ne, Tant il fait

mp

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

[2 Red] * [2 Red] * [2 Red] * [2 Red] *

doux par ce soir mo - no - tone OÙ se dor

dim.

En re

dim. *augm.*

[2 Red.] * [2 Red.] * [2 Red.] * [2 Red.]

_lote un pa - y - sa - ge lent.

te - nant

pp

Au mouv! (lent et expressif)

pp

12/8

m.g. *mp en dehors*

[2 Red.] * [2 Red.] * [2 Red.] *pp*

plus *pp*

(calme)

plus *p*

plus *pp*

dor

plus pp

pp

p

pp

plus pp

pp

plus p

plus pp

En

se

plus pp

très express.

pp express.

per

dant

ppp

ppp

ppp

ppp

SAGESSE

POÈME DE
PAUL VERLAINEMUSIQUE DE
PIERRE HERMANT

III, 13

L'ÉCHELONNEMENT DES HAIES

Légèrement

CHANT

PIANO

pp doux

*Red. * Red. * Red. * Red. **

p

Lé - che - lon - ne - ment des haies Mou - tonne à l'in - fi -

p

*Red. * Red. * Red. * Red. **

augm. mp

- ni, mer Clai - re dans le brouillard

augm. mp

*Red. * Red. * Red. * Red. **

ANT

*

*

*

clair Qui sent bon les jeu nes baies.

dim.

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* *

p

Des ar - bres et des mou - lins Sont lé - gers sur le vert

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

augm. *mp*

tendre Où vient s'é - battre et sé -

augm. *mp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dim.

-ten - dre La - gi - li - té des pou - lains.

dim.

Un peu ret.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mp *soutenu* *augm.*

Au mouv! Dans ce va_gue d'un Di_man - che Voi_ci se jou -

mp *soutenu*

- er aus_si De gran_des bre_bis aus -

augm.

- si Dou_ces que leur lai_ne blan - che.

dim. *p*

dim. *p*

augm.

Tout à l'heu_re dé_fer_lait L'on_de, rou -

en *aug* *men*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf *pp subito*

lée en vo - lu - tes, De clo - ches com - me des

tant *pp subito*

plus pp *pp*

flû - tes Dans le ciel com - me du

plus pp *pp*

dim.

lait. En se per - dant

dim. *ppp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

SAGESSE

POÈME DE
PAUL VERLAINEMUSIQUE DE
PIERRE HERMANT

III, 20

C'EST LA FÊTE DU BLÉ

Assez animé (♩=120)

CHANT

PIANO

mf *augm.*

Ret.

peu *à* *peu*

f *largement*

C'est la fê - te du blé,

Au mouv!

fff *mf* *largement*

Ret. * *Ret.* * *Ret.* *

TANT

c'est la fê - te du

mf p *augm.*

Red.

pain Aux chers lieux d'au - tre

mf *express.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

- fois re - vus a - près ces

mf p *augm.*

Red. *

cho - ses! Tout bru.

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

-it, la na - ture et

rfc p *augm.*

Red. *

l'hom - me, dans un

mf *augm.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

f *très rythmé*
bain De lu - miè - re si blanc que les

très rythmé
rfc *rfc* *rfc*

Red. * *Red.* * *Red.* *

rfc
om - bres sont

rfc *rfc* *rfc*

Red. * *Red.* * *Red.* *

mf
ro - ses.

mf *augm.* *rfc*

marq. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dim. *mf* *augm.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

En é - lar - gis - sant

peu *à* *peu*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Au mouv! (assez animé)

mf *cresc.* *augm.*

peu *à* *Ret.*

mf *augm.*

L'or des pail - les s'ef -

Ret.

f *rfc* *augm.* *peu*

fon - dre au vol sif -

fleur des faux Dont l'é

Ped. 6

clair plon - - ge, et va

luire, et se ré - ver -

rfc *f* *marq.* 2 2

rfc *rfc* *rfc* *augm.* 5 5

Red. *

p soutenu
_bè - - - re. La

rfc
dim.
Red.

*

plai - - ne, tout au loin cou -

rfc
p
Red.

*

_ver - - te de tra - vaux,

augm.
Red.

*

mf

Chan - ge de face à chaque ins -

mf *augm.*

Red. *

augm.

- tant, En é gaie lar et gis sant sé -

peu *à* *peu*

Red. *

ff

- vè Au mouvt (pesant) re.

ff

(Red.)

mf *p marq.*

(ten) *3*

Red. *

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^). The bass staff contains a series of chords, each marked with a downward bowing symbol (v) and a slur. The dynamic marking *ff* is present. A rehearsal mark (Red) is indicated at the beginning of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^). The bass staff contains a series of chords, each marked with a downward bowing symbol (v) and a slur. The dynamic marking *mf* is present. A *p* marking with *marq.* is present. A rehearsal mark (Red) is indicated at the beginning of the bass staff. A trill (tr) is marked in the bass staff. A triplets (3) marking is present. A rehearsal mark (Red) is indicated at the beginning of the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^). The bass staff contains a series of chords, each marked with a downward bowing symbol (v) and a slur. The dynamic marking *ff* is present. A rehearsal mark (Red) is indicated at the beginning of the bass staff.

Beaucoup plus vite
(très animé et très rythmé)

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^). The bass staff contains a series of chords, each marked with a downward bowing symbol (v) and a slur. The dynamic marking *fff* is present. A rehearsal mark (Red) is indicated at the beginning of the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^). The bass staff contains a series of chords, each marked with a downward bowing symbol (v) and a slur. The dynamic marking *fff* is present. A rehearsal mark (Red) is indicated at the beginning of the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

8

ff

ff

ff

Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

mf
Tout ha - lè - - te,

1^{er} Mouvt (assez animé)

p *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

augm. 2 3

tout n'est qu'ef - fort et mou - ve -

ment Sous le so -

leil, tran - quille au -

teur des mois - sons

mu - res, Et qui tra -

mf

_vaille en - core im - per - tur -

Red. * *Red.* * *Red.* *

augm.

- ba - ble - ment A gon -

augm.

Red. * *Red.* * *Red.* *

plus f

- fler, à su - crer là -

f *aug* - men -

Red. * *Red.* * *Red.* *

-bas les grap - pes
En é - lar - gis - sant

tez beau - coup

Red. *

ff su - res.
Au mouv! (très largement)

ff *ff*

Red. * *Red.*

ff

* *Red.* *

8

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. It contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals (sharps and naturals). The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly dyads, with some accidentals. Dynamics include *ff*, *mf*, and *augm.*. There are also markings for *Red.* and *V*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the chordal sequence. The lower staff has a few notes and rests. Dynamics include *ff* and *mf*. There are markings for *Red.* and *V*.

Third system of the musical score. The upper staff continues the chordal sequence. The lower staff has a few notes and rests. Dynamics include *ff* and *mf*. There are markings for *Red.* and *V*.

8

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the chordal sequence. The lower staff has a few notes and rests. Dynamics include *ff*, *mf*, and *augm.*. There are markings for *Red.* and *V*.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the chordal sequence. The lower staff has a few notes and rests. Dynamics include *ff* and *mf*. There are markings for *Red.* and *V*.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the chordal sequence. The lower staff has a few notes and rests. Dynamics include *ff* and *mf*. There are markings for *Red.* and *V*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Dynamics: *rfc* (first), *rfc* (second). Pedal markings: *Red.* and ** Red.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Dynamics: *rfc*. Pedal markings: ** Red.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Dynamics: *mf* (first), *dim.* (second). Pedal markings: *Red.* and ** Red.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Pedal marking: ** Red.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*. Pedal markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*. Lyrics: *Ret. - peu - à - peu*. Ending: *Tra.* with a double bar line and repeat sign.

-vail - le, vieux so - leil, pour le pain et le

Animé (largement)

rfc

*Red. * Red. * Red. * Red. **

vin, Nour - ris l'hom - me du lait de la terre, et lui

mf *rfc*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

don - ne L'honnê - te verre où rit un peu d'ou - bli di -

mf *augm.*

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Un peu ret.

f *p.* *f* *rfc*

vin. Mois sonneurs, vendangeurs là-

Mouv!

Red. * *Red.* * *Red.* *

-bas! votre heure est bon - ne! Car sur la fleur des

Un peu ref. Au mouv! (bien mesuré)

Red. * *Red.* * *Red.* *

augm.

pains et sur la fleur des vins,

Red. * *Red.* * *Red.* *

mf Fruit de la force hu - maine en tous lieux ré - par - ti - e, *augm.* *f*

mf *augm.* *f* **Ret.**

Red. * *Red.* * *Red.* *

p **express.** Dieu mois - sonne, et ven -

Majestueux (lent et bien rythme)

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

augm. - dange, et dis - pose à ses

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

fins

augm.

Red.

*

La Chair et le

mf

Red.

* Red.

* Red.

*

Sang pour le ca -

augm.

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

*

Augm. - - beau - - coup

-lice et Un peu ret. l'hos -

Augm. beau - coup

Red. *

ff ti - - - e!

Au 1^{er} mouv! (Assez animé)

ff *ff*

lourd

Red. * Red.

7

ff

* Red. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c mf*. Bass staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *augm.*. Both staves have a *Red.* marking below the first measure. A star symbol is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c*. Bass staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c*. Both staves have a *Red.* marking below the first measure. A star symbol is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c*. Bass staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c*. Both staves have a *Red.* marking below the first measure. A star symbol is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c mf*. Bass staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *augm.*. Both staves have a *Red.* marking below the first measure. A star symbol is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c*. Bass staff features a series of chords with a crescendo hairpin and the marking *ff^c*. Both staves have a *Red.* marking below the first measure. A star symbol is at the end of the system.

