

DEPOT LEGAL
1868
14694

2^e Série

12 MORCEAUX

POUR CHANT et PIANO.

PAR

BENJAMIN GODARD

OP : 8.

Réunis. 2 4^f.

N ^o 1 Aveu	3 ^f „	N ^o 7 Veux-tu ?	3 ^f „
„ 2 Cloche & Tambour. . .	6, „	„ 8 Vieille Chanson	4, 50
„ 3 Viens !	4, 50	„ 9 Où donc ?	4, 50
„ 4 Discretion	4, 50	„ 10 Printemps	3, „
„ 5 Lise	4, 50	„ 11 Aimons toujours	4, 50
„ 6 Chanson	4, 50	„ 12 Les Sylphes	4, 50

Paris, G. FLAXLAND Editeur, 4, Place de la Madeleine.

(Propriété pour tous pays)

Imp. Caillot Paris.

1868

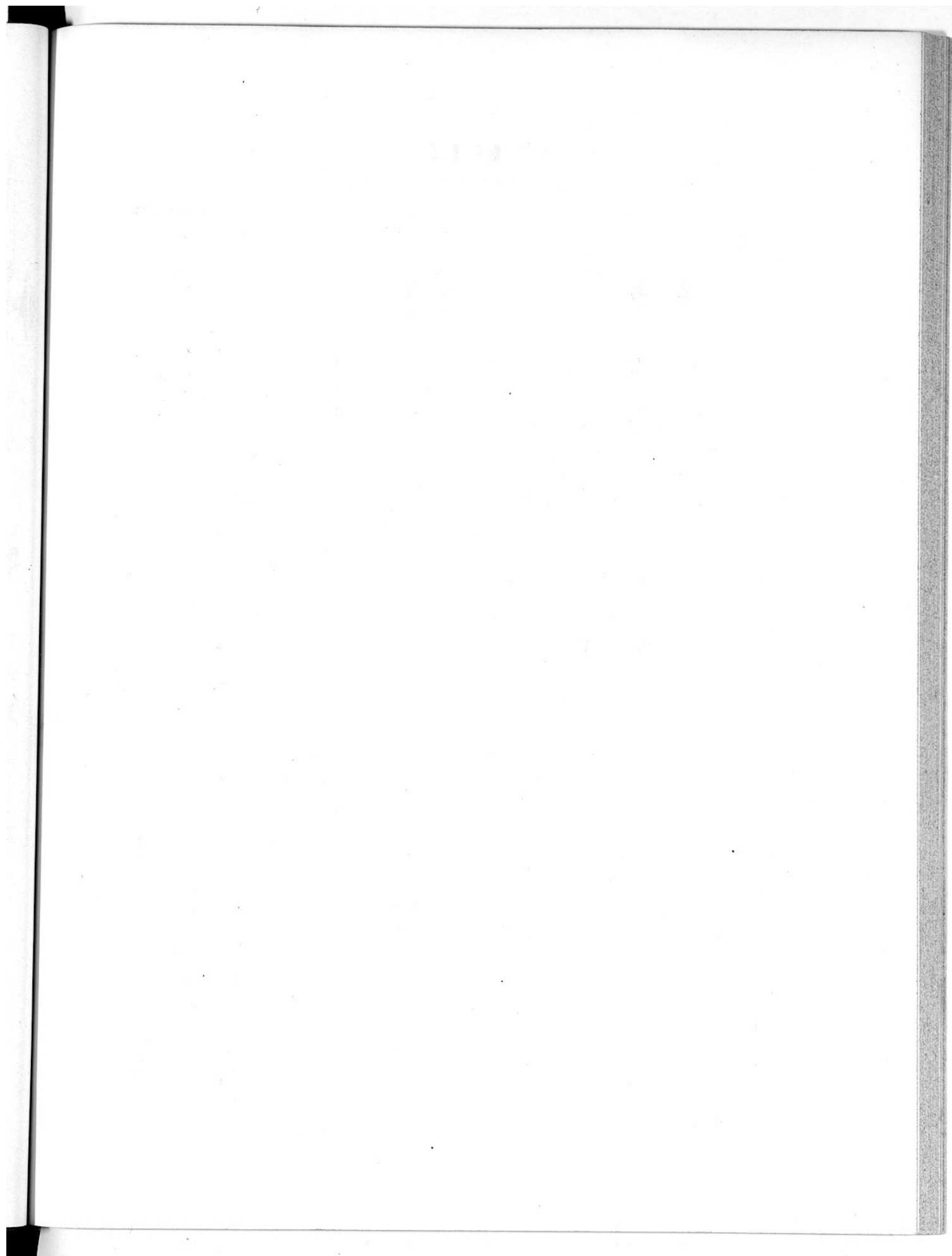
Vm⁷ 4709 (2)

AMERICAN

REGISTER

BENJAMIN GODDARD

THE AMERICAN REGISTER
PUBLISHED WEEKLY
BY BENJAMIN GODDARD
AT THE REGISTER OFFICE
NO. 10 NASSAU ST. N.Y.



AVEU

(ALFRED BLOT.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 1.

CHANT.

Andante quasi Adagio (♩ = 50)

PIANO.

pp Si je vous di - sais :

sans é - tre fa - rou - che En - fant lais - sez - moi - cueil - lir à ge -

noux Ce sou - ri - re en fleurs ne sur vo - tre bou - che, Ce sou -

pp ri - re en fleurs ne sur vo - tre bou - che en - fant lais - sez

Animato cres.

pp *Animato cres.*

- cen - do.

moi cueil - lir à ge - noux Ce sou -

- cen - do.

ri - re ce sou - rire en fleurs né sur vo - tre bou - che,

un poco rall. a Tempo.

pp

Que me di - riez vous?

pp

Cres. - cen - do.

Cres. - cen - do.

f

Dim.

p

un poco rall.

pp
Si je te di - sais: prends ma dou - ce rei - ne

a Tempo.

dans tes blanches mains mon cœur a - bat - tu Ver - se

pp
dans ce cœur ton â me se rei - ne Ver - se dans ce cœur ton â me se -

pp

Cres - cen - do.
rei - ne, prends dans tes blan - ches mains mon

Cres - cen - do.

cœur mon cœur a - bat - tu, ver - se dans ce

Dim. un poco rall.
cœur ton â - me se - rei - ne, *p* Que ré - pondrais *pp*

Dim.
un poco rall. *p*

Dim.

tu ?

Cres - cen - do. *f* *ff*

Dim. *p* *Dim.* *pp rall.* *pp*

CLOCHE ET TAMBOUR

(HENRI DE LACRETELLE)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

No. 2.

PIANO.

Andante. (♩ 108)

p

Il est mi-di, ma fil-le et

p

la grand' mes-se son-ne Prends tes gants, et ton voi-le,

et ton pa-rois-sien A l'é-lé-va-tion Ne

re - gar - de per - son - ne Et tu fe - ras ain - si ton sa -

lut et le mien

Allegro (♩ · 116)

pp

p *Cres.*

Voi - ci l'heu - re, ô Pe -

p *Cres.*

f *p* *Dim.* *p* *pp*

pa, le bo - lé - ro t'ap - pel - le, Ne crains au - cun dan -

f *p* *pp*

ger, l'a - mour est ton ga - rant!

p C'est la fê - te de Dieu tous les jours, ô ma

bel - le, C'est la fê - te de Dieu tous les jours ô ma

f *Cres.* bel - le, C'est la tien - ne u - ne fois u - ne fois par

an!

ff

Ped. *mf*

f

f

En-tends-tu? le son-neur son-ne à gran-de vo-

lé - - - e

L'istesso Tempo.

p

p

(N'ai - je point vu par là l'om-bre d'un of-fi-cier?)

A saint Jac-ques dé -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a rest followed by a half note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, mostly octaves.

jà la fou-le est ras-sem-blé - e

The second system continues the vocal line with a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with chords and octaves.

Mon-sei-gneur l'Arche-vê-que y doit of-fi-ci-er.

The third system continues the vocal line with a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with chords and octaves.

Entends-tu les gre-lots de

The fourth system continues the vocal line with a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with a *8^a* (octave) marking, followed by a section marked *p* (piano) with a *8^a* marking.

nos tam-bours de bas - - - que? A - près tout l'Ar-che -

loco.

vêque est sou-vent en-nuy - eux,

Au lieu d'un li-vre d'heu-re ô Pe - pa, prends ton

Cres.

p *Cres.*

mas - que! Ton mas-que lais-se voir tes yeux!

f *Cres.* *8^a*

Andante. 1^o Tempo.

On prê - che - ra ma - fil - le il

est ve - nu de Ro - me un beau do - mi - ni - cain à la bou - che de

miel ; Le Pa - pe nous l'en - voie ; on dit que le saint hom - me Ou -

vre et fer - me à son gré les deux por - tes du Ciel.

Lais - se pas - ser tes bras

Allegro.

Cres. f

p Cres. f

p *Dim.* *pp*

Sous tes manches ou - ver - - - tes! je prê - che aus - si, ma

rei - ne, et je vais commen - cer!

p

Le Ciel n'au - ra jamais de pe - louses plus ver - tes,

Cres. *f*

Le Ciel n'au - ra ja - mais de pe - lou - ses plus ver - tes, Que celle où

ff

nous devons où nous devons dan - ser!

B. G. B.

Moderato.

p

Moderato. (♩ : 100)

p

Ain - si, lors-que Po - pa, fi - nis - sait sa toi -

let - te Deux voix pour l'en - traî - ner s'é - le - vaient tour à tour cha -

cu - ne des deux voix par - lait pour u - ne fê - te l'u -

ne au bruit d'u - ne clo - che et l'autre d'un tam - boeur. Po - pa la jeu - ne

fille était douce et sou - mi - se Et dans la ca - thé -

drale elle s'a - genouil - la. par mal -

heur. le ser - mon l'endormit a l'é - gli - se, mais le tam -

pp un poco rall. *Allegro. Cres.*

bour la re - veil - la!

Cres. *f* *ff* *8va*

VIENS !

(ALFRED BLOT.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 3.

CHANT.

PIANO.

Andante. (♩. 60)

pp

Andante.

Oh!

pp

viens, que nous cau - sions de ta grâ - ce mi -

gnon - ne ; Viens, mes yeux se per - dront au

fond de tes yeux bleus ; 0 Rei - ne en sou - ri -

ant dé - po - se ta cou - ron - ne,

cen do.

Lais - se sur mes ge - noux rou -

f p Cres

ler tes longs che - veux. *f* un poco piu vivace.

de te ra - con - te -

pp un poco piu vivace.

rai mon a - mour et mes pei - nes,

Cres. f



f Tu m'ou - vri - ras ton cœur plus pur qu'un soir d'é -
té;
piu mosso. Puis tu vien - dras nou - er tes bras com -
p cen - do.
f rall. me des chaî - nes tes bras com - me des chaî - nes, *meno mosso.* A mon cou, fier du
f rall. cen - do. *ff meno mosso.*
poids de ta jeu - ne beau - té.
p

R. G. 8

pp *Cres.*

Puis tu vien_dras nou - er tes bras com_me des

pp *Cres.*

Dim. *p* *rall.*

chaî - nes, A mon cou, fier du poids de ta jeu - ne beau -

Dim. *p* *rall.*

a Tempo 1^o

pp *a Tempo 1^o*

pp

de

un poco rall. *a Tempo.*

pre - te - rai mon sein à ta té - te char -

man - te, Ain - si tu pa - rai - ras

o ma craîn - ti - ve a - man - te, U - ne é - glanti - ne en

fleurs au pen - chant du cô -

teau

f U - - ne é - - glan - ti - ne en

p *Cres* fleurs au pen - - - chant du cô -

p *Cres* teau; un poco piu vivace.

f Puis tu mur_mu_re -

p un poco piu vivace.

Cres. *f* ras à ma bou-che op-pres - sé - e,

Cres. *f*

de ces mots ca - res - sants, de ces mots ca - res -

sants, Plus chers à ma pen - sé - e Que l'é - toi -

- cen - do. le du soir au cris - tal du ruis - seau! Puis tu mur - mu - re -

ras à ma bouche op - pres - sé - e

B. G. 8.

p
De ces mots ca-res - sants plus chers à ma pen -

pp

Dim. *rall.*
sé - e Que l'é - toi - le du soir au cris - tal du ruis -

Dim. *rall.*

a Tempo 1°
seul!

p a Tempo 1°

un poco rall.

DISCRÉTION

(EUGÈNE MANUEL)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 4.

CHANT.

PIANO.

Allegro un poco vivace. (♩ 126)

Ne le dis pas à ton a -

mi Le doux nom de ta bien ai -

mé e : S'il al lait sou ri re à de -

mi Ta pu - deur se rait a - lar -

mé - - - e. Ne le dis pas à ton pa -
 pier Quand tout bas la mu - se t'in - vi - te,
 Œil cu - ri - eux peut é - pi - er La con - fi -
 den - ce à pei - ne é - cri - - - te

Cres. Dim. f Dim. Dim. ral p p len
 a Tempo. rall a Tempo. Cres.

Ne le tra - ce pas au so - leil Sur le



sa - - - ble le long des grè - - - ves ,



Ne le dis pas à ton som - meil, Qui pour -



rait le di - re à tes rê - - - ves ;



f *Dim.* *Dim.* *p*

Ne le dis pas à cet - te fleur Qui



f *Dim.*

de ses che - veux glis - se et tom - be, Et s'il faut

Cres. *f*



p *ral* *len* *- tan* *- do.*

mou - rir de dou - leur Ne le dis pas mê - me à la

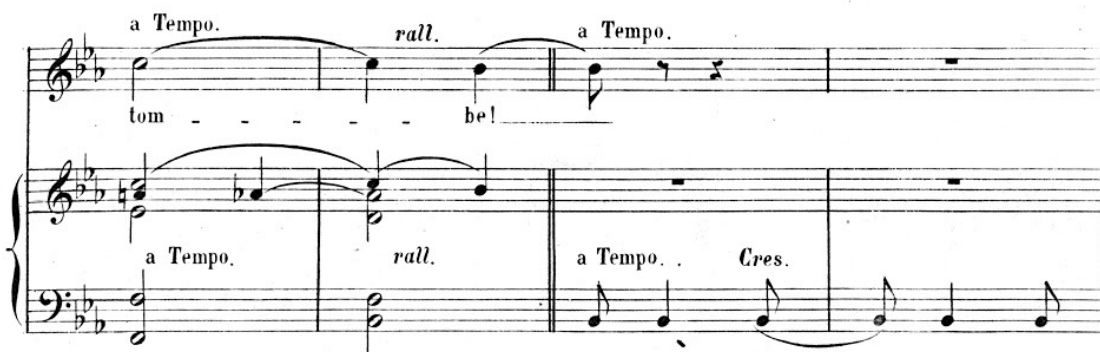
Dim. *rallen* *p* *- tan* *- do.*



a Tempo. *rall.* *a Tempo.*

tom - be!

a Tempo. *rall.* *a Tempo.* *Cres.*



Car ni l'a - mi n'est as - sez pur, Ni la
fleur n'est as - sez dis - cre - te,
Ni le pa - pier n'est as - sez sûr Pour ne
pas tra - hir le po - è - te; Ni le flot

pp
pp
pp
Cres.
f
Cres.
f

Dim. *f* *p*
 qui mon-te as-sez prompt Pour cou-vrir la tra-ce im-pri-
Dim. *p*
Cres. *f* *Dim.* *p* *ral.* *len.*
 mé-e, Ni le som-meil as-sez pro-fond, Ni la tom-
Cres. *f* *Dim.* *p* *ral.* *len.*
pp *tan* *do.* *a Tempo.*
 be as-sez bien fer-mé-
tan *do.* *a Tempo.* *rall.* *a Tempo.* *Cres.*
pp *rall.*

LISE

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

No. 5.

Andante (♩ 56.)

PIANO.

p

J'a - vais dou - ze ans; El - le en a - vait bien

p

sei - ze. El - le é - tait

grande, et, moi, j'é - tais pe - tit.

Animato. *Cres.* *f* *Dim.* *p* Pour lui par -

ler le soir plus à mon ai - se, Moi, j'at - ten -

dais que sa mè - re sor - tit que sa mè - re sor -

un poco rall.

tit; Puis je ve - nais m'asseoir près de sa

a Tempo. *a Tempo.*

chai - se, pour lui par - ler le soir plus à mon

Cres. *Dim.*

Cres. *Dim.*

ai - se.

rall. *a Tempo.*

pp *Cres.*

Que de prin -

pp *Dim.* *p* *pp*

temps pas - sés a - vec leurs fleurs!

Que de feux morts

et que de tom_bes clo - - - ses !

animato.

Cres.

Se sou - - vient - on

f Dim. p

qu'il fut ja - dis des cœurs ? Se sou_vient - on qu'il

rall. *a Tempo.*

fut ja - dis des ro - ses, qu'il fut ja - dis des ro - ses ?

rall. *a Tempo.*

El - le m'ai - mait, de l'ai - mais... Nous é - tions deux purs en -

Cres. *Dim. rall.*

fants, deux par - fums, deux ray - ons, deux ray - ons..

Cres. *Dim.* *rall.*

pp *a Tempo.* *Cres.* *Dim.*

deu - nes a - mours.

Si vite é - pa - nou - i - es,

Vous é - tes l'au - - - be et le ma - tin du

cœur.

Animato.

Cres. *f* *Dim.* *p*

p Char - mez l'en - fant, ez - ta - ses i - nou - i - es!

et quand le soir vient a - vec la dou - leur, char - mez en -

rall. *a Tempo.*
cor nos âmes é - blou - i - es, Char - mez en - cor nos â - mes

Cres. *Dim. ral.*
nos â - mes é - blou - i - es, jeu - nes â - mours si vi - te é - pa - nou -

len *a Tempo.*
i - es.

CHANSON

(MAXIME DU CAMP.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 6.

Non troppo vivace (♩. 72)

PIANO.

ff **sf** **p** **mf** **f**

Aux blés! aux blés! les bru - nes fil -
 les! Là - bas, là - bas, sous les ar - dents ray - ons

Lé - pi - mûr son - ge à vos fau - cil - les

En se cour - bant sur les sil - lons;

Dimi - nuen - do.

p *Cres - cen - do.*
Ac - cou - rez, ac - cou -

pp *Cres - cen - do.*

ff rez, il vous fe - ra fê - te, Car ses hauts

brins é - che - ve - lés Vous font des si - gnes de la



té - - - te; Aux blés! Aux blés!

a Tempo. *ff* *rall.* a Tempo.

a Tempo. *ff* *rall.* a Tempo.



Au bois! au bois! les ha - ches blan - - -

mf



ches! Là - bas, là - bas, les chènes cou - ron - nés

Laissent tom - ber leurs vieil - les bran - ches

Dimi - nuen - do. Sur leurs grands pieds dé - ra - ci - nés;

Cres - cen - do. Leurs re - je -

tons ont soif de vi - e ; Le vent pous - se

sa gran - de voix qui vous ap - pel - le et vous con -

vi - e. Au bois! au bois!

B. G. B.

VEUX - TU ?

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

№ 7.

CHANT.

PIANO.

Andante. (♩ = 63.)

Elle é-tait dé-chaus-
see, El-le était dé-coif-fée, as-si-se, les pieds
nus, Par-mi les joncs pen-chants; Moi qui pas-sais par
là, Je crus voir u-ne fée, et je lui

dis: Veux - tu t'en - ve - nir dans les champs? Veux -

tu? Veux - tu?

pp *un poco cres*

p *un poco piu vivace. (♩. 80.)* El - le me re - gar -

Cres - cen - do da de ce re - gard su -

Cres - cen - do

f *Dim.*
pré - - - - me qui reste à la beau -

p *p*
té - - - - Quand nous en tri - om -

Cres. *f*
phons, et je lui dis : Veux -

1^o Tempo. *Dim.* *p* *mf*
tu, C'est le mois ou l'on ai - - - me, Veux -

un poco rall. a Tempo.

tu, C'est le mois où l'on ai - - - me,

pp un poco rall. a Tempo.

p Veux-tu nous en al - ler Sous les ar_bres pro - fonds?

f
sf

Veux-tu nous en al - ler sous les ar_bres pro - fonds?

pp Veux - tu ?

pp *pp* *pp*

VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 8.

Allegretto. (♩. 65)

PIANO.

de ne son-geais pas à Ro-se; Ro-se au bois vint a-vec moi;

Nous par-lions de quel-que cho-se, Mais je ne sais plus de quoi.

J'é-tais froid com-me les mar-bres; Je mar-chais à pas dis-traits;

rall. *a Tempo* *rall.* *a Tempo*

De pa_rais des fleurs, des ar_bres; Son œil sem_blait dire: (a_ près?)

p

La Ro_sée of_ frait ses per_les,

Le tail_ lis ses pa_ ra_ sols; d'al_ lais; j'é_ cou_ tais les mer_ les,

Et Ro_ se les ros_ si_ gnols. Ro_ se droi_ te sur ses han_ ches,

rall.

Le - va son beau bras trem-blant Pour prendre u-ne mû-re aux branches;

rall.

a Tempo rall. - - - *a Tempo.*

Je ne vis pas son bras blanc.

a Tempo rall. - - - *a Tempo.*

p

Une eau cou-raît fraî-che et creu-se Sur les mous-ses de ve-lours;

p

Et la na-ture a-mou-reu-se Dormait dans les grands bois sourds.

Ro - se dé - fit sa chaussu - re, Et mit d'un air in - gé - nue

Son pe - tit pied dans l'eau pu - re; de ne vis pas son pied nu..

rall. *a Tempo.* *rall.* *a Tempo.*

Je ne sa - vais que lui di - re;

p

de la sui - vais dans le bois La vo - yant par - fois sou - ri - re

et sou - pi - rer quel - que - fois de ne vis qu'el -

le é - tait bel - le Qu'en sor - tant des grands bois sourds .

rall.

rall.

a Tempo rallen - tan - do. a Tempo. *mf*

« Soit; n'y pen - sons plus! » dit el - - le. De - - puis, j'y pen - se tou -

a *pp* Tempo rallen - tan - do. a Tempo. *mf*

mf

pp

jours, j'y pen - se tou - - jours.

pp

rall.

OU DONC ?

(MAXIME DU CAMP.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

*Homme, la saison de ta
migration n'est pas encore venue.*

CHATEAUBRIAND.

N^o 9.

Andantino. (♩ - 66)

PIANO.

pp

poco a poco cres.

f

pp

Con - nais - sez vous, ver - tes o - cé - a - ni - des,

vous qui na - gez sous les o - cé - ans bleus,

Cres.

Cres.

mf *p* *mf*

Vous qui dor - mez sous les grot - tes hu - mi - des



p *Cres.*

Sur des fu - - eus moins longs que vos che - veux;

Cres.



f *un poco piu vivace. Dimi - - nuen - do. p*

Vous qui chan - tez de vos voix in - - d'á - ci - ses

f *un poco piu vivace. Dimi - - nuen - do. p*



Ces chœurs loin - tains, pai - - si - bles et char - mants



pp
Qui, cha_que soir sur les ai_les des bri_ses S'en vont mou_

pp

Cres *cen*
rir vers les grands bois dor_mants; Qui, cha_que soir, sur les

do. *f* *pp*
ai_les des bri_ses S'en vont mou_rir vers les grands bois dor_

do. *f* *p* *pp*

un poco rall. *1^o Tempo.*
mants, vers les grands bois dor_mants;

pp *un poco rall.* *1^o Tempo.*

pp

poco a poco cres

do.

pp

f

pp

Con - nais - sez vous sur la mer sans li -

mi - te Vers le pa - ys des dé - sirs é - per -

Cres

mf

p

Cres

mf

p

mf

aus, Aux ré - gi - ons que nul hom - me n'ha -

bi - te, *p* Bien loin du monde *Cres.* et sous des cieux per

mf un poco piu vivace. *Dimi - nuen - do.*
dus; Con - nais - sez vous u - ne ter - re pro -

f un poco piu vivace. *Dimi - nuen - do.*

p pi - ce, un val - lon pur, un ho - ri - zon ver - meil,

pp une ile, un port, un ro - cher où je puis - se,

Cres. En li - ber - té, vi - vre seul, au so - leil? *p* *pp* *Cres.* Con - nais - sez -

cen - do. vous un ro - cher où je puis - se, *f* *p* En li - ber - té, vi - vre

cen do. seul au so - leil? *pp* vi - vre seul au so - leil? *pp*

p *ppp*

PRINTEMPS

(MAXIME DU CAMP.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 10.

PIANO.

Quasi Allegretto. (♩. 84.)

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Quasi Allegretto. (♩. 84.)'. The dynamics are 'pp poco a poco cres.' and 'ff Dimi. nuen. do.'.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The tempo is marked 'un poco piu vivace.' and the dynamics are 'p'.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The tempo is marked 'poco a poco crescendo.' and 'un poco meno mosso.'.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.' and 'a Tempo. Dim.'.

un poco piu mosso
et les oi-seaux joy-eux, Parmi les rameaux verts, ne
un poco piu mosso
Dolce.
ces - sent de re - di - re La fraicheur de la brise et la beauté des
cieux! et la beau-té des cieux!
rall. *a Tempo.*
rall. *a Tempo* *Cres.*
- cen - do. *f* *Dimi - nuen - do.* *p* *rall.*
Dimi - nuen - do. *p*

un poco meno mosso.

p Le so - leil at - tié - di sous ses ra - yons fait nai - tre Les rave - nel - les *f* *Dim.*

Cres. - cen - do. *f* *Dim.*

rall.

d'or et la mousse des bois; Des ouvriers chantant pas - sent sous ma fe - nê - tre;

p *rall. dim.*

a Tempo.

pp Les pigeons a - moureux roucou - lent sur les toits!

a Tempo. *Cres.*

- cen - do. *f* *Dimi.* *nuen - do* *rall.*

Mon travail commén - cé sans fa - ti - gue s'a - ché - ve, J'ai - me et je suis ai -

pp *rall.*

a Tempo. *stringendo e crescendo.*

mé, mon cœur prêt à s'ou - vrir Se plonge jusqu'au bord dans le Ciel de son

a Tempo. *stringendo e crescendo.*

f *p* *Andante.* *f* *pp* *rall.*

rê - vel. Pour - quoi suis-je donc triste et vou - drai - je mou - rir, et voudrais-je mou -

f *Andante.* *f* *p* *pp* *rall.*

Andantino.

rir?

Cres. *f* *ff* *dim* *p* *un poco rall.*

AIMONS TOUJOURS!

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

N^o 11.

CHANT.

PIANO.

Allegro (♩. 112) avec beaucoup d'âme.

Allegro

Cres. *p*

Ai - mons

Cres. *p*

tou - jours! ai - mons en - co - re! Quand l'a - mour s'en

Cres. *p*

va, l'es - poir fuit. L'a - mour, c'est le cri de l'au -

p *pp* Cres. cen - do.

ro - re, L'a - mour, c'est l'hym - ne de la nuit.

f Dim. *p* rallen - tan - do. a Tempo.

Dim. *p* rallen tan - do. a Tempo.

Cres. *p* *Cres*

Ce que le flot dit aux ri - va - ges, Ce que



f *mf*

le vent dit aux vieux monts, Ce que l'as - tre



pp

dit aux nu - a - ges, C'est le mot i - nef -



p *p* *sf*

fa - - ble: ai - mons! L'a - mour fait son - ger,



vi-vre et croi - re, Il a, pour ré - chauff -

fer le cœur, Un ray - on - de plus que la

pp *Cres.* - *cen* - *do.*

f *un poco rall.* *a Tempo un poco meno mosso. Diminuen - do.*

gloi - re, de plus que la gloi - re, Et ce ray - on, ce ray -

f *un poco rall.* *ff a Tempo un poco meno mosso.*

p *pp rall* *a Tempo 1°*

on, c'est le bon - heur!

p *pp rall* *a Tempo 1°* *Cres.* *p*

Cres. *p*

Ai - me! qu'on les loue ou les blâ - me,



Cres. *p*

Tou - jours les grands cœurs ai - me - ront:



Cres. *pp* *Cres.* *con - do.*

Joins cet - te jeu - nes - se de l'âme



Dim. *p* *rall.* *a Tempo.*

A la jeu - nes - se de ton front!

Dim. *p* *rallen - tando.* *a Tempo.*



Cres. *p* *Cres.*

Ai-me, a - fin de char-mer tes heu-res, A - fin

Cres. *p* *p*

f *mf*

qu'on voie en tes beaux yeux Des vo-lup-tés

f *sf* *sf*

pp

in-té-ri-eu-res Le sou-ri-re mys-té-ri-

sf *pp*

p

eux! Ai-mons nous tou-jours da-van-tage, U -

p *sf*

nis - sons nous mieux cha - que jour

Les ar - bres crois_sent en feuil - la - ge, crois_sent en feuil - la - ge,

Que no - tre â - me no - tre â - me crois - se en a -

mour!

LES SYLPHES

(LÉON DIERX.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 8.

Réveillez vous, petits génies,
Petits gnomes, réveillez vous.

A. KARR.

Op. 12.

PIANO.

Allegro vivace quasi presto. (♩ 160)

f Ped. *dim* *pp* m.g. m.g.

E - veil - lez vous dans la prai -

ri - e,

pp *f* Dim. *pp*

El - fes lé - gers, syl - phes joy -

eux; Vous cou-ron - nant d'her - be fleu -

ri - e, Vol - ti gez gai-ment sous les Cieux, Ba - lan -

çant vos corps gra - ci - eux, Au fond des bois, dans les fon -

tai - - nes .

pp
p
pp
p
f
f

un poco meno mosso.
pp
Tour_noy -
un poco meno mosso.
p
pp *sf*
Dimi - nuen - do.

ez, tour_noy - ez, Wil - lis, les mains plei_nes de bleu - ets

un poco piu mosso *f*
et de mar - jo - lai - nes; tour_noy - ez !
un poco piu mosso
f *f*

f
tournoy ez !
f *f* *ff*

Beaux rê - ves qu'on ne peut sai - sir, Al -

lons, c'est l'heu re du plai - sir!

Dimi - nuen - do, *p* ral - len -

a Tempo.

tan - do. *pp*

pp
E - veil - lez vous dans la prai - ri - e,
pp
El - fes le -
mf *Dim*
gers syl - phes joy - eux, Vous cou - ron -
p
nant d'her - be fleu - ri - e, Vol - ti - gez gai - ment
sf

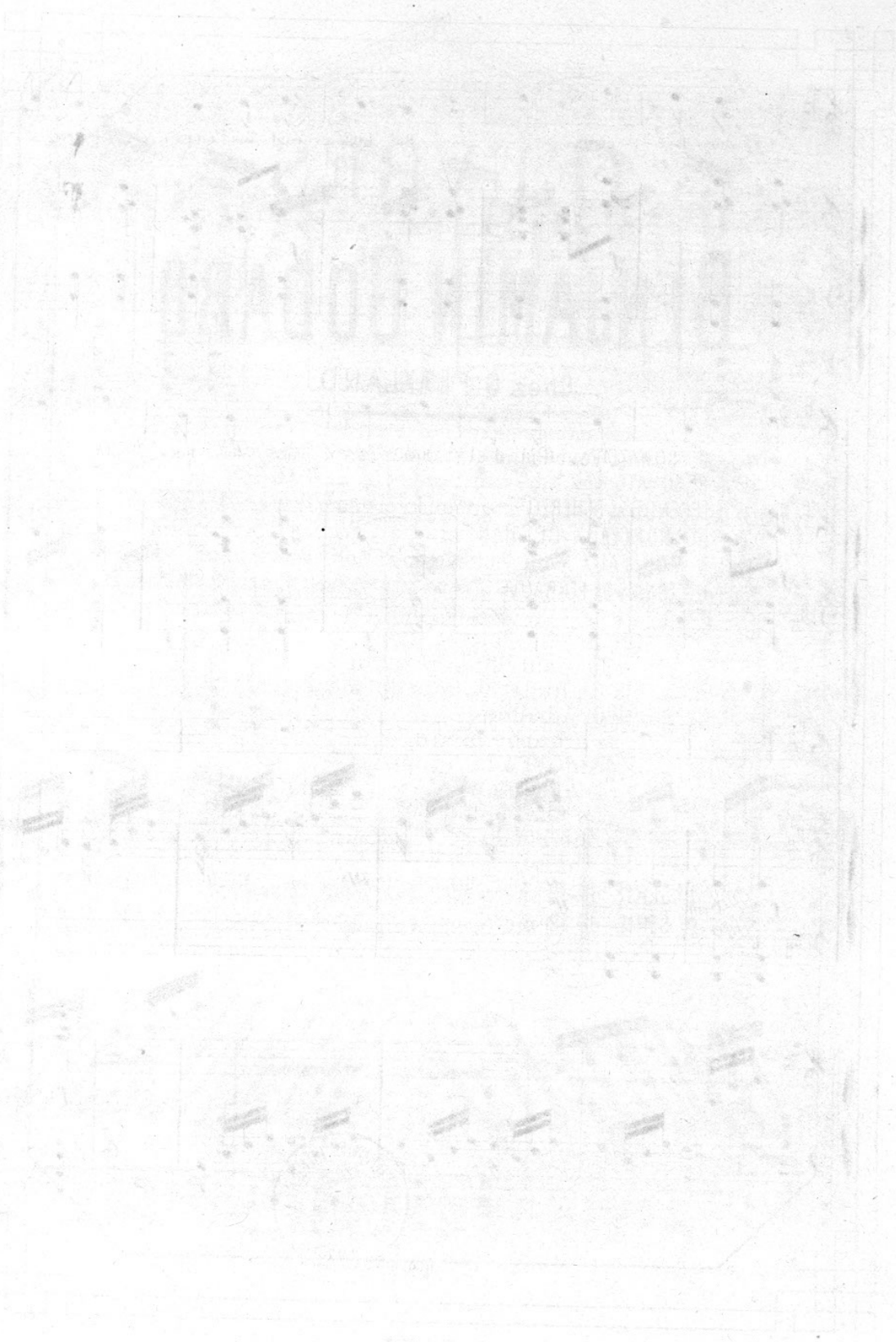
sous les cieux, Ba - lan - çant vos corps gra - ci -

eux, Au fond des bois, dans les fon - tai -

nes

f *Dim* *p* *pp*





ŒUVRES BENJAMIN GODARD

Chez G. FLAXLAND.

- Op. 1. 1^{ère} SONATE Pour Piano et Violon. *Dédiée à R. HAMMER* 15^f
 Op. 2. 2^e SONATE ———— " ———— " *W. KRÜGER* 15^f
 Op. 3. LÉGENDE et SCHERZO Pour Violon et Piano *Dédiés à H. VIBUATTEMPS* 9^f
 Op. 4. 30 MORCEAUX DE CHANT Net. 8^f
 Op. 5. 4 MORCEAUX Pour Violon, Alto et Viol^{elle} *Dédiés à mon PÈRE* 7^f 50
 Op. 6. LES CONTES DE PERRAULT. 9 Morceaux p^r Piano *Dédiés à ma Sœur MAGDELEINE* 21^f

Séparément :

- N^{os} 1. Le Petit Poucet 6^f
 2. Le petit Chaperon rouge 3^f
 3. La Belle au bois dormant 6^f
 4. Cendrillon 4^f
 5. La Barbe bleue 4^f
 6. Riquet à la houe 5^f
 7. Peau d'âne 4^f
 8. Le Chat botté 4^f
 9. Les Fées 6^f

- Op. 7. 1^{re} SÉRIE de 12 morceaux pour chant et piano 24^f
 Op. 8. 2^e SÉRIE de 12 morceaux pour chant et piano 24^f