

INVENTAIRE

⁷
Vm 595



III.^E LIVRE D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,

Par



MONSIEUR COCHEREAU.

*Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy,
Et de celle de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty.*

A PARIS

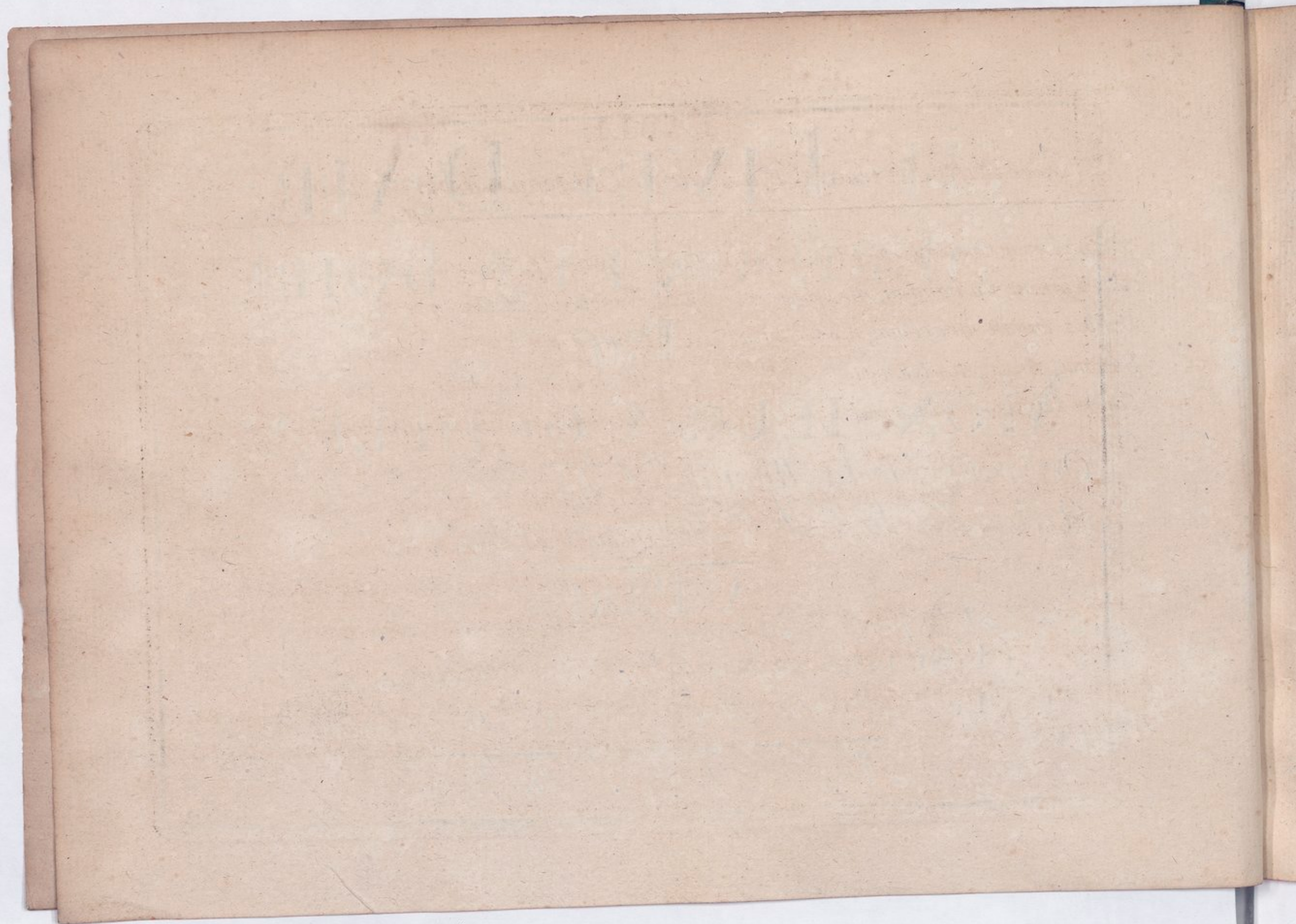
Le prix 4.^{tt}

A la porte de L'Opera

Chez (*L'AUTEUR au petit Doyené de S.^t Thomas du Louvre.
Le S.^r Boivin, Marchand, rue S.^t Honoré, a la Regle d'Or.*)

Avec Privilege du Roy

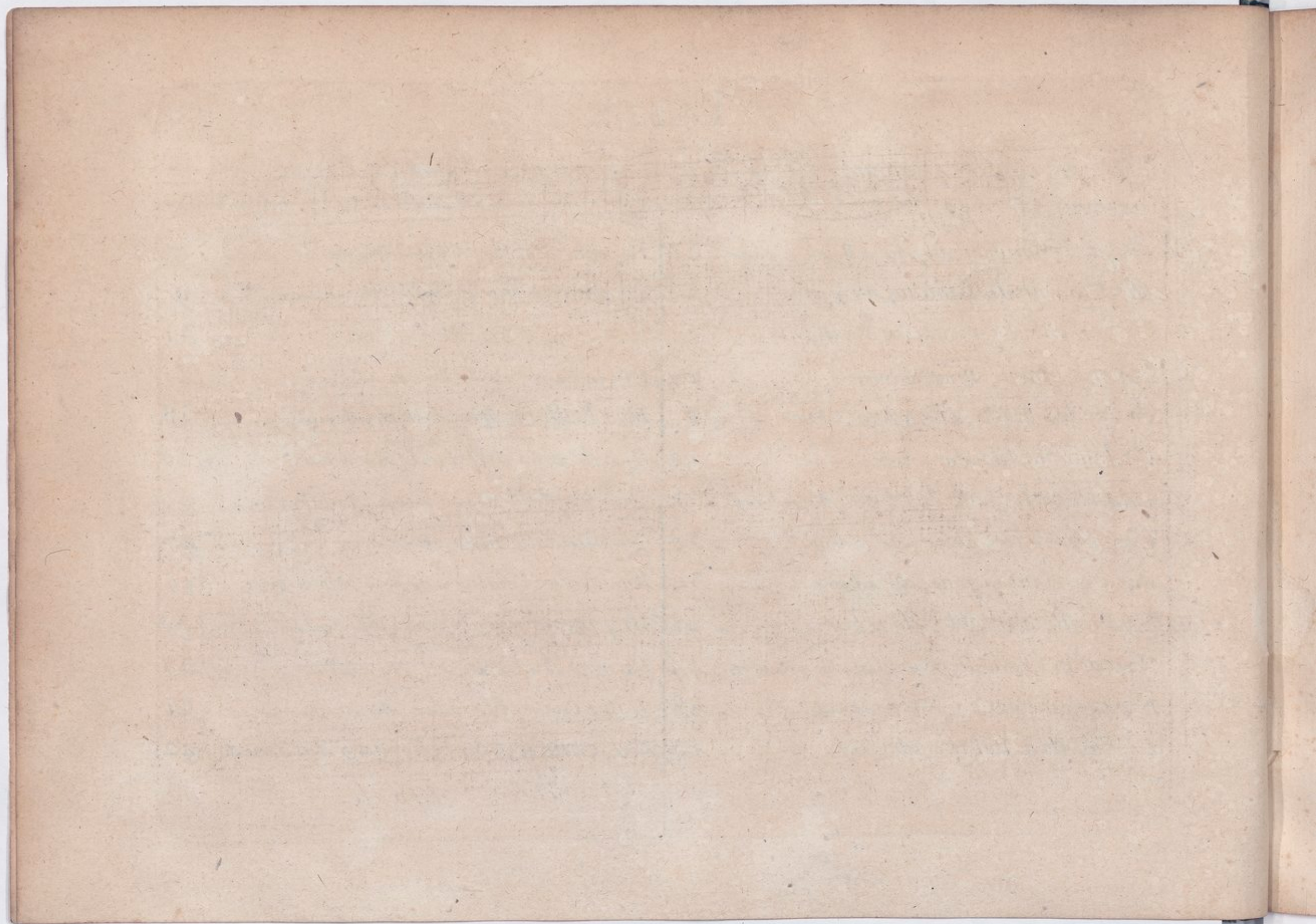
Gravée par L. Rue.



TABLE

Des Airs Serieux Et a Boire Contenus dans ce Livre

<i>Au pied d'un Costeau, Air a Boire - page -</i>	<i>23</i>	<i>Le jeune Hylas, Suittz de Papillon - - - -</i>	<i>15</i>
<i>Au Seigneur du hamiau, Air paysan - - -</i>	<i>25</i>	<i>Nanon Sur lherbe verte Air Serieux - - -</i>	<i>9</i>
<i>Brillez chants gracieux, Rondeau a boire -</i>	<i>1</i>	<i>Non je ne veux, Air de musette - - - -</i>	<i>31</i>
<i>Buvons, Amis, Ronde de table - - - -</i>	<i>29</i>	<i>Par le Couroux de la Air Serieux - - - -</i>	<i>5</i>
<i>Contre les traits, Air a deux a boire - -</i>	<i>6</i>	<i>Plus brillante que n'est, Air Serieux - - -</i>	<i>18</i>
<i>Ce doux nectar, Air a boire - - - -</i>	<i>10</i>	<i>Que de vins differents, Air a boire - - -</i>	<i>20</i>
<i>Connois tu le prix de ce vin, Air a boire -</i>	<i>12</i>	<i>Que tu plais a nos yeux, Air a boire - - -</i>	<i>27</i>
<i>C'est l'Amitié qui nous, Air a boire - - -</i>	<i>38</i>	<i>Qu'attendons nous, Air a boire - - - -</i>	<i>47</i>
<i>Dans ce riant Sejour, Air a boire - - -</i>	<i>34</i>	<i>Ruisseau Combien de fois, Air a boire - -</i>	<i>17</i>
<i>Dans cette agreable, Air a boire - - - -</i>	<i>41</i>	<i>Si jamais je retrouve, Air Serieux - - -</i>	<i>30</i>
<i>Dans un pré trois Demoiselles, Air a danser -</i>	<i>44</i>	<i>Tu mas Seul inspiré, Air Serieux - - -</i>	<i>38</i>
<i>Forme qui voudra, Air Vaudeville - - -</i>	<i>28</i>	<i>Vôtre Cœur, dite vous Air Serieux - - -</i>	<i>21</i>
<i>Le Papillon Volage, Air Gay - - - -</i>	<i>13</i>	<i>Vne jeune et Simple Bergere Air Serieux -</i>	<i>42</i>



*Air en
Rondeau à
boire à deux
Lentement*

Brillez - - - - - *chants gracieux, vive et dou =*

Brillez - - - - - *chants gracieux, vive et dou =*

= ce harmo - ni - e, Brillez - Et

= ce harmo - ni - e, Brillez - Et

faites en ces lieux, Regner avec le vin l'amoureuse foli. - - - e, fin.

faites en ces lieux, Regner avec le vin l'amoureu - se fo - li - - e, fin



Des Amants malheureux Sus-pen-dez les Soupirs, Suspendez les Sou-

=pirs, Et dans leur tris-te cœur ra-ni-mez l'es-pe-ran- - - - ce,

pirs, Et dans leur triste cœur ranimez l'esperance, ranimez l'esperance,

Annoncez leur tous les plaisirs, Que reserve l'Amour a leur per-se-ve-

= ran - - - ce . Bril - - - ce Ce le brez - - - de Bacchus la puis -
 = ran - - - ce . ce . Celebrez - - - de Bac -
 = san - - - ce et les dons , Ce . le . brez - - - de Bacchus la puis -
 = chus la puis san - - - ce et les dons Ce . le . brez - - - de Bac -
 = san - - - ce et les dons , le feu , La vapeur de . lec . ta - - - ble ,
 = chus la puissance et les dons , le feu , La vapeur de . lec . ta - - - ble ,

Que les Ris, et les Jeux, Sur l'ais - - - le Sur l'ais - - - le de vos

Que les Ris, et les Jeux, Que les Ris et les Jeux, Sur l'ais - - - le de vos
sons, Vo - - -

= lent au tour de cette ta - ble. Brillez - - - Brillez
= lent au tour de cette ta - ble. Brillez - - - Brillez

Air

Serieux

Tendrement

Par le courroux de sa Li-sette, Tircis frappé de deses-

-poir, Et réduit a ne la plus voir, Chantoit sur sa triste Muset -

-te: Faut il qu'un transport amoureux Rende un tendre Amant malheureux? Faut. reux?

Double

Il avoit pris a cet.te Belle vn baiser
 qui n'eut pas de plû: Mais de loin Doris l'avoit vû; Etoit ce un Su -
 jet de que rel - - le? Faut il qu'un transport a-moureux Rende un
 ten.dre Amant malheureux? Faut. . reux?

Air
a deux
a Boire

Contre les traits dont me blesse Silvie, Contre les feux dont me
 Contre des traits dont me blesse Silvie, Contre les feux dont me

brûle le vin, Que me sert il de disputer ma vie.^t Il faut pé-
 brûle le vin, Que me sert il de disputer ma vie.^t Il faut pé-
 =rir, mon tre-pas est cer-tain. tain. Hâtons le donc, mais a
 =rir, mon tre-pas est cer-tain. tain. Hâtons le
 force de boire; Hâtons le donc, mais a force de
 donc, mais a force de boi-re, Verse cent fois, verse tout

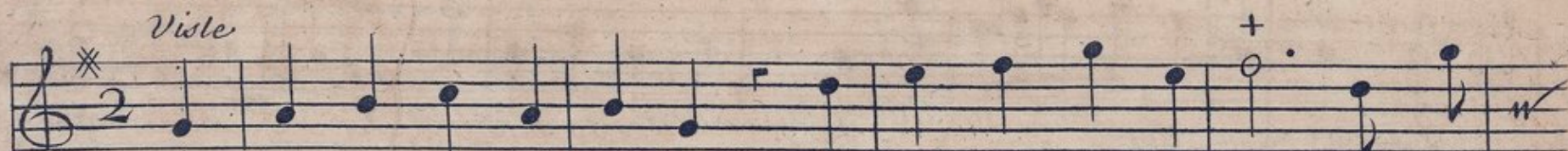
viste

viste

boire; Ver - - - se, Verse cent fois, Ver - - se verse, plein, Verse cent fois, Verse tout plein, verse verse, ver - - se, ver - - se, verse tout plein. Le traistre Amour n'en aura pas la gloi - - se, verse tout plein. Le traistre Amour n'en aura pas la gloi - - re, C'est a Bac - - chus de finir mon destin. Hatons le vin. C'est a Bacchus de finir mon destin, C'est a Bacchus de finir de finir mon destin. tin.

Petit Air Sereux

9



1.^{er} Nanon, Sur lherbe verte, Dansant, fit un faux pas: Elle
2.^{me} La Belle, etant a terre, Fit quelques vains efforts: Mais Co -



tombe, et Colin a lerte; La reçoit entre ses bras. Ah
- lin de trop pres la Serre; Elle cede a Ses transports. Que



que ta chute est douce! Ah! luy dit le Ber-ger, C'est l'A -
la contrainte est douce! Qu'on se rend ai-se-ment, Quand l'A -



-mour qui te pour - - se. Ah. se.
-mour nous y pour - - se. Que se.

Air
a boire

Gracieusement

Ce doux nectar m'enflamme et t'ani-me, toy mesme:

Ce doux nectar m'enflamme et t'ani-me, toy mesme:

Plus j'en prends, mon Iris, plus ie Sens que je t'aime, Dois

Plus j'en prends, mon J-ris, plus ie Sens que je t'aime, Dois

tu de sa vapeur craindre la trahison! son! Buvons, buvons, bu =

tu de sa vapeur craindre la trahison! son! Buvons, bu =

-vons; on est encore e-loi-gné de l'y-vresse; Quand il reste assez

-vons; on est encore e-loi-gné de l'y-vresse; Quand il reste assez

de raison, Pour goûter les plaisirs que donne la tendresse, Pour goû

de raison, Pour goûter les plaisirs que donne la ten-dresse, Pour goû

-ter les plaisirs que donne la ten-dres-se. Bu.. se.

-ter les plaisirs que donne la ten-dres se. se.

Air a Boire

Gay

Connois tu le prix de ce vin, Versé par l'ai -
-mable Sil - - vie! Pour le goûter Supprime enfin Ta Mo -
-rale qui nous ennuie - - e. Connois tu le... e. Si de
quelque Philo-so-phie Nous pouvons Souffrir les le-çons; C'est de
celle qui justi-fie Les plaisirs dont nous jouissons. Si de-sons.

Papillon

Gay

Le Papillon vola - - - - - ge et peu fi -

- delle Quitte, la nuit l'humide fleur; Pour voler - - - a l'e -

- clat trompeur, Du flambeau brillant qui l'ap-pel - - - le.

The musical score is written in 3/8 time and consists of three systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and describe a butterfly's flight. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with fingerings and performance markings like asterisks and slurs.

le. En moins d'un instant le Bardin Cent fois tour - - - - -

ne, avance, et recule: Il risque, il approche a la fin; Mais bien -

-tost le feu qui le brûle. Finit Son vol - - - et son destin En... tin.

The musical score is written on three systems of two staves each. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. It features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves. The first system ends with a long dash, indicating a continuation. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line and a final chord.

Suite du
Papillon
Gay

Le jeune Hylas, qu'enchaî-

= ne vne Coquette, Rompt pour elle ses premiers nœuds:

En moins d'un jour, Amant heureux Il obtient le cœur qu'il Souhaitte.

te, Mais sa Belle le len-de-main S'en flam -

me dvne ardeur nouvel. - - le; Il soupire et ge-mit en

vain, A ses yeux mêmes l'Infidel - - - le Badine et rit de son chagrin grin.

*Air
a Boire*

Lentem.^t

Ruisseau, combien de fois, Sur ce lit de verdure,

Mas tu veu par mes pleurs troubler tes claires caux. Tu murmurois, he -

-las? et ton foible murmure ne pouvoit a doucir mes

maux. Ruis- maux. Mais a l'Amour enfin j'ay de-cla-ré la

guer - - - re; Et je viens toi - - - - - re

sur tes bords. Ah.^s plus utile aumoins, que tu n'é-tois a lors, Tu

sers a rafraichir ma bouteille et mon verre. Tu sers

a rafraichir ma bouteil - - - le ma bouteil - - -

- - - le et mon ver - - re.

Air
Serieux
Rondeau
gracieusem.^t

Plus brillante que n'est l'Aurore, Philis vient eclai-

re.

rer ces lieux: C'est vainement que je l'adore, Evi tez

la, mes foi-bles yeux. yeux. Mon cœur faites vous vi-o-lence, Etouf-

-sez vos ten-dre desirs. L'Ingratte condamne au Si-len-ce

Et mes regards et mes Soupirs. Plus - Jusqu'au mot fin.

*Air
a Boire*

*Que de vins differents petillent, Dans ce repas de li-ci-
eux. Que de jeunes Beutez y brillent. Tout y rit, tout charme les
yeux. yeux. Mais cet eclat ne peut Seduire vn fidelle cœur, un goût fin:
Je me tiens au choix de ce vin, Et ne puis aimer que Themire,*



Air
tendre
Chaconne

Vôtre cœur, dites vous, borne tous ses plaisirs, A par.ta -

-ger l'ardeur qui regne dans mon ame: Et vous ne refusez de rem -

Que l'enfant matin d'Cythere Auroit à fouler

mplir mes desirs, Que pour ne pas risquer d'en éteindre la

flamme. Ah! faut il que votre rigueur D'unc vive ten - - -

- dresse emprunte l'apparence? Cruelle, devez vous augmen - -

The musical score is written on three systems, each with a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the figured bass. The lyrics are in French and are written below the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as figured bass notation (numbers 6, 7, and 8) and dynamic markings (v, t, s:).

ter mon ardeur, Quand vous m'ostez toute esperan - - ce! Quand vous m'os -

- tez Quand vous m'ostez toute espe - ran - - ce! Cru - ce!

Air
a Boire

Au pied d'un costeau so - li - taire J'apperceus la jeune Ca -
tin; Que l'Enfant malin de Cythere Aidoit a fouler - - -

Handwritten musical score on six staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 't' (trill) and 'v' (accent). The lyrics are written below the staves, with some words spanning across multiple staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

le rai - sin. sin. De la liqueur enchante - - =

= resse, Qui couloit Sous sa belle main, Je

bus et m'enyvray Soudain. O douce et fa - vo - rable - y

vresse. Ce fut d'a-mour ce fut d'amour et

non de vin. De la li - vin.

Air
Paysan
a Boire

Au Seigneur du hamiau portons honneur Au Sei -

Au Seigneur du hamiau por -

-gneur du hamiau portons honneur, Co - lin. C'est un Vi -

- tons honneur, portons honneur, Colin. C'est un Vivant, C'est un Vi -

- vant de deux magnieres. Au Sei. . . res. Il cares - se, dit

- vant de deux magnieres. res. Il ca

on, par fois nos Mina-ge-res, Mais sur cela motus, mo-
-resse, dit on, par fois nos Mina-ge-res, Mais sur cela mo-
-tus, point de chagrin: Par fois il nous enivre i-
-tus, point de chagrin: Par fois il nous enivre i-tou
-tou du meilleur vin. Par fois, il nous enivre i-tou
du meilleur vin. Par fois, Par fois, il nous enivre i-tou

du meilleur vin, du meilleur vin. vin.

du meilleur vin, du meilleur vin. vin.

Air
a Boire

gay. Que tu plais a nos yeux, que ton goût a d'ap-pas,

Huitre vivante, Huitre vermeille. Tu fais l'honneur de nos re-

-pas. pas. Ton Sel nous pique et nous reveil . . . le, Ton

gay eau nous fait courir au vin: Et quand tu fais vuidier bou-



-leille sur bouteille, Tu nous le rends toujours plus flatteur et plus fin. Tu
nous le rends toujours plus flatteur plus flatteur et plus fin. Ton Sel nous - fin.

Vaudeville
1.^{er}



Forme qui voudra des desirs, Pour la Fortune ou pour la
Gloire: Occupé de plus doux plaisirs, Je Sçais aimer et je Sçais boire.

De leurs dons 2.^e l'Amour et Bacchus
Comblent mes vœux (l'on peut m'en croire)
Quels biens me faudroit il de plus?
Je Sçais aimer et je Sçais boire.

Je ne Sçais ny 3.^e grec ny latin,
Mais aquoy bon tout ce grimoire?
Connoisseur en Beutez, en vin,
Je Sçais aimer et je Sçais boire.

4.^e
 Qu'on Heros s'expose au trepas,
 Pour revivre un jour dans l'histoire:
 Plus content de vivre icy bas,
 Je Sçais &

6.^e
 Je me construis un monument,
 Avant que passer l'onde noire:
 Myrthe et Pampre en sont l'ornement,
 Je Sçais &

5.^e
 Pres d'Iris ou dans un repas,
 Toujours Suivi de la victoire,
 Qu'on applaudisse a mes combats:
 Je Sçais &

7.^e
 Vn lit posé sur deux Tonneaux,
 Eternisera ma memoire:
 L'Eloge Sera des plus beaux,
 Je Sceus aimer et je Sceus boire.

Ronde
 de table

Piqué

Buvons, Amis, buvons de ce nectar divin, Buvons de ce nectar divin.

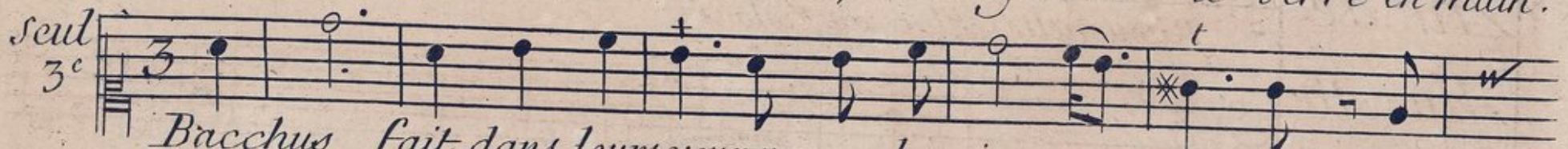
Buvons, Amis, buvons de ce nectar divin, Buvons de ce nectar divin.

Seul.
2^e

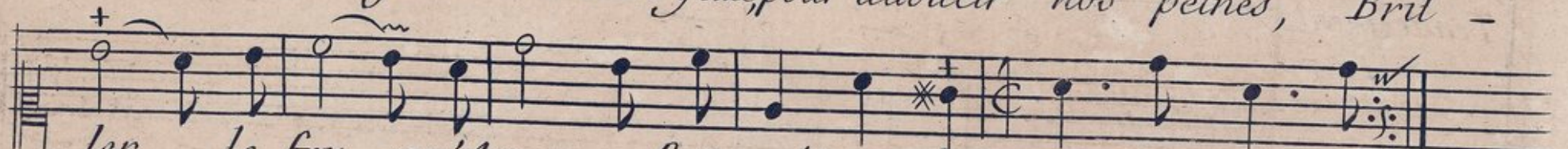


Nos Belles, qu'il rend plus humaines, nous a gacent le verre en main.

Seul.
3^e

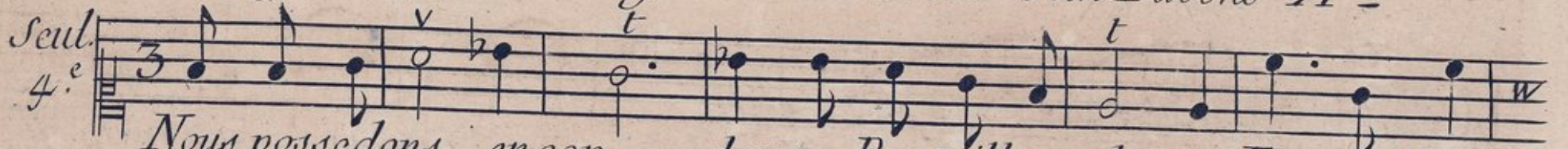


Bacchus fait dans leurs yeux, pour adoucir nos peines, Bril -



- ler le feu qu'Amour a fait naître en leur Sein. Buwons A -

Seul.
4^e

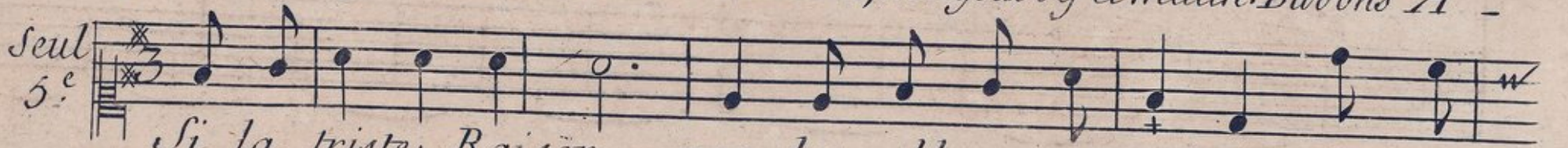


Nous possédons encor douze Bouteilles pleines, Force bons



mots, point de chagrin; Et sur tout des chansons, d'un goût vif et malin. Buwons A -

Seul.
5^e



Si la triste Raison, par des allarmes vaines, D'un re -

31

- pas si charmant veut avancer la fin, Enyvrons la Enyvrons la de tendresse et de vin.

*Air de
Musette*

*Tendrement
et Lourée*

Ritournelle, Flute ou Violons

B. C.

Non, je ne veux jamais ai-mer

Flutes

que ma mu-sette. Non je ne veux jamais ai-mer que ma mu-

6b 4 5 3 7* 6b 8 7*

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The vocal line (treble clef) features a melody with various ornaments, including mordents and grace notes. The bass line (bass clef) provides a harmonic accompaniment with notes often beamed together. Fingering numbers (6b, 4, 5, 3, 7*, 6b, 8, 7*) are written above the bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

set-te. La voix de mon Berger peut en chanter mes Sens: Et-

7* 8 fin 4b 2 5 3 6b 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. It begins with the word 'fin' above the first measure. The vocal line continues with a melodic phrase. The bass line includes a double bar line after measure 10, indicating a section change. Fingering numbers (7*, 8 fin, 4b 2, 5 3, 6b, 6, 6, 5) are written above the bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

- le est plus douce encor; mais lors que je l'entends Revcuse, inter-

- dite, inquiète, Je ne puis demesler le trouble que je sens.

Air
a boire
a deux

gay

Dans ce riant Se-jour, ou nous t'avons suivi.e,

Dans ce riant Se-jour, ou nous t'avons suivi.e,

Re - - - gne Sur tous nos Sens, ai-mable Vo-lup -

Re - - - gne Sur tous nos Sens, ai-mable Vo-lup -

- té: Heureux, qui dans ton Sein peut voir couler Sa vie!

- té: Heureux, qui dans ton Sein peut voir couler Sa vie!

Tu fais Seule i-cy bas nô-tre fe-li-ci-té. té. Sans

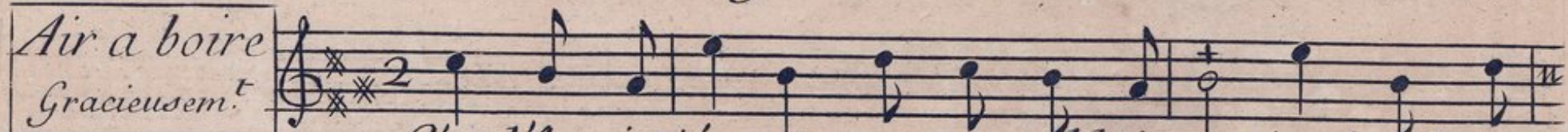
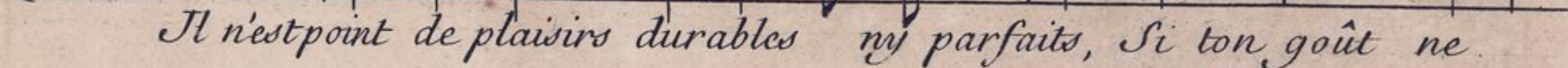
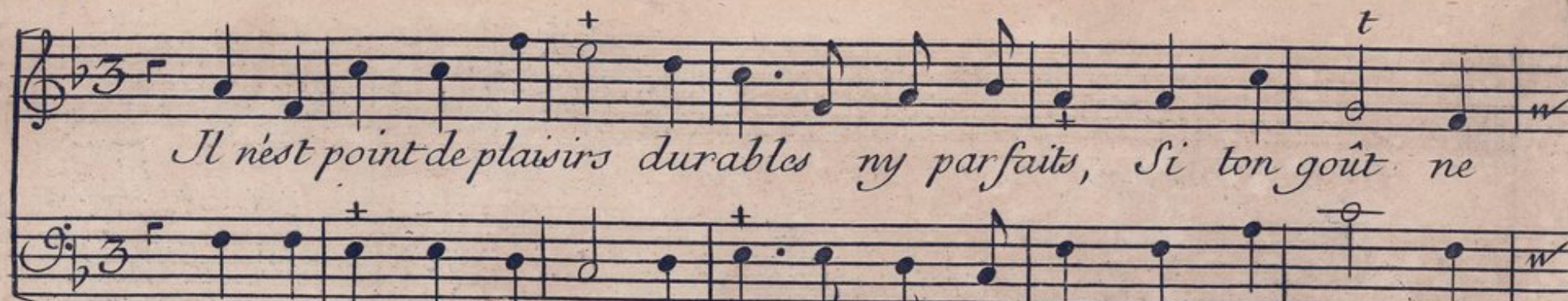
Tu fais Seule i-cy bas nô-tre fe-li-ci-té. té.?

toy le Dieu d'amour et le Dieu de la tonne, A force de fa =

Sans toy le Dieu d'amour et le Dieu de la tonne, A

-veurs e-teindroient nos Souhairs, étein droient nos Souhairs,

force de faveurs é-teindroient éteindroient nos Souhairs,





2.^e S'il doit régler nos Soins et nos desirs,
 C'est dans l'ardeur d'un galant teste à teste:
 Regards, transports, doux et tendres Soupirs,
 Y font trouver la Source des plaisirs;
 Mais en ces lieux ils troubleroient la feste.

3.^e Prends y leur place, aimable Liberté,
 La bonne chere et le vin te font naistre:
 Chants et bons mots, que produit la gâyté,
 Deployez vous, brillez en Sûreté;
 Tout est permis, ou Bacchus est le Maître..

4.^e Belles, Souffrez, que le reste du jour,
 Il puisse au moins relâcher nôtre chaîne:
 La nuit viendra, vous aurez vôtre tour;
 Et nous serons plus propres à l'amour,
 Lors qu'en buvant nous aurons pris haleine.

38.

Gravement

Air
Sérieux
et Tendre

Tu mas Seul inspiré, ces chants, qui chaque jour A -

- musent sous l'ormeau mon aimable, Ber-ge - - - re. re. A -

chevejn-ge-ni-eux. A-mour, En Seigne moy l'art de tui

plaire. Ensei - gne moy, enseigne moy l'art de luy plai - - re Ah. re.

gay.

Air
Serieux

Si jamais je retrouve Annette, Seule - - te, Sur l'her -

- bette; Disoit un amoureux Berger: ger: Des maux quelle ma

faits je pretens me vanger, Ou la fuir et me degager: Ou la fuir et me dega-

-ger. Des - ger. Annet - te l'en - tendit, et n'en faisant que

ri - re, Dûsses tu, malgré moy Soulager ton mar ti - re;

J'aime encor mieux, dit et le, en courir le danger, Que de te ré-

-duire a changer, Que de te réduire a changer.

Air
a Boire

Dans cette agreable debauché, Que manque til pour être heureux.

reux. Bacchus a droite, Amour a gauche Conspirent a remplir nos vœux. Bac. vœux.

gay

Buvons, aimons; ce doux mélange N'affoiblira point nos plaisirs:

sirs: Leur goust, chaque fois qu'on les change, Se-ra-ni-me avec nos desirs. Dans

Air
Serieux

Une jeune et simple Ber-ge-re, Sans nul des-

-sein, a Sceu me plai- - re: Eh pourrois-je ne l'aimer pas?

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on two staves: a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are: "pas: C'est la Na-tu-re, Toute pure, Qui fait le". The melody in the treble staff features a half note, a dotted half note, and a quarter note. The bass staff accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes, with some measures marked with a '6' and a 'delta' symbol. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

pas: C'est la Na-tu-re, Toute pure, Qui fait le

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on two staves. The lyrics are: "pria de ses ap-pas. C'est la Na-tu-re, Toute pure,". The melody in the treble staff includes a half note, a dotted half note, and a quarter note. The bass staff accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes, with some measures marked with a '6' and a 'delta' symbol. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

pria de ses ap-pas. C'est la Na-tu-re, Toute pure,

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music continues on two staves. The lyrics are: "Qui fait le pria de ses ap-pas. pas." The melody in the treble staff includes a half note, a dotted half note, and a quarter note. The bass staff accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes, with some measures marked with a '6' and a 'delta' symbol. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Qui fait le pria de ses ap-pas. pas.

*Air
à dâncer*

Viste.

*Dans un pr trois Demoiselles Ac. cusoient, en grand courroux; Leurs A -
- mant qui peu fidelles Leur manquoient au rendez vous. Mor non billes, Que ces
Filles, Pour de baucher les Garçons; Mor non billes, Que ces Filles Ont de
drôles de façons.*

2
Pres de la, par aventure,
Passe un Manant jeune et frais;
D'une assez bonne en colure,
Mais d'un maintien Sot et niais.
Mor non billes &c.

3.
Oh' vraiment, dit la plus fine,
Nous ne perdrons pas nos droits:
Ce Drosle a toute la mine
De pouvoir payer pour trois.
Mor non billes &c.

^{4.}
On l'apelle, il se presente.
Et voyant, sur le gazon,
Un dejeûné qui le tente,
Y prend place sans façon.

Mor non billes &c

^{6.}
Ayant repû, sans mot dire,
S'en alloit sans dire mot:
Tout doux, luy diton, beau sire,
Il faut payer vôtre escot.

Mor non billes &c

^{8.}
Ah, dit il, pour danser, passe;
Je feray bien cet effort:
Si je n'ay pas bonne grace,
J'ay du moins le jarret fort.

Mor non billes &c

^{5.}
Ne faudra t'il pas te battre
Pour te faire boire un coup?
Non, j'en boiray plus de quatre,
Si le vin est de mon goust.

Mor non billes &c

^{7.}
Moy payer! quelle misere!
Je n'ay pas vaillant cinq sous:
Eh bien, pour sortir d'affaire,
Tu danseras avec nous.

Mor non billes &c

^{9.}
La premiere, entrant en danse
Fit avec luy du chemin:
Bien qu'il chargeast la cadence,
Il l'asit aller bon train.

Mor non billes &c

10.^e

Du Garçon l'autre danseuse
 Au moins ne se plaignit pas:
 La troisieme, moins chanceuse,
 S'apperceut qu'il estoit las.
 Mor non billes &c.

11.^e

Aussy, dit il, la derniere
 Vous n'auriez pas du passer:
 De bien plus gaye maniere,
 Vous m'auriez veu tremousser.
 Mor non billes &c

12.^e

Vous plaist il que je revienne?
 Ouy, revien demain au soir:
 Eh bien, qu'a cela ne tienne
 Serviteur, jusqu'au revoir.
 Mor non billes
 Que ces Filles
 Pour debaucher ces Garçons,
 Mor non billes
 Que ces Filles &c

*Air
a boire*

Qu'attendons nous! Faisons vn doux v-sa-ge De nos beaux
jours: N'en pas jouir A. mis, C'est grand dommage, Ils sont trop courts.
Vo-lez Plaisirs; que nôtre vie Soit suivie, Des Jeux et des A-
-mours. Lors que la Parque ennemie Nous la ra-vie, C'est
pour toujours. Puis qu'on cesse d'aimer de rire et boire
Sur les bords arrosez de l'onde noire Qu'attendons

*Tournez pour
des Couplets*

48.

A nous charmer tout sert et s'intéresse,

O doux moments

Rions, chantons; au vin a la tendresse,

Livrions nos Sens

Qu'une gâyté toujours nouvelle.

Nous rappelle

A de nouveaux desirs:

Que le goût, et la Nature

Soient la mesure

De nos plaisirs.

A nous charmer &

Sans Bacchus et le cœur de ce qu'on aime

Il n'est point icy bas de bien Suprême

A nous charmer &

*On observera de faire les cadences
marquées comme dans le premier Livre.
La cadence appuyée par un petit, t, la
cadence sans appuy par vne petite, + ;
la cadence coulée comme un guidon. ~
C'est l'usage de dire cadence au lieu
de tremblement*



Privilege du Roy

Louis par la Grace de Dieu, Roy de France Et de Navarre: a nos amez et feaux
Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maistre des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prevost
de Paris, Baillifs, Senechaux, Leurs Lieutenans Civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra: Salut; Nôtre bien, amé le Sieur
Jacques Cochéreau, Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, et de l'Academie Royale de Musique, Nous ayant fait
remonstrer qu'il Souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au Public un Ouvrage de Sa composition, intitulé: Pieces de
Musique tant vocale qu'instrumentale, par ledit S.^r Jacques Cochéreau, et ce qu'il composera par la Suite; Si Nous plaisoit luy accor-
-der nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. a ces Causes, voulant favorablement traiter led.^s Exposant, Nous luy avons permis et
permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les d.^s Pieces de Musique de Sa composition, ci dessus Specifiées, en tels
Volums, forme, marge, caractere, conjointement ou separément, et autant de fois que bon lui semblera, et de les faire vendre et debiter par
tout notre Royaume, pendant le tems de 15. années consecutives, a compter du jour de la date des d.^s presentes. faisons defences a toutes
Sortes de personnes de quelque qualite et condition quelles soient, d'en introduire d'impression ou graveure etrangere, dans
aucun lieu de notre obeissance; comme aussi a tous Libraires, Graveurs, Imprimeurs, Marchands en Taille-douce, et autres d'imprimer,
faire imprimer, ou graver, vendre, faire vendre debiter, ni contre faire aucune des d.^s pieces de Musique, tant vocale qu'instrumentale de Sa d.^s composition
ci dessus Expliqué, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changem.^t de
titre, ou autrement. Sans la permission Expresse et par écrit du d.^s S.^r Exposant ou de ceux qui auront droit de lui, a peine de confiscation des Exemplaires
contrefaits, de 3000.^l d'amande contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au d.^s S.^r Exposant,
et de tous dépens, dommages et interest; a la charge que ces presentes Seront enregistrees tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires
et imprimeurs de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure et impression des d.^s Pieces ci dessus Specifiées sera faite dans nôtre
Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beau caracteres, conformement aux reglem.^t de la Librairie et qu'avant que de les Exposer en vente les d.^s Pieces
de Musique tant vocale qu'instrumentale et ce qu'il composera par la Suite de sa composition imprimée, ou gravée, sera remis dans le meme
état ou les Approbations y auront été données es mains de notre tres cher et feal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le S.^r de Voyer de Paulmy,
Marquis d'Argenson, et qu'il en sera ensuite remis de chacun deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Chateau du
Louvre, et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le S.^r de Voyer de Paulmy, Marquis d'Argenson; le tout a peine de nullité
des presentes: Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir led.^s S.^r Exposant ou ses ayant cause pleinement et paisiblement Sans
Souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem.^t Voulons que la copie des d.^s Presentes qui sera imprimée ou gravée au comencem.^t ou à la fin des
dites Pieces. Soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foi soit ajoutée
comme a l'original: Comandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans de-
-mander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et Lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné a
Paris le 22.^e jour du mois de Decembre l'an de grace 1718. et de nôtre regne le 4.^e Par le Roy en Son Conseil, De S.^t Hilaire.

Il est ordonné par l'Edit du Roy du mois d'Aoust 1686. et Arrest de Son Conseil, que les Livres dont l'impression se permet par Privilege
de Sa Majesté, ne pourront être vendus que par un Libraire ou imprimeur.

Registre sur le Registre IV. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris page 421. N. 459. Conformement aux Reglement, et
notamment a l'arrest du Conseil du 13. Aoust 1703. a Paris le 31. Decembre 1718. Delaillne. Syndic. Les Exemplaires ont été fournis

