

SEBASTIAN
KNÜPFER

(1633 - 1674)

ERFORSCHE MICH, GOTT

FOR 2xCATB AND CONTINUO

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digital facsimile located at SLUB (Dresden) - Ref: 389960136. 



ERFORSCHE MICH, GOTT

SEBASTIAN KNÜPFER

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

BASSUS
CONTINUUS

Chori I

Chori II

C.

A.

T.

B.

C.

A.

T.

B.

BC.

Er - for - sche mich, Gott,
er - for -
Er - for - sche mich, Gott,
er - for -
Er - for - sche mich, Gott,
er -
Er - for - sche mich,
Gott,
er -
- sche mich, Gott,
- sche mich, Gott,
for - sche mich, Gott,
Gott, er - for - sche mich, Gott,
und er - fah - re mein Herz,
und er - fah - re,
und er - fah - re mein
und er -

10

C. A. T. B.

C. A. T. B.

C. A. T. B.

B.C.

und er - fah - re, er - fah - re mein
 und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz,
 Herz, mein Herz, und er - fah - re, er - fah - re mein
 fah - re mein Herz, und er - fah - re, er - fah - re mein

15 **A**

C. A. T. B.

C. A. T. B.

C. A. T. B.

C. A. T. B.

und er - fah - re mein Herz;
 Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re, er - fah - re mein
 Er - for - sche mich, Gott, und er -
 und er - fah - re mein Herz; Er - for - sche
 Herz, und er - fah - re; Er - for - sche mich, Gott, und
 und er - fah - re mein Herz;
 Herz; Er - for - sche mich, Gott,
 Herz; Er - for - sche mich, Gott, und er - fah -

BC.

6 5 7 6 6 5 # 6b 5 6 5 b 6 5 #

4 3 9 8 4b 7 6 4 # b 5 4 2 # 7 6

20

C. Er - for - sche mich, Gott, er - fah - re mein Herz;
A. Herz, und er - fah - re mein Herz;
T. fah - re mein Herz, er - fah - re, und er - fah - re mein Herz;
B. mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz;

C. er - fah - re, er - fah - re mein Herz;
A. Er - for - sche mich, Gott, er - fah - - - re mein Herz;
T. und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz;
B. re mein Herz, und er - fah - re, er - fah - re mein Herz;

BC.

5 6 7 6 2 4 6 9 8 4 # 9 8 4 # #

25

C. Prü - fe mich, prü - fe mich und er-fah - - re,
A. Prü - fe mich, prü - fe mich und er-fah - - re,
T. Prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - - re,
B. Prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah - - re,

C. Prü - fe mich, prü - fe mich und

A. Prü - fe mich, prü - fe mich und

T. Prü - fe mich, prü - fe mich und

B. Prü - fe mich, prü - fe mich und

BC.

6 7 6 4 5 #

31

B

wie ich's mei - ne. Und
wie ich's mei - ne. Und
wie ich's mei - ne. Und
er-fah - - re, wie ich's mei - ne. Und
er-fah - - re, wie ich's mei - ne. Und
er-fah - - re, wie ich's mei - ne. Und
er-fah - - re, wie ich's mei - ne. Und

6 7 6 6 5 6b 4 5 5 4 3 34 4 3 #

36

C

sie - he! und sie - he, und sie - he,
sie - he! und sie - he, und sie - he,
sie - he! und sie - he, und sie - he,
sie - he! und sie - he, und sie - he,
sie - he! und sie - he, ob ich auf bösen We ge bin, auf
sie - he! und sie - he, und sie - he, und sie - he, ob ich auf bösen
sie - he! und sie - he, und sie - he, und sie - he, und sie - he,

b # b 6

42

C. A. T. B.

C. A. T. B.

C. A. T. B.

BC.

bö - sen We - ge bin, ob ich auf bö - sen We -

We - ge bin, auf bö - sen We -

ob ich auf bö - sen We - ge bin, auf bö -

9 8 5 9 8 6 9 8 6 6 6b 4b

D

47

C. A. T. B.

C. A. T. B.

C. A. T. B.

BC.

ob ich auf bö - sen We - ge bin, auf bö - sen We -

ob ich auf bö - sen We -

ob

- ge bin, auf bö - sen We - ge bin

auf bö - sen We - ge bin,

- ge bin, auf bö - sen We - ge bin,

- - sen We - ge bin, auf bö - sen We - ge bin,

6 5 6 7 7 4# b # b 6 9 8

52

C. - - sen We - - ge bin, ob ich auf bö - sen We - -
A. - - ge bin, auf bö - - - - sen We - - ge bin, auf
T. ich auf bö - sen We - - ge bin, auf bö - sen We - - ge
B. ob ich auf bö - sen We - - ge bin, auf

C. A. T. B.

BC. $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 6 & 9 & 8 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 6 & 9 & 8 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 6 & 6 & 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 4 & 5 & 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 6 & & & \end{matrix}$

57

E

C. - - - - ge bin,
A. bö - sen We - ge bin,
T. bin, auf bö - - - - sen We - - ge bin,
B. bö - - - - sen, auf bö - - - - sen We - - ge bin,

C. A. T. B.

BC. $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 5 & 6 & 7 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 7 & 4 & \sharp & \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 5 & 6 & 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{o} \\ 4 & \sharp & & \end{matrix}$

62

C. lei - - - te mich
A. lei - - - te lei - - - te mich,
T. 8 lei - - - te mich,
B. lei - - - - - te mich,
C. mich, lei - - -
A. mich, auf e - wi -
T. 8 mich, auf e - wi -
B. mich auf e -
BC. 6 6 5 6 4 # 5 6 5 6

70

C. gen We - - ge, lei - - te
A. lei - - te mich, lei - - te mich
T. 8 - - te mich auf e - wi - gen We -
B. wi - gen We - - ge, auf e - - wi - gen

C. mich, lei - - te mich, lei -
A. mich, lei - - te mich, lei -
T. 8 - - te mich, lei - - te mich,
B. lei - - te mich,

BC. 5 6 4 3 6 6 5 5 6 5 6 5 6 6

G

C. mich, lei - - te mich
A. auf e - wi - gen We -
T. 8 - - ge, lei - - te, lei - - te
B. We - - ge, lei - - te mich

C. - - te mich, lei - - te
A. - - te mich, lei - - te, lei - - te mich, lei -
T. 8 lei - - te mich, lei -
B. lei - - te mich auf e - - wi - gen

BC. 6 4 5 # 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 6

83

C. ge,
A. ge,
T. ge,
B. ge,
C. lei - te | mich, lei - te | mich,
A. lei - te | mich
T. 8 lei - te | mich,
B. lei - te | mich
BC. b 6 5 6 4 # 6

87

J

C. *lei - - te mich*
A. *- - te, lei - - te mich*
T. *8 lei - - te mich*
B. *te mich*
C. *lei - - te*
A. *auf e - wi - gen We - -*
T. *8 lei - -*
B. *auf e - wi - gen We - -*
BC. *6 5 6 6 4 5 5 6 5 6 6 6 4 5 3*

91

K

C. *auf e - wi - gen We - -*
A. *lei - - te mich*
T. *8 - - te mich*
B. *lei - - te mich auf e - wi - gen We - -*
C. *mich, lei - - te mich,*
A. *ge, lei - - te mich, mich, lei -*
T. *8 - - te mich, lei - - te mich,*
B. *ge, lei - - te mich,*
BC. *6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3*

95

C. ge, lei - te mich,
A. - te mich, lei - te
T. 8 mich auf e wi - gen We - ge,
B. ge, auf e wi - gen We - ge,
C. lei - te mich, lei - te
A. - te mich, lei - te mich,
T. 8 lei - te mich, lei -
B. lei - te mich, lei -
BC. 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6 4 5 6

99

C. lei - te mich auf e -
A. auf e wi - gen We - -
T. 8 lei - te, lei - te mich auf e -
B. lei - te mich auf e -
C. mich, lei - te mich
A. lei - te mich, lei - te mich
T. 8 - te mich, lei - te mich
B. - te mich auf e wi - gen We - ge,
BC. 6 5 5 6 5 6 5 6 6 4# 6

103

C. wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We -
A. - - - - - ge, auf e - wi - gen We - -
T. - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We -
B. wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We -
C. - - - - - auf e - wi - gen We - ge,
A. - - - - - auf e - wi - gen We - - ge,
T. - - - - - auf e - - wi - gen We - - ge,
B. - - - - - auf e - - wi - gen We - - ge,
BC. - - - - - auf e - - wi - gen We - - ge,

\flat 4 \sharp \flat 4 \sharp \flat 4 \sharp

107

C. ge, auf e - wi - gen We - - - - - ge.
A. ge, auf e - wi - gen We - - - - - ge.
T. ge, auf e - wi - gen We - - - - - ge.
B. ge, auf e - wi - gen, e - wi - gen We - - ge.
C. auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge.
A. auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge.
T. auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge.
B. auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge.
BC. \sharp 6 \flat 8 4 \flat 9 8 4 9 8 4 \sharp \flat 9 8

Next pages should be printed on one side only

ERFORSCHE MICH, GOTT

Cembalo

SEBASTIAN KNÜPFER

5

A musical score for Cembalo. The key signature is one flat. The time signature changes frequently, indicated by numbers below the staff. The first measure starts with a common time (indicated by 'C'). Measures 2-4 are in 6/8, with the first measure ending on a flat. Measures 5-7 are in 5/8, with the first measure ending on a flat. Measures 8-10 are in 6/8, with the first measure ending on a sharp. Measures 11-13 are in 6/4, with the first measure ending on a flat. Measures 14-16 are in 5/4, with the first measure ending on a sharp.

10

The score continues with measures 17-19. The time signature changes to 4/4, indicated by '4' below the staff. Measures 17-18 are in 4/4, with the first measure ending on a sharp. Measure 19 is in 6/4, ending on a sharp. Measures 20-22 are in 5/4, with the first measure ending on a flat.

15

The score continues with measures 23-25. The time signature changes to 5/4, indicated by '5' below the staff. Measures 23-24 are in 5/4, with the first measure ending on a sharp. Measure 25 is in 6/4, ending on a sharp.

20

The score continues with measures 26-28. The time signature changes to 4/4, indicated by '4' below the staff. Measures 26-27 are in 4/4, with the first measure ending on a flat. Measure 28 is in 6/4, ending on a flat.

25

The score continues with measures 29-31. The time signature changes to 4/4, indicated by '4' below the staff. Measures 29-30 are in 4/4, with the first measure ending on a sharp. Measure 31 is in 6/4, ending on a sharp.

30

The score continues with measures 32-34. The time signature changes to 5/4, indicated by '5' below the staff. Measures 32-33 are in 5/4, with the first measure ending on a sharp. Measure 34 is in 3/4, ending on a sharp.

35

The score continues with measures 35-37. The time signature changes to 4/4, indicated by '4' below the staff. Measures 35-36 are in 4/4, with the first measure ending on a sharp. Measure 37 is in 6/4, ending on a sharp.

40

The score continues with measures 38-40. The time signature changes to 4/4, indicated by '4' below the staff. Measures 38-39 are in 4/4, with the first measure ending on a flat. Measure 40 is in 6/4, ending on a sharp.

45

The score concludes with measures 41-43. The time signature changes to 5/4, indicated by '5' below the staff. Measures 41-42 are in 5/4, with the first measure ending on a sharp. Measure 43 is in 6/4, ending on a sharp.

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

ERFORSCHE MICH, GOTT
Colla parte Cantus I

SEBASTIAN KNÜPFER

5
8

Er - for - sche mich, Gott, er - for - sche mich, Gott,

15 **A** 20

und er - fah - re mein Herz; Er - for - sche mich,

25

Gott, er - fah - re mein Herz; Prü - fe mich, prü - fe

30 **2** 35 **B**

mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne. Und

C 40 **D** 50

sie - he! und sie - he, und sie - he, ob ich auf bö - sen

55

We - ge bin, auf bö - sen We - ge bin, ob ich auf bö - sen

E 60 **3**

We - - - - - ge bin, lei - - - - -



65 **F** 70

te mich auf e - wi - gen We -

mich auf e - wi - gen We - ge,

Musical score for 'Leide mich auf' (Measures 3-5). The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp). Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 begins with a melodic line starting on B, followed by a sustained note on C. Measure 5 starts with a melodic line starting on D, followed by a sustained note on E. The lyrics 'lei - - - te mich - auf' are written below the notes.

K 95
e - wi - gen We - ge, lei - te mich,

Musical score for 'Leider' by Schubert, Op. 110, No. 1. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line with lyrics 'lei - - - te mich auf e - wi - gen We - ge,'.

105

Musical score for 'Auf ewig' showing measures 105-110. The vocal line continues with the lyrics 'auf e - wi - gen We - ge,' followed by a rest. The tempo changes to 110. The lyrics continue with 'auf e - wi - gen We - - - ge.'



ERFORSCHE MICH, GOTT
Colla parte Altus I

SEBASTIAN KNÜPFER

5

Er - for - sche mich, __ Gott, er - for - sche mich, Gott,

8 15 **A**

Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re, er - fah - re mein Herz,

20

und er - fah - re mein Herz; Prü - fe mich, prü - fe

25

30 **2** 35 **B**

mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne. Und

C 40 **8** **D**

sie - he! und sie - he, und sie - he,

50

ob ich auf bö - sen We - ge bin, auf bö -

55 **E** 60 **2**

sen We - ge bin, auf bö - sen We - ge bin, lei -



65

F

- te lei - te mich,
lei - te

70

G

mich, lei - - te mich, lei - - te mich

75

H

auf e - wi - gen We - ge,

2

90

J

K

lei - te mich
lei - - - - te

95

lei - - - - te mich, lei - - - - te

100

K

105

auf e - wi - gen We - ge,

auf e - wi -

110

gen We - ge,
auf e - wi - gen We - ge.

ERFORSCHE MICH, GOTT

Colla parte Altus I

G key

SEBASTIAN KNÜPFER

A musical score for a single voice. The key signature is common C. The time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The lyrics 'Er - for - sche mich,' are followed by a short musical rest. The vocal line continues with a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, and a quarter note. The lyrics 'Gott,' are followed by another short musical rest. The vocal line then consists of a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The lyrics 'er - for -' are followed by three short musical rests. The vocal line concludes with a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The lyrics 'sche mich, Gott,' are followed by a sharp sign indicating a change in pitch.

A musical score for a single voice. The key signature is A major (one sharp). The time signature starts at 8 and changes to 15. The vocal line begins with two forte chords (A major) followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Er for sche mich, Gott," are set to the first eight measures. The second half of the line continues with "und er - fah - re, er - fah - re mein Herz," which concludes with a half note on the word "Herz." Measure numbers 8, 15, and 20 are indicated above the staff.

25

und er - fah - re mein ____ Herz; Prü - fe mich,
prü - fe

Musical score for 'Heiliger Name' showing measures 40-41. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to D major (one sharp). The tempo is 80 BPM. The lyrics 'sie - he!' and 'und sie - he, und sie - he.' are written below the notes.

C 40 8 D

sie - he!
und sie - he, und sie - he.

Musical score for 'Ob ich auf bö-sen We-ge bin, auf bö-sen Ge-sang' starting at measure 50. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes on a treble clef staff. The lyrics are: ob ich auf bö - sen We - - ge bin, auf bö - - - - - - - -

Musical score for 'Frère Jacques' showing measures 55-60. The vocal line continues with the lyrics 'sen We ge bin auf bö sen We ge bin'. Measure 55 ends with a fermata over the eighth note 'bin'. Measure 56 begins with a bass note 'E' followed by a fermata. Measure 57 starts with a bass note '2'. Measure 58 consists of eighth-note chords. The lyrics 'lei' are at the end of measure 60.



65

F

te lei - te mich, lei - te

70

G

mich, lei - - - te mich, lei - - - te mich

75

80

auf e - wi - gen We - - - ge,
ge,

H

2

auf e - wi - gen We - - - ge,
lei - - - te,

J

90

K

lei - te mich
lei - - - te mich

95

lei - - - te mich, lei - - - te

100

105

lei - - - te
auf e - wi - - - ge,

110

gen We - - - ge,
auf e - wi - gen We - - - ge.

ERFORSCHE MICH, GOTT
Colla parte Tenore I

SEBASTIAN KNÜPFER

15

A

5

8

Er - for - sche mich, Gott, er - for - sche mich, Gott,

15 **A**

20

Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah -

25

- re, und er - fah - re mein Herz; Prü - fe mich, prü - fe mich und er -

30 **2**

35 **B**

fah - re, wie ich's mei - ne. Und sie - he! und sie -

40 **C** 8 **D** 2

he, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - ge

55 **E**

bin, auf bö - sen We - ge bin,

60 **F** 3

65

lei - te mich, lei - te



70

mich, lei - te mich auf e - wi - gen We -

G 75

- ge, lei - te, lei - te mich auf_ e -

80 **H**

- wi-gen We - ge, auf_ e - wi-gen We - ge, 3 lei -

J 90 **K**

- te mich lei - te mich lei -

95

- te mich auf e - wi - gen We - ge, lei - te,

100

lei - te mich auf_ e - wi - gen We - ge,

105

auf_ e - wi - gen We - ge, 110 auf e - wi - gen We - ge.

ERFORSCHE MICH, GOTT

Colla parte Tenore I

G key

SEBASTIAN KNÜPFER

8

5

8

Er - for - sche mich, Gott, er - for - sche mich,____ Gott,

15 [A] 20

Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah - -

25

8 - re, und er - fah - re mein Herz; Prü - fe mich, prü - fe mich und er -

Musical score for 'Lieder der Freundschaft'. The vocal line continues with lyrics 'fah - re, wie ich's mei - ne.' followed by 'Und sie - he!' and 'und sie -'. Measure 30 starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. Measure 31 begins with a half note. Measure 32 contains eighth notes. Measure 33 has a half note. Measure 34 consists of eighth notes. Measure 35 begins with a half note. The vocal line concludes with eighth notes. The score includes a basso continuo line with a cello part.

Musical score for 'bin, auf bö-sen We-ge bin,' page 55. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, an 8th note, and a 'bin,' followed by a long horizontal bar. The second staff starts with a bass clef, a 'bö-sen' note, and a 'We-ge' note. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and grace notes. The score concludes with a final note and a square bracket labeled 'E' at the end of the line.

60
8 3
lei - - - te mich,
65 [F]



70

mich, lei - te mich auf e - wi - gen We -

G 75

ge, lei - te, lei - te mich auf e -

80 **H**

3

wi-gen We - ge, auf e - wi-gen We - ge, lei -

J

90 **K**

te mich lei - te mich lei -

95

te mich auf e - wi-gen We - ge, lei - te,

100

lei - te mich auf e - wi-gen We - ge,

105

110

auf e - wi-gen We - ge, auf e - wi-gen We - ge.

ERFORSCHE MICH, GOTT

Colla parte Bassus I

SEBASTIAN KNÜPFER

Musical score for 'Er for sche mich' showing measures 2, 5, and 8. The score consists of three staves. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 'C' time signature. Measure 2 begins with a whole note followed by a half note. Measure 5 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 8 begins with a half note followed by a whole note. The lyrics 'Er - for - sche mich, Gott,' are written below the notes.

25

fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz; Prü - fe mich, prü - fe

Musical score for voice and piano. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "mich und er - fah - re," "wie ich's mei - ne," and "Und." Measure numbers 30 and 35 are shown above the staff, along with measure 2 and section B.

Musical score for 'Die Schwestern' (Measures 40-41). The vocal line continues with the lyrics 'sie - he!' and 'und sie - he, und sie - he,'. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to D major (one sharp). Measure 40 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section. Measure 41 begins with a single sharp sign above the staff.

55

ob ich auf bö - sen We - ge bin, auf bö - sen, auf

Musical score for 'Weg bin'. The key signature is E-flat major (one flat). The tempo is 60 BPM. Measure 2 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics 'bö - sen' are on the first two notes. The next note is a half note. The measure continues with a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, and a quarter note. The lyrics 'We - ge' are on the first two notes. The next note is a half note. The measure ends with a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, and a quarter note. The lyrics 'bin.' are on the first two notes. The next note is a half note. The measure continues with a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, and a quarter note. The lyrics 'lei -' are on the first two notes. The next note is a half note. The measure ends with a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, and a quarter note. The lyrics 'te' are on the first two notes. The next note is a half note.



65

F

mich, lei - te mich auf e - wi - gen We -

70

ge, auf e - wi - gen We - ge, lei - te mich

G 75

auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge,

H

80 2

lei - te mich lei -

J

90

- te mich auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen

K

95

We - ge, lei - te mich auf e - wi - gen We - ge,

100

105 auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen, e - wi - gen We - ge.

110

ERFORSCHE MICH, GOTT

Colla parte Cantus II

SEBASTIAN KNÜPFER

5

und er - fah - re mein Herz, _____ und er -

10

fah - re, er - fah - re mein Herz, und er - fah - re;

A

15

Er - for - sche mich, Gott, _____ und er - fah - re, er - fah - re mein

20

Herz; _____ Prü - fe mich, prü - fe mich und

25

er - fah - re, wie ich's mei - ne. Und sie - he! und sie -

B

30

35

C

40

he, ob ich auf bö - sen We - ge bin, auf bö - sen We -

D

45

- ge bin, ob ich auf bö - sen We - ge bin, auf bö - sen We -

E

50

8

lei - te mich,

60

2



65

F

lei - - - te mich, lei - - - te

70

G

75

mich, lei - - - te mich, lei - - - te mich,

80

H

lei - - - te mich auf e - wi - gen We - ge,

85

J

lei - - - te mich, lei - - - te mich,

90

K

lei - - - te mich, lei - - - te

95

mich, lei - - - te mich, lei - - - te

100

mich, lei - - - te mich auf e - wi - gen

105

110

We - ge, auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge.

ERFORSCHE MICH, GOTT
Colla parte Altus I

SEBASTIAN KNÜPFER

6

10

und er - fah - re,

und er - fah -

A

15

re mein Herz, und

er - fah - re mein Herz,

und er - fah - re mein

20

Herz

Er - for - sche mich, Gott,

er - fah - re

25

mein Herz;

Prü - fe mich,

prü - fe mich und

B

35

er - fah - re,

wie ich's mei - ne.

Und sie - he!

und sie -

C

40

he,

und sie - he, und

sie - he,

ob ich auf bö - sen

We - ge bin, auf

D

45

bö - sen

We - ge bin,

auf bö - sen

We - ge bin,



E 60

lei - - - te mich,

F 65

auf e - wi - gen We - ge, lei - - - te

70

mich, lei - - - te mich, lei - - - te mich,

75

lei - te, lei - - - te mich, lei - - - te mich auf e - - wi - gen We -

H

ge, lei - - - te mich

J 90

auf e - wi - gen We - ge, lei - - - te mich

K

mich, lei - - - te mich, lei - - - te mich

95

lei - - - te mich, lei - - - te mich auf e - - wi - gen We -

100

lei - - - te mich, lei - - - te mich auf e - - wi - gen We -

105

ge, auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We -

110



ERFORSCHE MICH, GOTT

Colla parte Altus II

G key

SEBASTIAN KNÜPFER

Musical score for 'Lied der Freiheit' (Song of Freedom) in common time (indicated by '6'). The key signature is common (no sharps or flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: 'und er - fah - re, und er - fah - re mein Herz, und'.

Musical score for 'Er-fah-re mein Herz' (Measures 15-20). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes on the treble clef staff. The lyrics are: 'er - fah - re mein Herz,' 'und er - fah - re mein Herz,' and 'Er - for - sche.' Measure 15 starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. Measure 16 begins with a half note. Measure 17 starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. Measure 18 begins with a half note. Measure 19 starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. Measure 20 ends with a half note.

25

mich, Gott,
er - fah - - - re mein Herz;
Prü - fe mich,

Musical score for 'Die Schwestern' (Mein Schatz). The vocal line continues with lyrics: 'prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne. Und'. Measure 30 starts with a half note rest followed by eighth notes. Measure 31 has eighth notes. Measure 32 has eighth notes. Measure 33 has eighth notes. Measure 34 has eighth notes. Measure 35 starts with a half note rest followed by eighth notes.

C 40

sie - he! und sie - he, und sie - he, und sie - he, ob ich auf bö - sen

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth notes, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line concludes with eighth notes. The piano accompaniment ends with eighth-note chords. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal part is in soprano range. The piano part is in treble clef. The vocal line has lyrics in German: "We - ge bin, auf bö - sen We - ge bin, auf bö - sen". The piano part has lyrics in German: "We - ge bin, auf bö - sen We - ge bin, auf bö - sen". The score is numbered 45 at the top center.



65

F

mich, auf e - wi - gen We - ge, lei -

70

te mich, lei - te mich, lei -

75

G

- te mich, lei - te, lei - te mich, lei - te mich auf e -

80

H

2

85

wi - gen We - ge, lei - te mich

90

J

K

auf e - wi - gen We - ge, lei - te

95

mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich

100

lei - te mich, lei - te mich, auf e - wi - gen We -

105

110

ge, auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge.

ERFORSCHE MICH, GOTT **Colla parte Tenore I**

SEBASTIAN KNÜPFER

7

10

und er - fah - re mein Herz, mein Herz, und er - fah - re, er -

A

15

2

fah - re mein Herz; Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

25

Herz, er - fah - re mein Herz; Prü - fe mich, prü -

30

- fe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne. Und

B

35

sie - he! und sie - he, und sie - he, und sie - he,

C

40

ob ich auf bö - sen We - ge bin, auf bö - sen We -

45

ge bin, auf

D

50

ge bin, auf bö - sen We - ge bin,

E



60

2 65

F

lei - - - te mich,
lei - - -

lei - - - te mich,
lei - - - te mich,
lei - - -

G

75

lei - - - te mich,
lei - - - te mich,
lei - - - te mich

H

80

2

85

auf e - wi-gen We - ge,
lei - - -
lei - - -

J

90

lei - - - te mich,
lei - - - te mich,

K

95

lei - - - te mich,
lei - - - te mich,
lei - - -

100

- te mich,
lei - - - te mich,
lei - - -

105

110

We - ge,
auf e - wi-gen We - ge,
auf e - wi-gen We - ge.

ERFORSCHE MICH, GOTT

Colla parte Tenore II

G key

SEBASTIAN KNÜPFER

7

10

A

15

20

25

30

35

B

C

40

45

D

50

E

7



60

2 65

F

70

G

75

H

80 85

J

90

K

95

100

105

110

ERFORSCHE MICH, GOTT
Colla parte Bassus II

SEBASTIAN KNÜPFER

8

10

und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re, er -

A

15

fah - re mein Herz; Er - for - sche mich, Gott, und er - fah -

20

re mein Herz, und er - fah - re, er - fah - re mein Herz;

25

30

Prü - fe mich, prü - fe mich und er - fah -

B

35

re, wie ich's mei - ne. Und sie - he! und sie - he, und

C

40

sie - he, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - ge

2

45

D

50

bin, auf bö - - - sen We - ge bin, auf bö - sen We - ge bin,

7



E

60 2
lei - - - - te mich

F

65 2
auf e - wi - gen We - ge, lei - te mich, lei - - - -

G

75
- te mich, lei - - - - te mich auf e - wi - gen

H

80
We - ge, auf e - wi - gen We - ge, lei - - - -

J

85 90
- te mich auf e - wi - gen We - ge, lei - - - -

K 2

95
mich, lei - - - - te mich, lei - - - -

100
- te mich auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen

105
We - ge, auf e - wi - gen We - ge, auf e - wi - gen We - ge.

110