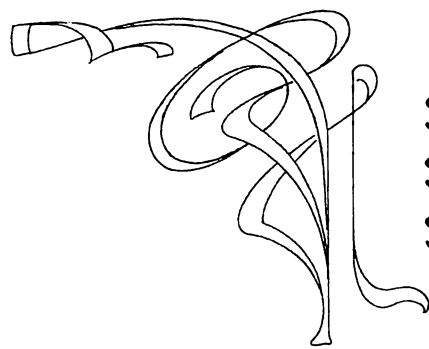


Drei leichte
SONATINEN
für
Violine und Klavier

komponiert
von

MAX BISPING.



Preis à M 1,25

Sonatine N^o I G dur (I. Lage.)

Sonatine N^o II D dur (I. Lage.)

Sonatine N^o III C dur (I. u. III. Lage.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNSTER, Verlag von E. BISPING.

Leipzig, Friedr. Hofmeister.

Basel, Max Pohl-Wohnlich.

73-75.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

SONATINE N^o 2 D dur.

Max Bising

geb. 1817 zu Fröndenberg,
gest. 1890 zu Münster i/W.

Allegro.

VIOLINE.

PIANO.

The musical score is for a sonata in D major, 3/4 time, marked Allegro. It features a Violin and Piano accompaniment. The Violin part begins with a series of eighth notes and slurs, while the Piano part provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *mf*, *f*, and *p* are indicated. There are also repeat signs and first/second endings marked with '1a' and '2a'. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. The top staff contains a melody with dynamics *cresc.* and *decresc.*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano part features a rapid ascending scale in the right hand, marked with *ff* (fortissimo). The system ends with a first ending bracket labeled "1.".

Third system of musical notation. It begins with a second ending bracket labeled "2.". The piano part includes arpeggiated chords and scales, with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) indicated.

Fourth system of musical notation. The piano part features a rapid ascending scale in the right hand, marked with *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The piano part features a rapid ascending scale in the right hand, marked with *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff begins with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 2, 1, and 1 5.

Second system of musical notation. The middle staff begins with a *mf* dynamic marking. The bottom staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Fingerings are indicated by a '3' in the middle staff.

Third system of musical notation. The bottom staff has a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, 1 2, 1, and 4. Below the system are five measures of rests, each marked with a fermata and an asterisk: ♭. * ♭. * ♭. * ♭. * ♭. *

Fourth system of musical notation. The middle staff has a *f* dynamic marking, and the bottom staff has a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 5, 3, and 3 1 1 2 1. Below the system are two measures of rests, each marked with a fermata and an asterisk: ♭. * ♭. *

Fifth system of musical notation. The middle staff begins with a *mf* dynamic marking, and the bottom staff has a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 5, 4 2, 2 3 1, and 1. Below the system are five measures of rests, each marked with a fermata and an asterisk: ♭. * ♭. * ♭. * ♭. *

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff, including chords and arpeggiated figures. A dynamic marking *f* is present in the grand staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. The melody in the upper treble staff is more active, with many sixteenth notes. The grand staff accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings *f* are used in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. The upper treble staff features a melody with a dynamic marking *ff*. The grand staff accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking *f* is in the lower staff. A first ending bracket is shown above the upper treble staff, spanning measures 1 and 2 of the system. A double bar line with repeat dots is at the end of the system, followed by an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *Andante.* The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The upper treble staff has a melody with a dynamic marking *mf*. The grand staff accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking *mf* is in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper treble staff has a melody with a dynamic marking *mf*. The grand staff accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking *p* is in the lower staff. A first ending bracket is shown above the upper treble staff, spanning measures 1 and 2 of the system. A double bar line with repeat dots is at the end of the system, followed by a second ending bracket spanning measures 1 and 2 of the system.

Musical score for a piano piece, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A repeat sign with first and second endings is present at measure 10. The piece concludes with a fermata and a double bar line.

Rondo.
Allegro.

Musical score for the Rondo section, measures 13-20. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. The tempo is marked **Allegro**. The right hand has a lively melody with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte). The section ends with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff features more complex piano accompaniment with slurs and dynamic markings. Below the staff, there are rhythmic symbols: ♩, *, ♩, *, ♩, *, ♩, *.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features piano accompaniment with slurs and dynamic markings. The system concludes with a final chord in the right hand.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features piano accompaniment with slurs and dynamic markings. The system concludes with a final chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features piano accompaniment with slurs and dynamic markings. The system concludes with a final chord in the right hand.

mf

5

1

2

p

mf

Coda *

r.H.

l.H.

3

4

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melody marked *f* (forte). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melody marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and sixteenth notes, while the left hand continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. This system contains complex piano techniques in both hands, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Below the staff, there are markings: *ℳ*, *, *ℳ*, *, *ℳ*, *, *ℳ*, *

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with triplets and slurs. The piano accompaniment has a more active right hand with triplets and sixteenth notes, while the left hand continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a melody marked *f* (forte), followed by a section marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment also features *f* and *ff* markings, with active right-hand passages and steady left-hand accompaniment.

□ Abstrich.
 V Aufstrich.

Max Bisping

geb.1817 zu Fröndenberg,
gest.1890 zu Münster i/W.

The image displays a musical score for a piece, likely a piano or violin solo, consisting of two main sections: 'Allegro' and 'Andante'.

Allegro Section:

- Tempo and Key:** The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature is one sharp (F#).
- Time Signature:** The time signature is 3/4.
- Measure Count:** The section is 12 measures long.
- Dynamic Markings:** The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).
- Performance Instructions:** The score includes various performance instructions such as *mf*, *f*, *cresc.*, *decresc.*, *p*, and *mf*.
- Structure:** The section is divided into two parts, each with a first and second ending.

Andante Section:

- Tempo and Key:** The tempo is marked 'Andante.' and the key signature is one flat (Bb).
- Time Signature:** The time signature is 4/4.
- Measure Count:** The section is 12 measures long.
- Dynamic Markings:** The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).
- Performance Instructions:** The score includes various performance instructions such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *dim.*.
- Structure:** The section is divided into two parts, each with a first and second ending.

Rondo.
Allegro.

Violin score for Rondo, Allegro, 4th position. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score includes numerous slurs, accents, and fingerings. The piece is marked with a '1' at the end of the first line, indicating a first ending. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The overall structure is a Rondo, characterized by alternating sections of contrasting music.

Im Verlage von E. Bisping in Münster i. W.

ist erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie vom Verleger direkt zu beziehen:

Neue Klavierschule

von **Max Bisping**,

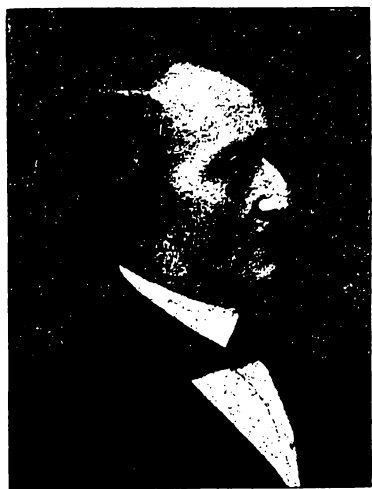
weiland Vorsteher des Münsterischen Musikinstituts, Ritter des Roten Adlerordens und des Kronenordens.

Nach bewährten Grundrissen der neueren Klavierpädagogik und des Klavierspiels bearbeitet und herausgegeben von

Alfred Rose.

5. Auflage (11.—13. Tausend).

Heft I, II, III, IV, V à M. 1.20, zusammen in einem Bande, geheftet M. 4.—, stark gebunden M. 5.—, ca. 300 Seiten, klein 4° Format, gutes Papier und scharfer, klarer Stich!



M. Bisping.

Die „**Neue Klavierschule von Bisping-Rose**“ ist
das beste, reichste und zweckmässigste Schulwerk

der letzten Jahrzehnte.

Eingeführt u. a. im Klavierlehrerseminar des Kölner Konservatoriums, im Stuttgarter Klavierlehrerseminar, in den Konservatorien zu Münster, Dortmund, Danzig, Stettin, Berlin-Rigdorf, Friedenau, Breslau etc., in ca. 100 Seminarien, Präparanden- und Musik-Anstalten.

Von der kompletten Ausgabe der Klavierschule von Bisping-Rose sind erschienen:

Die erste Auflage à 1000 Exemplare im April 1900

Die dritte Auflage à 3000 Exemplare im August 1902

Die zweite Auflage à 3000 Exemplare im Januar 1901

Die vierte Aufl. à 3000 Exemplare im September 1903

Die fünfte Auflage à 3000 Exemplare im Juni 1904.

Also in ca. 4 Jahren 13000 Exemplare!

Worin liegt dieser geradezu beispiellose Erfolg? Nachfolgende Urteile mögen auf diese Frage die beste Antwort geben!

Auszüge aus einigen Urteilen über die „**Neue Klavierschule von Max Bisping**“, herausgegeben von **Alfred Rose**.

Der hohe Wert seiner (Bispings) Klavierschule mit ihrer klaren, systematischen Anordnung des Lehrstoffes und seine durch langjährige Erfahrung zu eminenter Meisterschaft gesteigerte Lehrbegabung sind längst anerkannt und gewürdigt. Dem verdienstvollen Werke wünsche ich weite Verbreitung.
Münster i. W.
Professor Dr. **Julius O. Grimm**,
Königl. Musikdirektor.

Das Werk hat meine Teilnahme in hohem Grade erweckt; alles darin ist in verständiger Stufenfolge geordnet. Es wird mir Genugtuung gewähren, für die Verbreitung Ihrer höchst schätzbaren Arbeit in meinem Kreise tätig zu sein.
Dr. **S. Jadasohn**,
Professor am Konservatorium in Leipzig.

Ich zweifle nicht, daß dieselbe ihren Zweck, den Schüler auf richtigem Wege systematisch weiter zu führen, erfüllen wird.
Dr. **Carl Reinecke**, Professor am Konservatorium in Leipzig.

Ihre Sendung habe ich empfangen. Die Schule scheint mir in der Tat vorzüglich zu sein. Ich danke Ihnen bestens dafür.
Professor **Gernsheim**.

Besten Dank für die febl. Zusendung der Klavierschule. Dieselbe scheint mir sehr praktisch zu sein.
S. de Lange,
Professor am Konservatorium der Musik in Stuttgart.

... Doch habe ich von Ihrer Arbeit den vorzüglichsten Eindruck gewonnen und werde dieselbe, wenn sich mir Gelegenheit bietet, gern empfehlen.
Professor **J. Seib**,
stellvertretender Direktor am Konservatorium der Musik.

... Daß die Schule nicht nur in der Hand des erfahrenen Lehrers, sondern in Ermangelung eines solchen auch in der Hand der Eltern kleiner Schüler, ja sogar zum Selbstunterricht sich hervorragend brauchbar erweisen dürfte etc. Die ausführliche Behandlung der Verzierungen, die Winte über richtige Phrasierung, die Erklärung der italienischen Kunstausdrücke, die Hingabe der wichtigsten theoretischen Grundbegriffe sind weitere Vorzüge des Werkes, das somit der jungen Klavier spielenden Welt aufs wärmste empfohlen werden darf.
Dr. **Otto Klauwell**,
Professor am Konservatorium in Köln.

... Ohne zu umfangreich zu sein, schreitet sie in ruhiger und sicherer Weise von Leichtem zu Schwerem voran, dem Schüler durch reichlichen Wechsel zwischen Technischem und Musikalischem stets neue Anregung bietend. Wo ich Gelegenheit habe, werde ich mit Vergnügen auf diese Schule aufmerksam machen.
Bonn.
C. Jos. Brambach.

... Ich habe den Eindruck, daß Sie dieses Ziel durch die Anordnung des Lehrstoffes erreichen, und spreche daher der praktischen Ausführung Ihrer Prinzipien meine volle Anerkennung aus.
Berlin.
H. Barth, Organist,
Professor an der Hochschule für Musik.

Ihre nach den Grundrissen der neueren Klavierpädagogik bearbeitete Klavierschule von Max Bisping hat mir einen vorzüglichen Eindruck gemacht. Dabei blüht Ihre Schule eine solche Fülle von Klavierschulden ersten und gefälligen Inhalts, daß der Schüler sich immer mit Liebe und Lust dem Studium derselben widmen wird.
Köln a. Rh.
Ernst Heuser,
Professor am Konservatorium.

Besten Dank für die Überendung der Klavierschule, die ich als ein gebiegenes, nach methodischen Grundrissen sorgfältig ausgearbeitetes Unterrichtswerk bezeichnen muß! Ich werde die Schule empfehlen!
Krefeld.
Carl Pieper,
Direktor am Konservatorium der Musik.

... Dem mit großem pädagogischen Geschick verfaßten Werke wünsche ich eine möglichst weite Verbreitung, die im Hinblick auf den ersprießenden Inhalt und den mäßigen Preis ja auch berechtigt erscheint. Ich werde nach Möglichkeit für die Schule eintreten.
Krefeld.
Carl Röß,
Lehrer am Konservatorium.

Das Werk ist mit großer Sachkenntnis verfaßt und man erkennt bei genauer Durchsicht, wie dasselbe aus dem praktischen Unterricht herausgewachsen ist. Gibt den größten Vorzug der Schule halte ich das lange Verweilen auf den Anfangsgründen. Ein solches Zielbewußtes, ruhiges Fortschreiten vom Leichten zum Schweren habe ich gleich gut in keinem Unterrichtswerke gefunden. Ich werde das Werk warm empfehlen.
Luzern.
P. Scharf,
Königl. Musikdirektor.

Ich halte besonders die ersten (3) Hefte für das Vorzüglichste, was bis jetzt jugendlichen Anfängern geboten worden. Auch die späteren Hefte dürfen sich für Dilettanten als besonders praktisch erweisen. Wir werden die Schule sofort bei uns einführen und dürfen Sie der Verbreitung durch unsere Seminaristen sicher sein.
Stuttgart.
Direktor des Stuttgarter Klavierlehrerseminars.

... Selbstverständlich werde ich alles aufbieten, das Werk zu empfehlen, was bei der anerkannten Güte nicht schwer fallen wird.
Köln a. Rh.
Arnold Krögel, Professor am Konservatorium.

Besonders anzuerkennen ist, daß von Anfang an einer allzu mechanischen Auffassung des Klavierspiels nach Möglichkeit vorgebeugt und der Schüler darauf hingewiesen wird, wirklich musikalisch zu denken und zu empfinden. Möge das Werk die Verbreitung finden, die es in vollem Maße verdient; ich werde sie künftig statt jeder anderen verwenden.
Paderborn.
Mar Puchat, Kgl. Musikdirektor.

Die Schule Bispings in der Bearbeitung von Rose dürfte zu dem Besten gehören, was es auf dem Gebiete dieser Klavier-Schulung gibt.
Dresden.
Richard Kaden, Dir. d. Pädagog. Musikschule.

Dem trefflichen Meister meinen Dank für eine so schätzbare Bereicherung der Klavierliteratur. Möge das Werk die Verbreitung finden, die es in hohem Maße verdient.
Straßburg i. E.
Organist und Lehrer am Konservatorium.

Ein vorzügliches Unterrichtswerk, dem im Interesse der Lehrenden und Lernenden die weiteste Verbreitung zu wünschen ist.
Hannover.
Musiklehrer an der Dr. Meisterschen Präparandenanstalt.

Bisping-Roses Neue Klavierschule ist ein Werk, das nach den bewährtesten Grundrissen einer verständigen Methodik des Klavierspiels abgefaßt ist. Das sehr reiche, wohlgeordnete Übungsmaterial läßt überall ein lückenloses Fortschreiten erkennen. Die „Neue Klavierschule“ verdient die beste Empfehlung.
Bonn.
Seminar-Oberl. u. Königl. Musikdirektor.

Die neue Max Bispingsche Klavierschule, von Alfred Rose bearbeitet, gehört zu dem Besten, was auf dem musikalisch-pädagogischen Gebiete der Klavierliteratur in neuerer Zeit erschienen ist. Die Schule ist der besten Empfehlung wert.
Warendorf i. W.
Königl. Seminarlehrer.

... Ich gebe Ihnen die Versicherung, daß es mir eine Freude war, ein Unterrichtsmittel kennen zu lernen, das so ganz aus der Praxis des Klavierunterrichts herausgewachsen ist.
Hannover.
H. Bergmann,
Königl. Seminar- und Musiklehrer.

... und in kurzem mein Urteil zunächst dahin abzugeben, daß ich nur endlich nach jahrelangem Suchen eine Schule gefunden habe, die meinen pädagogischen Grundrissen in allem entspricht, da sie eben wirklich, aber auch einzig und allein von allen mir bekannten Klavierschulen in den 100 fortgeschritten. Es bestand daher auch bei mir sofort nach Einsichtnahme der Schule durchaus kein Zweifel, dieselbe einzuführen.
Schneidemühl.
R. Jendrosseit, Seminar-Musiklehrer.

... Was an mir liegt, werde ich jederzeit mit Freuden für die weitere Verbreitung der verdienstlichen, die Fortwärtigen einer gesunden Klavierpädagogik in die Tat umsetzen Arbeit eintreten.
Münster (Tannus).
P. Leichner,
Kgl. Seminar-Musiklehrer.

Ich hoffe, daß nach einiger Zeit die Schule in meinem Wirkungskreise gute Erfolge erzielen wird, da sie alles enthält, was ein Schüler braucht und nach den besten Grundrissen gearbeitet ist.
Wien-Friedland.
E. Müller,
Sem.-Musiklehrer.

... Ich fand die darin eingeschlagenen Wege, den Lehrgang, die ganze Methode etc. so vorzüglich als einzig in ihrer Art, der kindlichen Natur liebevoll abgemessen, alles so naturgemäß fortschreitend, auf psychologische Basis und praktischer Erfahrung begründet, daß ich nach diesem unübertroffenen Meisterwerke (eine wirkliche Preis-Klavierschule) mit großer Freude unterrichte.
Lissa (Posen).
Sattmann,
Musiklehrer a. d. Präparandenanstalt.

Schon bei Durchsicht der Klavierschule bin ich auf verschiedene Vorzüge gegenüber der bisher benutzten Schule gestoßen, und wird gewiß beim Gebrauch selbige Schule noch mehr in meinen Augen gewinnen.
Münster.
Hoff, Präparandenlehrer.

Mit bestem Dank für freundliche Überendung teile ich Ihnen ergebenst mit, daß Ihre Schule an der hiesigen Präparandenanstalt eingeführt worden ist.
Rastatt.
Juhnke, Anstaltsvorsteher.

Überhaupt Auswahl und Anordnung des Stoffes verdienen in jeglicher Beziehung die größte Anerkennung. Mit Recht darf man die Bispingsche Klavierschule in der gegenwärtigen Fassung als eine hervorragende Erscheinung in der Musik bezeichnen.
Münster i. W.
G. Heine,
Gymnasialgefangenlehrer.

Noch selten habe ich ein Unterrichtswerk mit so hohem Interesse durchgesehen wie diese Schule. Ich möchte Ihnen, daß Sie mit dieser neuen Schule recht großen Erfolg haben mögen, und ich selbst werde nach Möglichkeit zur Verbreitung derselben beitragen.
Münster i. W.
Ernst Brüggemann,
Kontinental.

Mit großem Interesse habe ich die Neubearbeitung der Bispingschen Klavierschule durchgesehen. Dieselbe ist durch die Umgestaltung ein sehr gebiegenes Unterrichtswerk geworden. Ich werde nicht verfehlen, selbige vorkommenden Falls für den Unterricht in Gebrauch zu nehmen.
Münster i. W.
S. Schlemann, Domorganist.

Zu gleich günstigem Sinne sprechen sich aus: Münl. Volkszeitung, Amtliches Schulblatt-Münster, Rath. Lehrertg.-Paderborn, Bayer. Lehrertg.-Münster, Schles. Schulztg.-Breslau, Erziehung und Unterricht-Hamm, Hannoverische Schulztg., Neue Musikztg.-Stuttgart, Rath. Schulblatt-Breslau, Deutsche Musikertg.-Berlin, Schulbote f. Hessen-Gießen, N. Westdeutsche Lehrertg.-Erfeld, Deutsche Schulztg.-Berlin, Preuß. Schulztg.-Regen, Wirt. Schulwochenblatt-Stuttgart, Lehrertg. f. Elsaß-Lothr., Berliner Pädag. Ztg., Westfäl. Merkur-Münster, Musik. Wochenblatt-Leipzig, Klavierlehrer-Berlin, Rheinisch-Westfäl. Schulztg.-Aachen, Pädagog. Reform-Hamburg etc. etc.

Einige Urteile über „Rose“, 40 Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Stücke.

... Die Sammlung ist wegen ihrer Reichhaltigkeit — sie trägt den Werken aller Zeiten und Nationen Rechnung — ihrer sorgfältigen Phrasierung und Fingersatzbezeichnung, sowie ihrer prächtigen Ausstattung bei mäßigem Preise allen Klavierspielenden warm zu empfehlen.

Köln.

Dr. Otto Klauwell,
Professor am Konservatorium der Musik
in Köln am Rhein.

Ihre mit wirklich großem Geschick zusammengestellten Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Werke bilden eine höchst anregende Ergänzung zu der wertvollen Bisping-Rose'schen und überhaupt zu jeder Klavierschule. Einem jeden noch so gewissenhaft und fleißigen Zögling, der dem Studium der Klavierschule obliegt, drängt sich der Ausdruck des Mephistopheles doch schließlich auf: „Ich bin des trockenen Tons jetzt satt, möcht doch nun endlich einmal etwas anderes spielen.“ Außer den bekannten klassischen Sonatinen zc. flechten Sie da wirklich reizende, meines Wissens nach noch in keiner Sammlung befindliche Sachen ein wie z. B. Rameau, le tambourin, Tschairowski, Herkules, Kjerulf, Frühlingslied und Ihre sehr hübsche Tarantelle. Ich habe Ihre Sammlung bereits mit sehr gutem Erfolg am Konservatorium eingeführt. Die schöne Ausstattung, der gute Druck und nicht zuletzt der verhältnismäßig sehr niedrige Preis sichern derselben eine weite Verbreitung.

Köln.

Ernst Seuser,
Lehrer am Konservatorium in Köln am Rhein.

Den Empfang Ihres Unterrichtswerkes, 40 Sonatinen zc. dankend bestätigend, ist es mir ein Bedürfnis, Ihnen meine Anerkennung über das aus der Praxis hervorgegangene Werk auszudrücken. Die von Ihnen getroffene Auswahl, die eine Vervollkommenung des bei ähnlichen Anthologien von Kleinmichel, Germer zc. angewandten Systems bedeutet, bezeugt von Anfang bis zu Ende den sichern pädagogischen Blick, der aus der Masse des im Laufe der letzten Jahrhunderte zusammengetragenen Unterrichtsstoffes das den Fingern und dem geistigen Fassungsvermögen der angehenden Klavierspieler Dienliche trifft, ohne dabei künstlerische Rücksichten, die auf den Wert des Inhaltes und auf die formale Seite der Kompositionen das nötige Gewicht zu legen haben, außer acht zu setzen. Da die Sammlung mit den sorgfältigsten Fingersatz-, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen, mit großem klaren Rotendruck und auch sonst äußerlich vornehm ausgestattet ist, empfiehlt sie sich von selbst als ein äußerst brauchbares Unterrichtswerk auf dem Wege zur Mittelstufe.

Hannover.

A. Hartmann,
Musiklehrer des hannoverschen Tageblattes.

Habe Ihre Sonatinen- zc. Sammlung mit großem Interesse durchgesehen und halte sie für ein Werk, das eine bis dahin gewesene Lücke in glücklicher Weise ausfüllt. Die geschickte, abwechslungsreiche Anordnung des Stoffes, sowie die treffliche Phrasierung sind besonders zu loben.

Hannover.

J. Futhmann,
Lehrer am Konservatorium der Musik
und Musiklehrer des Hann. Couriers.

Ich gratuliere Ihnen zu den in Ihrem Verlag erschienenen neuen Werk. Die von Herrn Alf. Rose besorgte Neu-Ausgabe von 40 Sonatinen und anderen Stücken zeichnet sich durch klassische Auswahl, sowie durch äußerste Sorgfalt und Gediegenheit des Fingersatzes, der Phrasierungs- und Vortragszeichen aus, so daß ich die Sammlung sofort für meine Schüler in Gebrauch nehme. Auch die Reihenfolge entspricht dem Zielbewußtsein eines bedeutenden Klavierpädagogen, als welchen ich Herrn Rose schätze. Die Sammlung zeichnet sich durch scharfen Druck und einfache, aber elegante Ausstattung aus.

Münster.

M. Weber, Musiklehrer.

Es ist eine bekannte Tatsache, daß der Klavierschüler nicht gern nur aus seiner Klavierschule spielt. Er verlangt Abwechslung; und das mit Recht. Es fehlt nun wohl nicht an Sammlungen, die diesem Bedürfnisse Rechnung tragen wollen, aber die vorliegende scheint uns die vorhandenen, soweit sie uns bekannt sind, in mehr als einer Beziehung zu übertreffen. Zunächst ist die Auswahl getroffen aus Meistern alter und neuerer Zeit, auch das Ausland kommt zu Wort (Franzosen, Italiener, Russen, Schweden). Ferner ist mit Recht Wert gelegt auf gediegene Vortragsstücke, die wohl geeignet sind, die leichtesten sog. Salonstücke zu verdrängen. Daß in pädagogischer Beziehung alle gerechten Anforderungen erfüllt werden, dafür bürgt schon der Name des Bearbeiters der Bisping'schen Klavierschule, von der in wenigen Jahren bereits 5 Auflagen nötig waren. Als besonderer Vorzug der Sammlung möchten wir die Angabe des Baues der einzelnen Stücke bezeichnen. Die Ausstattung ist vorzüglich, der Preis sehr mäßig.

Dr. P.

Münsterischer Anzeiger.

Das empfehlenswerte Werk umfaßt bei bester Ausstattung 118 Seiten mit 40 Nummern. Es bietet in guter Fassung der Lehrenden und der Lernenden Welt eine Auswahl von dem Besten, was auf dem Gebiete der Klavierkomposition in längst verflossener Zeit, in einer nicht so weit zurückliegenden Vergangenheit und in neuerer Zeit geschaffen worden ist. Die Stücke sind in progressiver Folge geordnet und mit genauester Fingersatz-, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnung versehen. Dem Werthchen wird es an Beifall nicht fehlen.

Arnberg.

Amstisches Schulblatt.

Im Verlage von E. Bisping in Münster erschien soeben eine Sammlung von 40 Sonaten, Sonatinen, Rondos und anderen Stücken für Klavier, zusammengestellt von Alfred Rose. Dieselbe umfaßt die Kompositionen älterer Meister; Clementi, Kuhlau, Duffet, Schubert zc., welche seit langem schon für alle diejenigen Klavierschüler, die voran kommen wollen, mit der Klavierschule empfehlenswertes Aufgabematerial bot; aber auch die instruktiven Werke neuerer Tonkünstler sind nicht vergessen. Die Sammlung ist vornehmlich eingerichtet zum Gebrauch neben und nach der besten bewährten und in 4. Auflage vorliegenden Klavierschule von Bisping-Rose, sowie jeder anderen Klavierschule. Der Preis von 2 Mark dürfte bei der guten Ausstattung — deutlichem weiten Rotendruck — auch dazu beitragen, dem Werke eine weitere Verbreitung zu sichern; mehr aber noch wird der Inhalt dafür sorgen. In richtiger Erkenntnis, daß ständiges Sonaten- und Sonatinenpiel zu schließlich ermüdender Anstrengung führt, sind der Sammlung eine Anzahl stimmungsvoller Vortragsstücke eingefügt, die dem Klavierschüler die erforderliche Abwechslung bringen. Was von Nutzen sein kann für den Unterricht, ist bei den einzelnen Stücken ausführlich angegeben, die Vortragszeichen und der Fingersatz sind korrekt und deutlich. Wir zweifeln nicht, daß diese Sammlung reichen Abfaß finden wird.

Münster i. W.

Westfälischer Merkur.

Vorliegendes Werk ist in jeder Hinsicht empfehlenswert. Es ist bestimmt, neben und nach der neuen Klavierschule von Bisping-Rose gebraucht zu werden, eignet sich aber auch zur Verwendung, wenn nach einer anderen Klavierschule unterrichtet wird. Das Bestreben des Verfassers, der lernenden Jugend „eine Auswahl von dem Besten, was auf dem Gebiete der Klavierkomposition in älterer und neuerer Zeit geschaffen worden ist, in guter Fassung zu bieten“, ist ihm völlig gelungen. Bei den meisten klassischen Stücken ist auch der Bau des Opus angegeben. Den Klavierlehrern wird das Werk willkommen sein. Die Ausstattung ist gut, der Preis im Verhältnis des Gebotenen sehr billig.

Wiesbaden.

Rassauische Schulzeitung.

Zum Gebrauch beim Klavierunterricht sind diese klassischen Stücke sehr geeignet, da sie — mit gutem Fingersatz versehen — neben ansprechenden Melodien auch eine regelrechte Verwendung beider Hände berücksichtigen. Anderen ähnlichen Sammlungen gegenüber ist zu betonen, daß hier auch neuere Kompositionen zu Worte gekommen sind, ebenso daß auch Bach vertreten ist. Preis ist billig, Ausstattung gut.

Magdeburg.

Neue pädagog. Zeitung.

Vorliegende Sammlung enthält bewährte Kompositionen von Clementi, Kuhlau, Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn u. a. Auch moderne Meister wie Tschairowski, Kjerulf, sind mit einzelnen beachtenswerten Schöpfungen vertreten. Die Kompositionen sind nach ihrer Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz und Phrasierungszeichen versehen. Das obengenannte Werk ist daher zum Gebrauch neben und nach jeder Klavierschule für fortgeschrittenere Klavierspieler wohl geeignet.

Breslau.

Schlesische Schulzeitung.

Ihre Sammlung von Sonatinen, Sonaten zc. habe ich mit Vergnügen durchgesehen. Die Auswahl finde ich recht zweckentsprechend. Neben den Klassikern der Sonatine, wie sie in ähnlichen Sammlungen vertreten sind, kommen auch ältere Meister, Martini, Rameau, Bach und Händel zu Wort. Auch die Berücksichtigung der Romantiker sowie einiger neuer Komponisten, unter denen sich die Ausländer Kjerulf, und Tschairowski befinden, ist zu billigen. Die Stufenfolge entspricht dem pädagogischen Grundsatz: Vom Leichten zum Schweren. Die Fingerbezeichnung hält sich fern von modernen Künsteleien und ist, so weit ich mich überzeugt habe, sorgfältig durchgeführt. Nur hinsichtlich der Phrasierung möchte ich eine Verbesserung empfehlen, nämlich die Legatebögen, wo es nur irgendwie angängig ist, ganz zu vermeiden, da sie immerfort mit den Phrasierungsbögen verwechselt werden. Freilich findet man diesen Übelstand fast in allen instruktiven Ausgaben. Meist sind die Legatebögen entbehrlich; wenn nichts anderes bezeichnet ist, so spielt man legato. Die angegebene Gliederung der Kompositionen wird ein verständnisvolles Auffassen derselben erleichtern. Meines Erachtens ist die von Ihnen herausgegebene Sammlung eine schätzenswerte Bereicherung unserer Klavierunterrichtsliteratur.

Hannover.

S. Bergmann,

Ag. Seminar- und Musiklehrer zu Hannover

Besten Dank für die mir übersandte Sammlung von Rose, die ich nach genauer Durchsicht sehr praktisch und mit großem pädagogischen Geschick zusammengestellt finde. Ich werde dieselbe gern und häufig beim Unterricht verwenden.

Münster i. W.

Antonie Piening,
Klavierlehrerin.

Das in Ihrem Verlage erschienene Unterrichts-Album ist vom pädagogischen Standpunkte aus freudig zu begrüßen. Die Anordnung des Materials ist ausgezeichnet und beim Unterrichten mit Erfolg zu verwenden. Werde nicht verfehlen, das Album bei nächster Gelegenheit einzuführen.

Münster i. W.

G. J. Treff, Kapellmeister.

Schöne Auswahl von berühmten Meistern, viel Abwechslung und progressive Anordnung zeichnet diese Sammlung aus. Ich werde nicht verfehlen, solche zur Einführung zu empfehlen.

Lübel.

Schumannshausen, Lehrer.

Das mir sdb. übersandte Werk Alf. Roses: 40 Sonatinen zc. für Klavier hat meinen vollen Beifall gefunden. Enthält die instruktiv gehaltene Sammlung doch nur durchweg gediegene Kompositionen. Es ist eine sehr beachtenswerte Bereicherung unserer Studienliteratur für Klavier und daher sehr zu empfehlen.

Münster i. W.

G. Bring, Musikdirektor.