

# Melodies

DE

# CHARLES MOULTON



- |      |  |          |
|------|--|----------|
| N° 1 | } Prends garde à toi . Poésie de Victor WILDER<br>} Beware . Poésie Anglaise de LONGFELLOW ..... | } 3 f .. |
| N° 2 |  |          |
| N° 3 | Ida . (Ballade) Poésie de XAVIER de MONTÉPIN .....   | 3 f ..   |
| N° 4 | Plus jamais . Poésie de Charles de COURCY .....  | 2 f 50   |
| N° 5 | L'Invita . Poésie de *** .....   | 4 f ..   |
| N° 6 | Venise . Poésie de Ed. BEAUMONT .....  | 3 f ..   |
| N° 7 | L'Allemande . Poésie de Arsène HOUSSAYE .....  | 3 f ..   |

Maison G. FLAXLAND.

DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>IE</sup>

(Successeurs.)

Paris, 4, Place de la Madeleine . 4.

*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*

*Imp. Beclaux Paris.*

# VENISE

Poesie  
d' **ED. BEAUMONT.**

Musique  
de **CH. MOULTON.**



Moderato (♩ = 75)

PIANO

Plus de bruit dans Ve - ni - se La nuit en man - teau

noir Em - por - te avec la bri - se Les der - niers chants du

soir. Dans l'om - bre plus per - son - ne Sur l'eau pas un fa - nal, Seul

u - ne hor\_lo - ge son - ne, Au vieux pa\_lais Du - cal. Nul

*p* *rall. dim.* *f*

ne sau\_rait l'en - ten - dre Ni duè - gne ni ja - loux, Ne

*p*

pour\_ront te sur\_pren\_dre Viens car ils dor\_ment tous. D.C.

*rit.* *suivez le chant*

2<sup>e</sup> COUPLET. Bien\_tôt la pâ\_le au\_ro\_re, An\_non\_ce\_ra le jour Un jour un siècle en\_

\_co\_re Sans nuit et sans a\_mour. Tu m'ou\_blieras peut ê\_tre A\_lors tu n'au\_ras

pas Ma voix sous ta fe\_nê\_tre, Te sup\_pli\_ant tout bas. Nul ne sau\_rait l'en\_

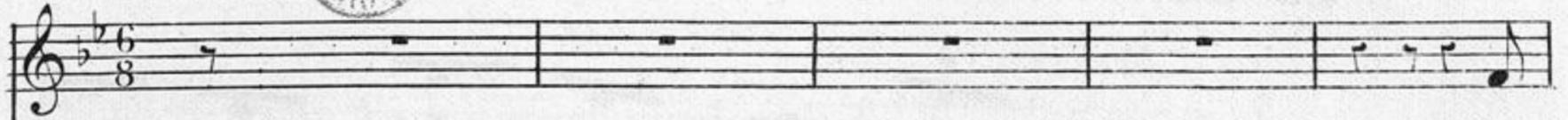
\_ten\_dre Ni duè\_gne ni ja\_loux, Ne pour\_ront te sur\_pren\_dre, Viens car ils dor\_ment tous. D.C.





5<sup>me</sup> COUPLET

CHANT



Moderato

Dieu

PIANO

