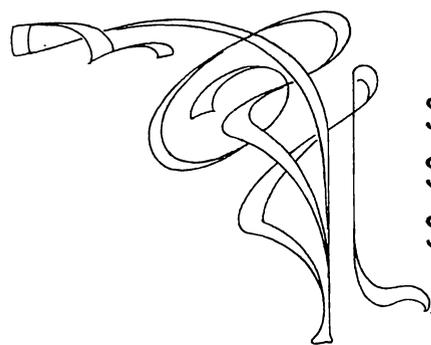


Drei leichte  
**SONATINEN**   
für  
**Violine und Klavier**



komponiert  
von

**MAX BISPING.**



Preis à M 1,25

Sonatine N<sup>o</sup> I G dur (I.Lage.)

Sonatine N<sup>o</sup> II D dur (I.Lage.)

Sonatine N<sup>o</sup> III C dur (I.u.III.Lage.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**MÜNSTER, Verlag von E. BISPING.**

Leipzig, Friedr. Hofmeister.

Basel, Max Pohl-Wohnlich.

73-75.

# SONATINE N<sup>o</sup> 1. G dur.

M. Bisping  
geb. 1817 zu Fröndenberg,  
gest. 1890 zu Münster i/W.

Allegro.

VIOLINE.

PIANO.

Musical notation for the first system, measures 1-5. The Violin part is mostly rests. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and accents.

Musical notation for the second system, measures 6-10. The Violin part has a melodic line starting in measure 6. The Piano part continues with the accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Musical notation for the third system, measures 11-15. The Violin part has a melodic line. The Piano part features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. The Violin part has a melodic line. The Piano part features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical notation for the first measure of the fifth system, measure 21, including an 'a)' marking.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a forte dynamic (*ff*). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It begins with a trill (*tr*) in the treble staff. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*). The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The treble staff has some fingerings indicated (1, 2, 3, 4, 5).

The third system shows a change in dynamics. It starts with *mf*, then includes a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a *p* marking and a '3' below it. The treble staff has fingerings 4 and 5.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff. The music continues with melodic and rhythmic development.

The fifth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic. It includes various fingerings (3, 4, 2, 3) and a '3' below the bass staff. The music ends with a final chord in the bass.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It begins with a melodic line marked *p* (piano), followed by a section marked *f* (forte) with a slur over several notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with a section marked *f* and a slur over a sequence of notes, and another section marked *p*.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a section marked *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a section marked *f* and a slur, and another section marked *p*. Fingering numbers (1, 4, 3, 2, 5) are visible above the notes in the upper staff.

The third system shows the continuation of the melodic and rhythmic themes. The upper staff has a section marked *ff* (fortissimo) with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a section marked *ff* and a slur. Fingering numbers (5, 4, 1) are visible above the notes in the upper staff.

Andante.

The fourth system is marked *Andante*. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/8. It features a melodic line with a section marked *sf* (sforzando). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment with a section marked *p* (piano) and a slur. Fingering numbers (1, 2, 3, 1, 5, 3, 4) are visible above the notes in the upper staff.

The fifth system continues the *Andante* section. The upper staff has a melodic line with a section marked *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a section marked *mf* (mezzo-forte) and a slur, and another section marked *p*. Fingering numbers (3, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1) are visible above the notes in the upper staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers 4, 1, 2, 3, and 1.

Second system of musical notation. The upper staff features a *dim.* marking followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. Fingering numbers 5, 2, 1, 2, and 3 are present.

Third system of musical notation. The upper staff contains *sf* markings. The lower staff includes a *mf* dynamic and fingering numbers 3, 3, 4, 1, 5, 3, and 4.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a *dim.* marking. The lower staff includes a *mf* dynamic and fingering numbers 1, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, and 3.

Fifth system of musical notation. The upper staff features *dim.* markings and a *mf* dynamic. The lower staff includes a *pp* dynamic and a *ritard.* marking. Fingering numbers 1, 5, 4, 1, 4, 5, and 5 are present.

# Rondo.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Rondo.' The score consists of five systems of music, each with a piano (right) and bass (left) staff. The piano part features intricate melodic lines with frequent slurs and fingerings (1, 2, 3). The bass part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *ritard.* (ritardando). The piece concludes with a final flourish in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. There are some rests in the vocal line.

Moderato.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The tempo is marked *Moderato*. The piano part has a more active right hand with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking *Poco Moderato* appears above the piano part.

Poco Moderato.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part features a more melodic right hand with slurs and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part has a more active right hand with slurs and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *rit.* (ritardando). There are some rests in the vocal line.

a tempo

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part features a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p*. There are some rests in the vocal line.

System 1: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Fingerings: 2 1, 2 3, 2 1, 2 3. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.

System 2: Treble clef with melodic line. Bass clef with accompaniment. Fingerings: 4 2 3, 2 1 2 1, 2 1 1 3, 2 1. Dynamics: *f*, *ff*, *f*, *p*, *f*. Includes a triplet of eighth notes.

System 3: Treble clef with melodic line. Bass clef with accompaniment. Fingerings: 1, 3, 4, 5, 2 3, 2 1, 1 3. Dynamics: *mf*, *ritard.*, *f*, *p*, *ritard.*, *f*. Includes a triplet of eighth notes.

System 4: Treble clef with melodic line. Bass clef with accompaniment. Fingerings: 3 2 1, 1 3, 4, 2 3, 1 3, 4. Dynamics: *p*, *f*. Includes a triplet of eighth notes.

System 5: Treble clef with melodic line. Bass clef with accompaniment. Fingerings: 3 2 1, 1 4, 2 3, 1 3, 4, 2 3, 1 3, 2 3 2 1 3, 1 2 1, 2 3 2 1 3. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.





Violine.

**Rondo. 3**

*ff* *mf* *ritard.* *f* **Moderato.** *cresc.* *f* *a tempo* *rit.* *f* *mf* *ritard.* *f* *ff*

Im Verlage von **E. Bisping** in **Münster i. W.**

ist erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie vom Verleger direkt zu beziehen:

# Neue Klavierschule

von **Max Bisping**,

weiland Vorsteher des Münsterischen Musikinstituts, Ritter des Roten Adlerordens und des Kronenordens.

Nach bewährten Grundsätzen der neueren Klavierpädagogik und des Klavierspiels bearbeitet und herausgegeben von

**Alfred Rose.**

5. Auflage (11.—13. Tausend).

Heft I, II, III, IV, V à **M. 1.20**, zusammen in einem Bande, geheftet **M. 4.—**, stark gebunden **M. 5.—**, ca. 300 Seiten, klein 4° Format, gutes Papier und scharfer, klarer Stich!



*M. Bisping*

Die „**Neue Klavierschule von Bisping-Rose**“ ist **das beste, reichste und zweckmässigste Schulwerk**

der letzten Jahrzehnte.

Eingeführt u. a. im Klavierlehrerseminar des Kölner Konservatoriums, im Stuttgarter Klavierlehrerseminar, in den Konservatorien zu Münster, Dortmund, Danzig, Stettin, Berlin-Rigdorf, Friedenau, Breslau etc., in ca. 100 Seminarien, Präparanden- und Musik-Anstalten.

Von der kompletten Ausgabe der Klavierschule von Bisping-Rose sind erschienen:

Die erste Auflage à 1000 Exemplare im April 1900

Die zweite Auflage à 3000 Exemplare im Januar 1901

Die dritte Auflage à 3000 Exemplare im August 1902

Die vierte Aufl. à 3000 Exemplare im September 1903

Die fünfte Auflage à 3000 Exemplare im Juni 1904.

## Also in ca. 4 Jahren 13000 Exemplare!

Worin liegt dieser geradezu beispiellose Erfolg? Nachfolgende Urteile mögen auf diese Frage die beste Antwort geben!

Auszüge aus einigen Urteilen über die „**Neue Klavierschule von Max Bisping**“, herausgegeben von **Alfred Rose.**

Der hohe Wert seiner (Bispings) Klavierschule mit ihrer klaren, systematischen Anordnung des Lehrstoffes und seine durch langjährige Erfahrung zu eminenten Meisterschaft gefeilte Lehrbegabung sind längst anerkannt und gewürdigt. . . . Dem verdienstvollen Werke wünsche ich weite Verbreitung.  
Münster i. W. Professor Dr. Julius O. Grimm, Königl. Musikdirektor.

Das Werk hat meine Teilnahme in hohem Grade erweckt; alles darin ist in verständlicher Stufenfolge geordnet. Es wird mir Genugtuung gewähren, für die Verbreitung Ihrer höchst schätzbaren Arbeit in meinem Kreise tätig zu sein.  
Dr. S. Jadasohn, Professor am Konservatorium in Leipzig.

Ich zweifle nicht, daß dieselbe ihren Zweck, den Schüler auf richtigem Wege systematisch weiter zu führen, erfüllen wird.  
Dr. Carl Reinecke, Professor am Konservatorium in Leipzig.

Ihre Sendung habe ich empfangen. Die Schule scheint mir in der Tat vorzüglich zu sein. Ich danke Ihnen bestens dafür.  
Professor Gernsheim, Berlin.

Besten Dank für die febl. Zusendung der Klavierschule. Dieselbe scheint mir sehr praktisch zu sein.  
S. de Lange, Professor am Konservatorium der Musik in Stuttgart.

... Doch habe ich von Ihrer Arbeit den vorzüglichsten Eindruck gewonnen und werde dieselbe, wenn sich mir Gelegenheit bietet, gern empfehlen.  
Kön. stellvertretender Direktor am Konservatorium der Musik.

... Daß die Schule nicht nur in der Hand des erfahrenen Lehrers, sondern in Ermangelung eines solchen auch in der Hand der Eltern kleiner Schüler, ja sogar zum Selbstunterricht sich hervorragend brauchbar erweisen dürfte etc. . . . Die ausführliche Behandlung der Verzerrungen, die Winke über richtige Phrasierung, die Erklärung der italienischen Kunstausdrücke, die Stützziehung der wichtigsten theoretischen Grundbegriffe sind weitere Vorzüge des Werkes, das somit der jungen Klavier spielenden Welt aufs wärmste empfohlen werden darf.  
Dr. Otto Klauwell, Professor am Konservatorium in Köln.

... Ohne zu umfangreich zu sein, schreitet sie in ruhiger und sicherer Weise von Leichtem zu Schwerem voran, dem Schüler durch reichlichen Wechsel zwischen Technischem und Musikalischem stets neue Anregung bietend. Wo ich Gelegenheit habe, werde ich mit Vergnügen auf diese Schule aufmerksam machen.  
Bonn. C. Jos. Brambach.

Ich habe den Eindruck, daß Sie dieses Ziel durch die Anordnung des Lehrstoffes erreichen, und spreche daher der praktischen Ausführung Ihrer Prinzipien meine volle Anerkennung aus.  
H. Barth, Hofpianist, Professor an der Hochschule für Musik.

Ihre nach den Grundbächen der neueren Klavierpädagogik bearbeitete Klavierschule von Max Bisping hat mir einen vorzüglichen Eindruck gemacht. Dabei trägt Ihre Schule eine solche Fülle von Klavierstudien ernst und gefälligen Inhalts, daß der Schüler sich immer mit Liebe und Lust dem Studium derselben widmen wird.  
Köln a. Rh. Ernst Heuser, Professor am Konservatorium.

Besten Dank für die Übersendung der Klavierschule, die ich als ein gebildetes, nach methodischen Grundbächen sorgfältig ausgearbeitetes Unterrichtswerk bezeichnen muß! Ich werde die Schule empfehlen!  
Krefeld. Carl Pieper, Direktor am Konservatorium der Musik.

... Dem mit großem pädagogischen Geschick verfaßten Werke wünsche ich eine möglichst weite Verbreitung, die im Hinblick auf den erschlappenden Inhalt und den mäßigen Preis ja auch berechtigt erscheint. Ich werde nach Möglichkeit für die Schule eintreten.  
Krefeld. Carl Rose, Lehrer am Konservatorium.

Das Werk ist mit großer Sachkenntnis verfaßt und man erkennt bei genauer Durchsicht, wie dasselbe aus dem praktischen Unterricht herausgewachsen ist. Für den größten Vorzug der Schule halte ich das lange Verweilen auf den Anfangsgründen. Ein solch zielbewusstes, ruhiges Fortschreiten vom Leichtem zum Schwereren habe ich gleich gut in keinem Unterrichtswerke gefunden. Ich werde das Werk warm empfehlen.  
Luzern. P. Sabbaender, städt. Musikdirektor.

Ich halte besonders die ersten (3) Hefte für das Vorzüglichste, was bis jetzt jugendlichen Anfängern geboten worden. Auch die späteren Hefte büßten sich für Missetanten als besonders praktisch erweisen. Wir werden die Schule sofort bei uns einführen und dürfen Sie der Verbreitung durch unsere Seminaristen sicher sein.  
Stuttgart. Professor Walbril, Direktor des Stuttgarter Klavierlehrerseminars.

... Selbstverständlich werde ich alles aufbieten das Werk zu empfehlen, was bei der anerkannten Güte nicht schwer fallen wird.  
Köln a. Rh. Arnold Krögel, Professor am Konservatorium.

Besonders anzuerkennen ist, daß von Anfang an einer allzu mechanischen Auffassung des Klavierspiels nach Möglichkeit vorgebeugt und der Schüler darauf hingewiesen wird, wirklich musikalisch zu denken und zu empfinden. Möge das Werk die Verbreitung finden, die es in vollem Maße verdient; ich werde sie künftig statt jeder anderen verwenden.  
Paderborn. Max Puchat, Kgl. Musikdirektor.

Die Schule Bispings in der Bearbeitung von Rose dürfte zu dem Besten gehören, was es auf dem Gebiete dieser Klavier-Schulgattung gibt.  
Dresden. Richard Kaden, Dir. d. Pädagog. Musikschule.

Dem treuesten Meister meinen Dank für eine so schätzbare Bereicherung der Klavierliteratur. Möge das Werk die Verbreitung finden, die es in hohem Maße verdient.  
Straßburg i. E. H. Gehner, Organist und Lehrer am Konservatorium.

Ein vorzügliches Unterrichtswerk, dem im Interesse der Lehrenden und Lernenden die weiteste Verbreitung zu wünschen ist.  
Gannover. Kehr, Musiklehrer an der Dr. Meurerschen Präparandenanstalt.

... Bisping-Roses Neue Klavierschule ist ein Werk, das nach den bewährtesten Grundbächen einer verständigen Methodik des Klavierspiels abgefaßt ist. Das sehr reiche, wohlgeordnete Übungsmaterial läßt überall ein lückenloses Fortschreiten erkennen. Die „Neue Klavierschule“ verdient die beste Empfehlung.  
Boppard. Seminar-Oberl. u. Königl. Musikdirektor.

Die neue Max Bispingsche Klavierschule, von Alfred Rose bearbeitet, gehört zu dem Besten, was auf dem musikalisch-pädagogischen Gebiete der Klavierliteratur in neuerer Zeit erschienen ist. Die Schule ist der besten Empfehlung wert.  
Warenborf i. W. Rosenzengel, Königl. Seminarlehrer.

... Ich gebe Ihnen die Versicherung, daß es mir eine Freude war ein Unterrichtsmittel kennen zu lernen, das so ganz aus der Praxis des Klavierunterrichts herausgewachsen ist.  
Hannover. H. Bergmann, Königl. Seminar- und Musiklehrer.

... und in kurzem mein Urteil zunächst dahin abzugeben, daß ich nun endlich nach jahrelangem Suchen eine Schule gefunden habe, die meinen pädagogischen Grundbächen in allem entspricht, da sie eben wirklich, aber auch einzig und allein von allen mir bekannten Klavierschulen in dem Maße fortgeschritten. Es bestand daher auch bei mir sofort nach Einsichtnahme der Schule durchaus kein Zweifel, dieselbe einzuführen.  
Schneidemühl. R. Jendrossek, Seminar-Musiklehrer.

... Was an mir liegt, werde ich jederzeit mit Freuden für die weitere Verbreitung der verdienstlichen, die Forderungen einer gesunden Klavierpädagogik in die Tat umsetzenden Arbeit eintreten.  
Ufingen (Taunus). P. Teichfischer, Kgl. Seminar-Musiklehrer.

Ich hoffe, daß nach einiger Zeit die Schule in meinem Wirkungskreise gute Erfolge erzielen wird, da sie alles enthält, was ein Schüler braucht und nach der besten Grundbächen gearbeitet ist.  
Paderborn. E. Müller, Sem.-Musiklehrer.

... Ich fand die darin eingeschlagenen Wege, den Lehrgang, die ganze Methode etc. so vorzüglich als einzig in ihrer Art, der kindlichen Natur liebevoll abgemessen, alles so naturgemäß fortschreitend, auf psychologische Basis und praktischer Erfahrung begründet, daß ich nach diesem unübertrefflichen Meisterwerke (eine wirkliche Preis-Klavierschule) mit großer Freude unterrichte.  
Lissa (Posen). Katernann, Musiklehrer a. d. Präparandenanstalt.

Schon bei Durchsicht der Klavierschule bin ich auf verschiedene Vorzüge gegenüber der bisher benutzten Schule gestoßen, und wird gewiß beim Gebrauch selbige Schule noch mehr in meinen Augen gewinnen.  
Meseitz. Hoff, Präparandenlehrer.

Mit bestem Dank für freundliche Übersendung teile ich Ihnen ergebenst mit, daß Ihre Schule an der hiesigen Präparandenanstalt eingeführt worden ist.  
Mawitzsch. Juhnke, Anstaltsvorsteher.

... Überhaupt Auswahl- und Anordnung des Stoffes verdienen in jeglicher Beziehung die größte Anerkennung. Mit Recht darf man die Bispingsche Klavierschule in der gegenwärtigen Zeit als eine hervorragende Erscheinung in der Musik bezeichnen.  
Münster i. W. G. Heine, Gymnasialgelehrer.

Noch seltener habe ich ein Unterrichtswerk mit so hohem Interesse durchgelesen wie diese Schule. . . . Ich wünsche Ihnen, daß Sie mit dieser neuen Schule recht großen Erfolg haben mögen, und ich selbst werde nach Möglichkeit zur Verbreitung derselben beitragen.  
Münster i. W. Ernst Brüggemann, Kontinist.

Mit großem Interesse habe ich die Neubearbeitung der Bispingschen Klavierschule durchstudiert. Dieselbe ist durch die Umgestaltung ein sehr gebildetes Unterrichtswerk geworden. Ich werde nicht verfehlen, selbige vorkommenden Falls für den Unterricht in Gebrauch zu nehmen.  
Münster i. W. S. Schlemann, Domorganist.

In gleich günstigem Sinne sprechen sich aus: **Münst. Volkszeitung, Amtliches Schulblatt-Arnberg, Rath. Lehrertg.-Paderborn, Bayer. Lehrertg.-Münster, Schles. Schulztg.-Breslau, Erziehung und Unterricht-Hamm, Hannoverische Schulztg., Neue Musikztg.-Stuttgart, Rath. Schulblatt-Breslau, Deutsche Musikertg.-Berlin, Schulbote f. Hessen-Nassau, N. Westdeutsche Lehrertg.-Eberfeld, Deutsche Schulztg.-Berlin, Preuß. Schulztg.-Briegnitz, Wirt. Schulwochenblatt-Stuttgart, Lehrertg. f. Elsaß-Lothrn., Berliner Pädagog. Ztg., Westfäl. Merkur-Münster, Musik. Wochenblatt-Leipzig, Klavierlehrer-Berlin, Rheinisch-Westfäl. Schultg.-Aachen, Pädagog. Reform-Hamburg etc. etc.**

# Einige Urteile über „Rose“, 40 Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Stücke.

... Die Sammlung ist wegen ihrer Reichhaltigkeit — sie trägt den Werken aller Zeiten und Nationen Rechnung — ihrer sorgfältigen Phrasierung und Fingersatzbezeichnung, sowie ihrer prächtigen Ausstattung bei mäßigem Preise allen Klavierpielenden warm zu empfehlen.

Köln.

**Dr. Otto Klauwell,**  
Professor am Konservatorium der Musik  
in Köln am Rhein.

Ihre mit wirklich großem Geschick zusammengestellten Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Werke bilden eine höchst anregende Ergänzung zu der wertvollen Bisping-Rose'schen und überhaupt zu jeder Klavierschule. Einem jeden noch so gewissenhaft und fleißigen Zögling, der dem Studium der Klavierschule obliegt, drängt sich der Ausdruck des Mephistopheles doch schließlich auf: „Ich bin des trockenen Tons jetzt satt, möcht' doch nun endlich einmal etwas anderes spielen.“ Außer den bekannten klassischen Sonatinen zc. flechten Sie da wirklich reizende, meines Wissens nach noch in keiner Sammlung befindliche Sachen ein wie z. B. Rameau, le tambourin, Tschairowski, Herbstlied, Kjerulf, Frühlinglied und Ihre sehr hübsche Tarantelle. Ich habe Ihre Sammlung bereits mit sehr gutem Erfolg am Konservatorium eingeführt. Die schöne Ausstattung, der gute Druck und nicht zuletzt der verhältnismäßig sehr niedrige Preis sichert derselben eine weite Verbreitung.

Köln.

**Ernst Heuser,**  
Lehrer am Konservatorium in Köln am Rhein.

Den Empfang Ihres Unterrichtswerkes, 40 Sonatinen zc. dankend bestätigend, ist es mir ein Bedürfnis, Ihnen meine Anerkennung über das aus der Praxis hervorgegangene Werk auszubringen. Die von Ihnen getroffene Auswahl, die eine Vervollkommnung des bei ähnlichen Anthologien von Kleinmichel, Germer zc. angewandten Systems bedeutet, bezeugt von Anfang bis zu Ende den sichern pädagogischen Blick, der aus der Masse des im Laufe der letzten Jahrhunderte zusammengetragenen Unterrichtsstoffes das den Fingern und dem geistigen Fassungsvermögen der angehenden Klavierspieler dienliche trifft, ohne dabei künstlerische Rücksichten, die auf den Wert des Inhaltes und auf die formale Seite der Kompositionen das nötige Gewicht zu legen haben, außer acht zu setzen. Da die Sammlung mit den sorgfältigsten Fingersatz-, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen, mit großem klaren Notendruck und auch sonst äußerlich vornehm ausgestattet ist, empfiehlt sie sich von selbst als ein äußerst brauchbares Unterrichtswerk auf dem Wege zur Mittelstufe.

Hannover.

**A. Hartmann,**  
Musikreferent des hannoverschen Tageblattes.

Habe Ihre Sonatinen-zc. Sammlung mit großem Interesse durchgesehen und halte sie für ein Werk, das eine bis dahin gewesene Lücke in glücklicher Weise ausfüllt. Die geschickte, abwechslungsreiche Anordnung des Stoffes, sowie die treffliche Phrasierung sind besonders zu loben.

Hannover.

**L. Wuthmann,**  
Lehrer am Konservatorium der Musik  
und Musikreferent des Hann. Couriers.

Ich gratuliere Ihnen zu den in Ihrem Verlag erschienenen neuen Werk. Die von Herrn Alf. Rose besorgte Neu-Ausgabe von 40 Sonatinen und anderen Stücken zeichnet sich durch klassische Auswahl, sowie durch äußerste Sorgfalt und Gebiegenheit des Fingersatzes, der Phrasierungs- und Vortragszeichen aus, so daß ich die Sammlung sofort für meine Schüler in Gebrauch nehme. Auch die Reihenfolge entspricht dem Zielbewußtsein eines bedeutenden Klavierpädagogen, als welchen ich Herrn Rose schätze. Die Sammlung zeichnet sich durch scharfen Druck und einfache, aber elegante Ausstattung aus.

Münster.

**W. Weber,** Musiklehrer.

Es ist eine bekannte Tatsache, daß der Klavierschüler nicht gern nur aus seiner Klavierschule spielt. Er verlangt Abwechslung; und das mit Recht. Es fehlt nun wohl nicht an Sammlungen, die diesem Bedürfnisse Rechnung tragen wollen, aber die vorliegende scheint uns die vorhandenen, soweit sie uns bekannt sind, in mehr als einer Beziehung zu überreffen. Zunächst ist die Auswahl getroffen aus Meistern alter und neuerer Zeit, auch das Ausland kommt zu Wort (Franzosen, Italiener, Russen, Schweden). Ferner ist mit Recht Wert gelegt auf gediegene Vortragsstücke, die wohl geeignet sind, die leichteren sog. Salonstücke zu verdrängen. Daß in pädagogischer Beziehung alle gerechten Anforderungen erfüllt werden, dafür bürgt schon der Name des Bearbeiters der Bisping'schen Klavierschule, von der in wenigen Jahren bereits 5 Auflagen nötig waren. Als besonderer Vorzug der Sammlung möchten wir die Angabe des Hauses der einzelnen Stücke bezeichnen. Die Ausstattung ist vorzüglich, der Preis sehr mäßig.

Dr. P.

## Münsterischer Anzeiger.

Das empfehlenswerte Werk umfaßt bei bester Ausstattung 118 Seiten mit 40 Nummern. Es bietet in guter Fassung der lehrenden und der lernenden Welt eine Auswahl von dem Besten, was auf dem Gebiete der Klavierkomposition in längst verflorener Zeit, in einer nicht so weit zurückliegenden Vergangenheit und in neuerer Zeit geschaffen worden ist. Die Stücke sind in progressiver Folge geordnet und mit genauester Fingersatz-, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnung versehen. Dem Werkchen wird es an Beifall nicht fehlen.

Arnshberg.

## Aufsichtliches Schulblatt.

Im Verlage von E. Bisping in Münster erschien soeben eine Sammlung von 40 Sonaten, Sonatinen, Rondos und anderen Stücken für Klavier, zusammengestellt von Alfred Rose. Dieselbe umfaßt die Kompositionen älterer Meister; Clementi, Kuhlau, Dussek, Schubert zc., welche seit langem schon für alle diejenigen Klavierschüler, die voran kommen wollen, mit der Klavierschule empfehlenswertes Aufgabematerial bot; aber auch die instruktiven Werke neuerer Tonschöpfer sind nicht vergessen. Die Sammlung ist vornehmlich eingerichtet zum Gebrauch neben und nach der besten bewährten und in 4. Auflage vorliegenden Klavierschule von Bisping-Rose, sowie jeder anderen Klavierschule. Der Preis von 2 Mark dürfte bei der guten Ausstattung — deutlichem weiten Notendruck — auch dazu beitragen, dem Werke eine weitere Verbreitung zu sichern; mehr aber noch wird der Inhalt dafür sorgen. In richtiger Erkenntnis, daß ständiges Sonaten- und Sonatinenpiel zu schließlich ermüdender Anstrengung führt, sind der Sammlung eine Anzahl stimmungsvoller Vortragsstücke eingefügt, die dem Klavierschüler die erforderliche Abwechslung bringen. Was von Nutzen sein kann für den Unterricht, ist bei den einzelnen Stücken ausführlich angegeben, die Vortragszeichen und der Fingersatz sind korrekt und deutlich. Wir zweifeln nicht, daß diese Sammlung reichen Absatz finden wird.

Münster i. W.

## Westfälischer Merkur.

Vorliegendes Werk ist in jeder Hinsicht empfehlenswert. Es ist bestimmt, neben und nach der neuen Klavierschule von Bisping-Rose gebraucht zu werden, eignet sich aber auch zur Verwendung, wenn nach einer anderen Klavierschule unterrichtet wird. Das Bestreben des Verfassers, der lernenden Jugend „eine Auswahl von dem Besten, was auf dem Gebiete der Klavierkomposition in älterer und neuerer Zeit geschaffen worden ist, in guter Fassung zu bieten“, ist ihm völlig gelungen. Bei den meisten klassischen Stücken ist auch der Bau des Opus angegeben. Den Klavierlehrern wird das Werk willkommen sein. Die Ausstattung ist gut, der Preis im Verhältnis des Gebotenen sehr billig.

Wiesbaden.

## Rassauische Schulzeitung.

Zum Gebrauch beim Klavierunterricht sind diese klassischen Stücke sehr geeignet, da sie — mit gutem Fingersatz versehen — neben ansprechenden Melodien auch eine regelrechte Verwendung beider Hände berücksichtigen. Anderen ähnlichen Sammlungen gegenüber ist zu betonen, daß hier auch neuere Komponisten zu Worte gekommen sind, ebenso daß auch Bach vertreten ist. Preis ist billig, Ausstattung gut.

Magdeburg.

## Neue pädagog. Zeitung.

Vorliegende Sammlung enthält bewährte Kompositionen von Clementi, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn u. a. Auch moderne Meister wie Tschairowsky, Kjerulf, sind mit einzelnen beachtenswerten Schöpfungen vertreten. Die Kompositionen sind nach ihrer Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz und Phrasierungszeichen versehen. Das obengenannte Werk ist daher zum Gebrauch neben und nach jeder Klavierschule für fortgeschrittenere Klavierspieler wohl geeignet.

Breslau.

## Schlesische Schulzeitung.

Ihre Sammlung von Sonatinen, Sonaten zc. habe ich mit Vergnügen durchgesehen. Die Auswahl finde ich recht zweckentsprechend. Neben den Klassikern der Sonatine, wie sie in ähnlichen Sammlungen vertreten sind, kommen auch ältere Meister, Martini, Rameau, Bach und Händel zu Wort. Auch die Berücksichtigung der Romantiker sowie einiger neuer Komponisten, unter denen sich die Ausländer Kjerulf, und Tschairowsky befinden, ist zu billigen. Die Stufenfolge entspricht dem pädagogischen Grundsatz: Vom Leichten zum Schieren. Die Fingerbezeichnung hält sich fern von modernen Kunstleien und ist, soweit ich mich überzeugt habe, sorgfältig durchgeführt. Nur hinsichtlich der Phrasierung möchte ich eine Verbesserung empfehlen, nämlich die Legatebögen, wo es nur irgendwie angängig ist, ganz zu vermeiden, da sie immerfort mit den Phrasierungsbögen verwechselt werden. Freilich findet man diesen Uebelstand fast in allen instruktiven Ausgaben. Meist sind die Legatebögen entbehrlich; wenn nichts anderes bezeichnet ist, so spielt man legato. Die angegebene Gliederung der Kompositionen wird ein verständnisvolles Auffassen derselben erleichtern. Meines Erachtens ist die von Ihnen herausgegebene Sammlung eine schätzenswerte Bereicherung unserer Klavierunterrichtsliteratur.

Hannover.

**S. Bergmann,**  
Regl. Seminar- und Musiklehrer zu Hannover

Besten Dank für die mir übersandte Sammlung von Rose, die ich nach genauer Durchsicht sehr praktisch und mit großem pädagogischen Geschick zusammengestellt finde. Ich werde dieselbe gern und häufig beim Unterricht verwenden.

Münster i. W.

**Antonie Plening,**  
Klavierlehrerin.

Das in Ihrem Verlage erschienene Unterrichts-Album ist vom pädagogischen Standpunkte aus freudig zu begrüßen. Die Anordnung des Materials ist ausgezeichnet und beim Unterrichten mit Erfolg zu verwenden. Werde nicht verfehlen, das Album bei nächster Gelegenheit einzuführen.

Münster i. W.

**E. L. Treff,** Kapellmeister.

Schöne Auswahl von berühmten Meistern, viel Abwechslung und progressive Anordnung zeichnet diese Sammlung aus. Ich werde nicht verfehlen, solche zur Einführung zu empfehlen.

Lübel.

**Sakmannshausen,** Lehrer.

Das mir frdl. übersandte Werk Alfr. Roses: 40 Sonatinen zc. für Klavier hat meinen vollen Beifall gefunden. Enthält die instruktiv gehaltene Sammlung doch nur durchweg gebiegene Kompositionen. Es ist eine sehr beachtenswerte Bereicherung unserer Studienliteratur für Klavier und daher sehr zu empfehlen.

Münster i. W.

**G. Bring,** Musikdirektor.