

SALMO VIGESIMOTERZO

a Tre

ALTO, TENORE, e BASSO.

Domini est terra &c.

Benedetto Marcello

Tutti.

Alto
e di quan-to in se con-tie - - - - -

Tenore
e di quan-to in se con-tie - - - - -

Basso
Grave. Tutti.
Del-la ter - ra e di quan-to in se con-tie -

B. C.

4

ne al - to Si-gno - - - re Si-gno - re è Id - di - o

- - ne al - to Si - gno - re al - to Si-gno - re è Id - di - o

ne al - to Si - gno - re è Id - di - - - o

5 4 #3 7 6 5 #6 5 4 #3

Transcr.: D. H. Zanette

8

— e di quan-to in se con-tie - - - ne e di quan-to in se con -
— del - la ter - ra e di quan-to in se con -
— e di quan-to in se con-tie - ne del - la ter - - - - -

11

tie - ne al - to Si - gno - re al - to Si - gno - re è Id - di - o
tie - ne al - to Si - gno - - - re Si - gno - re è Id - di - o al -
ra al - to Si - gno - re è Id - di - - - o

SALMO VIGESIMOTERZO

3

15

al - to Si-gno - re al - to Si - gno - re è Id-di - o.

- - to Si-gno - re al - to Si - gno - re è Id-di - o.

al - to Si-gno - re al - to Si-gno - re è Id - di - o.

9 8 5 3 9 8 5 3 5 3

19

Tut-to il mon-do e chi l'em-pie è a lui sog -

Tut-to il mon-do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to

Tut-to il mon-do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to

23

get - to tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to

tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to

sog - get - - - - - to tut - to il mon - do e chi

This block contains the musical notation for measures 23 through 26. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are distributed across the staves, with some words spanning multiple staves. Measure 23 starts with 'get - to' in the first staff. Measure 24 continues with 'tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to'. Measure 25 has 'tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to'. Measure 26 has 'sog - get - - - - - to tut - to il mon - do e chi'.

27

tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to tut - to il

tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to tut - to il

l'em-pie è a lui sog - get - to sog -

7

This block contains the musical notation for measures 27 through 30. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are distributed across the staves. Measure 27 starts with 'tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to tut - to il'. Measure 28 continues with 'tut - to il mon - do e chi l'em-pie è a lui sog - get - to tut - to il'. Measure 29 has 'l'em-pie è a lui sog - get - to sog -'. Measure 30 has '7'.

SALMO VIGESIMOTERZO

5

31

mon - do e chi l'em - pie è a lui sog - get - to.

mon - do e chi l'em - pie è a lui sog - get - to.

get - - - - - to.

34

A tre Bassi. Tutti.

Ei fuor dal -

Tutti.

Ei fuor dal - l'ac - - - -

Largo. Tutti.

Ei fuor dal - l'ac - - - -

37

l'ac - que on - de fu
que on - de fu pria co - per - - -
que on - de fu pria co - per - - - - - - - -
piano accompaniment

40

pria co - per - - - ta
- - - - - ta ei fuor dal -
ta co - per - - - ta ei fuor dal - l'ac - - - -
piano accompaniment

SALMO VIGESIMOTERZO

7

43

— ei fuor dal - l'ac - que — on - de fu

l'ac - - - que —

- - - - - que on - de fu pria co - per - - -

46

pria co - per - - - - - ta fè che sor -

— on - de fu pria co - per - ta

- - - - - ta co - per - ta

49

ges - se ei fuor dal -
ei fuor dal - l'ac - que
fè che sor - ges - se

The musical score for measures 49-51 is written for voice and piano. The voice part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 49 contains the lyrics 'ges - se' with a long note on 'se'. Measure 50 contains 'ei fuor dal -' with a long note on 'dal'. Measure 51 contains 'ei fuor dal - l'ac - que' with a long note on 'que'. The piano accompaniment consists of a single bass line with chords and single notes. Measure 49 has a whole note chord. Measure 50 has a half note chord. Measure 51 has a half note chord.

52

l'ac - que fè che sor - ges - se la ter -
fè che sor - ges - se la ter - res - tre
fè che sor - ges - se la ter -

The musical score for measures 52-54 is written for voice and piano. The voice part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 52 contains the lyrics 'l'ac - que' with a long note on 'que'. Measure 53 contains 'fè che sor - ges - se la ter -' with a long note on 'ter'. Measure 54 contains 'fè che sor - ges - se la ter -' with a long note on 'ter'. The piano accompaniment consists of a single bass line with chords and single notes. Measure 52 has a whole note chord. Measure 53 has a half note chord. Measure 54 has a half note chord.

SALMO VIGESIMOTERZO

9

55

res - tre mo - - le e per di -

mo - - - - le e

res - tre mo - le

58

fe - sa su - - - a per suo ri - pa - - - -

per di - fe - sa su - - a per suo ri - pa - - -

e per di - fe - sa su - - - a per suo ri -

61

61

ro op - po - se i li - - -

ro al fu-ro - re del-

pa - ro al fu-ro - re del - l'on - de

61

ro op - po - se i li - - -

ro al fu-ro - re del-

pa - ro al fu-ro - re del - l'on - de

64

64

di al fu-ro - re del - l'on - de al fu-ro - re del-

l'on - de op - po - se i li - - - di

al fu-ro - re del - l'on - de op -

64

di al fu-ro - re del - l'on - de al fu-ro - re del-

l'on - de op - po - se i li - - - di

al fu-ro - re del - l'on - de op -

SALMO VIGESIMOTERZO

11

67

l'on-de op - po - se i li - - - di al fu-ro - re del-

al fu-ro - re del-l'on-de al fu - ro - re del-l'on-de op -

po - se i li - - - di al fu-ro - re del-l'on-de op - po - se i

70

l'on-de op - po - se i li - di al fu - ro - re del-l'on-de op - po - se i

po - se al fu - ro - re del-l'on-de op - pos - se i li -

li - di al fu-ro - re del-l'on-de op - po - se i li - di i li -

73

li - di _____ al fu-ro - re del - l'on - de op - po - se i

- - di al fu - ro - re del-l'on - de

- - di al fu -

The musical score for measures 73-76 is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'li - di _____ al fu-ro - re del - l'on - de op - po - se i'. The second staff continues the vocal line with lyrics '- - di al fu - ro - re del-l'on - de'. The third staff continues with lyrics '- - di al fu -'. The fourth staff contains the piano accompaniment. A long horizontal line under 'di' in the first staff indicates a sustained note.

76

li - di al fu - ro - re del-l'on-de op - po - se i li - -

al fu - ro - re del - l'on-de op - po - se op - po - se al fu -

ro - re del-l'on - de al fu - ro - re del - l'on - de op - po - se i

The musical score for measures 76-80 is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'li - di al fu - ro - re del-l'on-de op - po - se i li - -'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'al fu - ro - re del - l'on-de op - po - se op - po - se al fu -'. The third staff continues with lyrics 'ro - re del-l'on - de al fu - ro - re del - l'on - de op - po - se i'. The fourth staff contains the piano accompaniment. A long horizontal line under 'di' in the first staff indicates a sustained note.

79

musical score for voice and piano, measures 79-80. The key signature is one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: - - di op - - - po - - - se i ro - re del-l'on - de op - po - - - se i li - - - di al fu - ro - re del-l'on - de op -

81

musical score for voice and piano, measures 81-84. The key signature is one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are: li - - - - - di. li - - - - - di. po - se i li - - - - - di.

83 Solo.

Ma piac-que a lu - i so-pra d'o-gn'al - tra par-te nel mon-te di Si-òn far sua di-

86

mo-ra

Solo.

hor chi fia ch'i-vi a - scen-da e fer-m'il pie-de per a-do - rar-lo in sì be-a - ta

89 Segue subito. Allegro. Solo.

V'a-scen - de - rà v'a-scen - de - rà

Solo.

V'a-scen - de - rà

Solo.

stan-za? V'a-scen - de - rà v'a-scen - de -

94

Two systems of musical notation. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: e'l piè vi fer - me - rà _____ e'l piè vi fer - me - rà. The second system also has two staves with lyrics: e'l piè vi fer - me - rà _____ e'l piè vi fer - me - rà. The third system has two staves with lyrics: rà v'a-scen - de - rà v'a-scen - de - . The fourth system has two staves with no lyrics.

98

Four systems of musical notation. The first system has two staves with lyrics: e'l piè vi fer-me - rà _____ e'l piè vi fer-me - rà _____. The second system has two staves with lyrics: co - lui che in ne-ri fat - ti sua des-tra non lor -. The third system has two staves with lyrics: rà co - lui che in ne-ri fat - ti sua des-tra non lor -. The fourth system has two staves with lyrics: Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

102

co - lui che in ne - ri fat - ti sua des - tra non lor -

dò e'l piè vi fer - me - rà e'l piè vi fer - me - rà

dò co - lui che in ne - ri fat - ti sua des - tra non lor -

Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

106

dò che di sua vi - ta

chi hà mon - do il cor da in - sa - ni af - fet - ti o - gn'or

dò

dò

Solo.

SALMO VIGESIMOTERZO

17

110

spe - se in ben o-prar i gior - ni

e a dan-no e in - gan - no al -

This musical system contains measures 110 through 114. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Tenor and Bass). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The lyrics are: 'spe - se in ben o-prar i gior - ni' for measures 110-111, and 'e a dan-no e in - gan - no al -' for measures 112-114. The piano part includes a melodic line in the bass staff and a more rhythmic line in the tenor staff.

115

Tutti. il fal - so il fal - - - so il

Tutti. il fal - - - so il fal - so il

tru - - - i il fal - so il fal - so il

This musical system contains measures 115 through 119. It features the same four-staff structure as the previous system. The key signature remains two sharps. The lyrics are: 'il fal - so il fal - - - so il' (measure 115), 'il fal - - - so il fal - so il' (measure 116), and 'tru - - - i il fal - so il fal - so il' (measures 117-119). The word 'Tutti.' is written above the vocal staves at the beginning of measures 115 and 116. The piano part continues with its melodic and rhythmic accompaniment, including some fingerings like '5' in the bass staff.

121

fal - so — non giu - rò il fal - so il fal -

fal - so — non giu - rò il fal - - - so il fal -

fal - so — non giu - rò il fal - so il

7 5 5 #

127

- so il fal - so — non giu - rò il fal - so il

so il fal - so — non giu - rò il fal - - - so il

fal - so il fal - so — non giu - rò il fal - so il

5

133

133

Solo.

fal - so — non giu - rò. E - gli ot - ter-

fal - so — non giu - rò.

fal - so — non giu - rò.

Lento.

142

142

Solo.

ra e - gli ot - ter - rà di Dio dal - la bon - tà —

Solo.

E gli ot - ter - rà di Dio dal - la bon - tà —

Solo.

o -

151

o - gni più dol-ce e ra-ra mer-ce - de o-gni fa-
gni più dol-ce o - gni più dol-ce e ra-ra mer-ce - de o-gni fa-

160

Tutti.
e tro - ve - rà o - gn'un che tal - vi - vrà
Tutti.
vor e tro - ve - rà o - gn'un che tal - vi - vrà
Tutti.
vor e tro - ve - rà o - gn'un che tal vi - vrà

169

Solo. Tutti.

al-lor c'al - tri l'in - sul-ti for-te di - fe - sa

Solo. Tutti.

al-lor c'al - tri l'in - sul-ti for-te di - fe-sa for-te di -

for-te di - fe-sa

Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

177

for-te di - fe-sa for-te di - fe-sa e cer - to a - si - lo nel Si -

fe - sa for-te di - fe - sa e cer - to a - si - lo nel Si -

for-te di - fe-sa for-te di - fe-sa e cer - to a - si - lo nel Si -

Tutti. Tasto solo. Tutti.

6 7 6

186

gno-re che fia suo sal - va - tor che fia suo

gno-re che fia suo sal - va - tor che fia suo

gno-re che fia suo sal - va - tor che fia suo

196

sal - va - tor. Solo. Ec - co qual es - ser deb - be co -

sal - va - tor.

sal - va - tor.

SALMO VIGESIMOTERZO

23

202

lui che cer- ca pre-sen - tar - si in - nan - zi al gran Dio di Gia-cob - be

Measures 202-204: Soprano and Bass staves in 12/8 time, key of D major. The melody is in the soprano part, with lyrics underneath. The bass part provides harmonic support.

205

e po - ter - si fer-ma-re in fac - cia a lu-i.

Presto. Tutti.

O som - mi

Tutti.

O som - mi

Measures 205-208: Continuation of the previous system. Measures 207 and 208 are marked 'Presto. Tutti.' and 'Tutti.' respectively, with a change to 3/4 time. The lyrics 'O som - mi' are repeated.

209

Tutti.

cus - - - to - di vi - gi - li del - l'al - to

prin - ci - pi del - l'al - to

prin - ci - pi cus - - - to - di vi - gi - li del - l'al - to

Measures 209-212: Continuation of the previous system. Measures 209 and 210 are marked 'Tutti.'. The lyrics are split across four lines: 'cus - - - to - di vi - gi - li del - l'al - to', 'prin - ci - pi del - l'al - to', 'prin - ci - pi cus - - - to - di vi - gi - li del - l'al - to'. The bottom staff has a complex rhythmic accompaniment.

214

tem - pi - o por - te ma - gni - fi - che le ve - ne -

tem - pi - o le ve - ne - ra - bi - li

tem - pi - o or - mai che s'a - pra - no or - mai che s'a - pra - no

220

ra - bi - li che da voi — guar - dan - si e voi o

por - te ma - gni - fi - che che da voi — guar - dan - si

por - te ma - gni - fi - che che da voi — guar - dan - si

226

sta - - bi - - li per tut - ti i se - co - li

e voi o sta - bi - li per tut - ti i se - - - co - - - li

e voi o sta - bi - li per tut - ti i se - co - li por-te in-nal -

The musical score for measures 226-231 is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It features four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are: 'sta - - bi - - li per tut - ti i se - co - li' (measure 226), 'e voi o sta - bi - li per tut - ti i se - - - co - - - li' (measure 227), and 'e voi o sta - bi - li per tut - ti i se - co - li por-te in-nal -' (measure 228).

232

por-te in - nal - za - te - vi

por-te in - nal - za - te - vi che _____ vuo - l'en -

za - - - te - vi

The musical score for measures 232-237 continues the previous system. It features four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are: 'por-te in - nal - za - te - vi' (measure 232), 'por-te in - nal - za - te - vi che _____ vuo - l'en -' (measure 233), and 'za - - - te - vi' (measure 234).

237

che _____

trar - - - se - ne che vuo - l'en - trar - se - ne

che _____ vuo - l'en - trar - - - se -

ne che vuo - l'en - trar - se - ne

il _____ po - ten -

ne che vuo - l'en - trar - se - ne

The musical score for measures 237-240 is written for four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4 tied to the next measure. The lyrics "che" are written below the first measure. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "trar - - - se - ne che vuo - l'en - trar - se - ne". The third staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "che _____ vuo - l'en - trar - - - se -". The fourth staff is a keyboard accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note pattern.

240

— vuo - l'en - trar - - - se - ne che vuo - l'en -

il _____ po - ten -

ne che vuo - l'en - trar - se - ne

ne che vuo - l'en - trar - se - ne

The musical score for measures 240-243 is written for four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "— vuo - l'en - trar - - - se - ne che vuo - l'en -". The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "il _____ po - ten -". The third staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "ne che vuo - l'en - trar - se - ne". The fourth staff is a keyboard accompaniment line in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note pattern.

243

trar - se - ne il _____

tis - - - si - mo che nuo - l'en - trar - se - ne

il _____ po - ten - tis - - - si -

The musical score for measures 243-245 is written for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'trar - se - ne' followed by a long note with a horizontal line underneath. The second staff is in treble clef with the same key signature and contains the lyrics 'tis - - - si - mo che nuo - l'en - trar - se - ne'. The third staff is in bass clef with the same key signature and contains the lyrics 'il _____ po - ten - tis - - - si -'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

246

— po - ten - tis - si - mo Rè del - - -

il po - ten - tis - si - mo

mo che nuo - l'en - trar - se - ne il po - ten - tis - si - mo

The musical score for measures 246-248 is written for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics '— po - ten - tis - si - mo Rè del - - -'. The second staff is in treble clef with the same key signature and contains the lyrics 'il po - ten - tis - si - mo'. The third staff is in bass clef with the same key signature and contains the lyrics 'mo che nuo - l'en - trar - se - ne il po - ten - tis - si - mo'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

250

la glo - ri - a e voi o sta - bi -

Rè del - la glo - ri - a e voi o sta - bi - li

Rè del - la glo - ri - a e voi o sta - bi - li

256

li per tut - ti i se - co - li por-te in - nal - za - te -

per tut - ti i se - co - li por-te in - nal - za - te -

per tut - ti i se - co - li por-te in - nal - za - te -

262

vi

vi che _____ vuo - l'en - trar - - - se -

vi che _____

Organ accompaniment in the bass staff.

266

che _____ vuo - l'en - trar - - - se -

ne che vuo - l'en - trar - se - ne il _____

— vuo - l'en - trar - - - se - ne che vuo - l'en - trar - se - ne

Organ accompaniment in the bass staff.

270

ne che vuo - l'en - trar - se - ne il _____

— po - ten - tis - si - mo il po - ten - tis - si - mo

il _____ po - ten - tis - si -

The musical score for measures 270-273 is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of a bass line in the left hand and a more active line in the right hand, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "ne che vuo - l'en - trar - se - ne il _____", "— po - ten - tis - si - mo il po - ten - tis - si - mo", and "il _____ po - ten - tis - si -".

274

— po - ten - tis - si - mo Rè del - - -

il po - ten - tis - si - mo

mo che vuo - l'en - trar - se - ne il po - ten - tis - si - mo

The musical score for measures 274-277 continues the voice and piano setting. The voice part remains in treble clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "— po - ten - tis - si - mo Rè del - - -", "il po - ten - tis - si - mo", and "mo che vuo - l'en - trar - se - ne il po - ten - tis - si - mo".

278

la _____ glo - ri - a che nuo - l'en - trar - se - ne

Rè del - la _____ glo - ri - a il _____ po - ten - tis - si - mo

Rè del - la _____ glo - ri - a che nuo - l'en - trar - se - ne

The musical score for measures 278-282 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part consists of four staves. The first staff (Soprano) has a long note on 'la' followed by 'glo - ri - a' and 'che nuo - l'en - trar - se - ne'. The second staff (Alto) has 'Rè del - la' followed by 'glo - ri - a' and 'il po - ten - tis - si - mo'. The third staff (Tenor) has 'Rè del - la' followed by 'glo - ri - a' and 'che nuo - l'en - trar - se - ne'. The fourth staff (Bass) has a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piano part consists of four staves. The first staff (Soprano) has a long note on 'la' followed by 'glo - ri - a' and 'che nuo - l'en - trar - se - ne'. The second staff (Alto) has 'Rè del - la' followed by 'glo - ri - a' and 'il po - ten - tis - si - mo'. The third staff (Tenor) has 'Rè del - la' followed by 'glo - ri - a' and 'che nuo - l'en - trar - se - ne'. The fourth staff (Bass) has a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

283

il po - ten - tis - si - mo Rè del - la _____ glo - ri - a.

Rè del - la _____ glo - ri - a.

il po - ten - tis - si - mo Rè del - la _____ glo - ri - a.

The musical score for measures 283-287 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part consists of four staves. The first staff (Soprano) has 'il po - ten - tis - si - mo Rè del - la' followed by 'glo - ri - a.'. The second staff (Alto) has 'Rè del - la' followed by 'glo - ri - a.'. The third staff (Tenor) has 'il po - ten - tis - si - mo Rè del - la' followed by 'glo - ri - a.'. The fourth staff (Bass) has a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piano part consists of four staves. The first staff (Soprano) has 'il po - ten - tis - si - mo Rè del - la' followed by 'glo - ri - a.'. The second staff (Alto) has 'Rè del - la' followed by 'glo - ri - a.'. The third staff (Tenor) has 'il po - ten - tis - si - mo Rè del - la' followed by 'glo - ri - a.'. The fourth staff (Bass) has a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

288

A due Bassi.

Tutti.

Qua - l'è mai

Tutti.

Qua - l'è mai ques - - - to

Presto.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 288 through 291. It features three staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a whole rest in measure 288, followed by a half note G2 in measure 289, a half note A2 in measure 290, and a half note B2 in measure 291. The second staff has a whole rest in measure 288, a half note G2 in measure 289, a half note A2 in measure 290, and a half note B2 in measure 291. The third staff contains a continuous eighth-note accompaniment starting in measure 288 and continuing through measure 291.

290

ques - - - to che a noi si

che a noi si ce - - - le - bra sì

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 290 through 293. The first staff continues from the previous block with a half note B2 in measure 290, a half note C3 in measure 291, and a half note D3 in measure 292. The second staff has a whole rest in measure 290, a half note G2 in measure 291, a half note A2 in measure 292, and a half note B2 in measure 293. The third staff continues the eighth-note accompaniment from the previous block.

292

ce - - - le - bra sì for - mi - da - - - bi -

for - mi - da - - - bi - le e po - ten -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 292 through 295. The first staff has a half note C3 in measure 292, a half note D3 in measure 293, a half note E3 in measure 294, and a half note F3 in measure 295. The second staff has a half note G2 in measure 292, a half note A2 in measure 293, a half note B2 in measure 294, and a half note C3 in measure 295. The third staff continues the eighth-note accompaniment from the previous block.

294

le e po - ten - tis - si - mo Rè
tis - si - mo Rè del -

This block contains the musical notation for measures 294 and 295. It features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "le e po - ten - tis - si - mo Rè" for measure 294 and "tis - si - mo Rè del -" for measure 295. The piano accompaniment is shown in a grand staff with bass and treble clefs, featuring eighth and sixteenth note patterns.

296

del - - - la glo - ri - a qua -
- - - la glo - - - ri - a

This block contains the musical notation for measures 296 and 297. The vocal line continues with the lyrics: "del - - - la glo - ri - a qua -" for measure 296 and "- - - la glo - - - ri - a" for measure 297. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

298

l'è che a noi sì
mai ques - to si ce - le - bra

This block contains the musical notation for measures 298 and 299. The vocal line continues with the lyrics: "l'è che a noi sì" for measure 298 and "mai ques - to si ce - le - bra" for measure 299. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

300

for - mi - da - bi - le Rè _____

e po - ten - tis - si - mo

302

Segue subito.

del - la glo - ri - a?

Rè del - la glo - ri - a?

304

Tutti.

E-gli è il Si - gno-re for - te e pos - sen - te

Allegro. Tutti.

E-gli è il Si - gno-re for - te e pos - sen - te e-gli è il Si -

Tutti.

E-gli è il Si - gno-re for - te e pos -

Tasto solo.

Tutti.

308

e - gli è il Si - gno-re del - le bat - ta - glie del - le bat - ta -
gno-re del - le bat - ta - glie del - le bat - ta -
sen - te pos - sen - te e - gli è il Si - gno-re del - le bat - ta -

312

glie. cus - to - di
glie. O som - mi prin - ci - pi
glie. O som - mi prin - ci - pi cus - to - di

318

vi - gi - li del-l'al - to tem - pi - o por - te ma -
del-l'al - to tem - pi - o le ve - ne - ra - bi - li
vi - gi - li del-l'al - to tem - pi - o or-mai che s'a - pra - no

The musical score for measures 318-323 is written for voice and piano. The voice part consists of four staves: two soprano staves (treble clef, key of D major) and two bass staves (bass clef, key of D major). The piano accompaniment is on a single bass staff. The lyrics are: "vi - gi - li del-l'al - to tem - pi - o por - te ma - del-l'al - to tem - pi - o le ve - ne - ra - bi - li vi - gi - li del-l'al - to tem - pi - o or-mai che s'a - pra - no".

324

gni - fi-che le ve - ne - ra - bi - li che da voi — guar - dan-
por - te ma - gni - fi - che che da voi — guar - dan-
or - mai che s'a - pra - no por - te ma - gni - fi - che che da voi — guar - dan-

The musical score for measures 324-329 continues the voice and piano setting. The voice part consists of four staves: two soprano staves (treble clef, key of D major) and two bass staves (bass clef, key of D major). The piano accompaniment is on a single bass staff. The lyrics are: "gni - fi-che le ve - ne - ra - bi - li che da voi — guar - dan- por - te ma - gni - fi - che che da voi — guar - dan- or - mai che s'a - pra - no por - te ma - gni - fi - che che da voi — guar - dan-".

SALMO VIGESIMOTERZO

37

330

si e voi o sta - bi - li per tut - ti i

si e voi o sta - bi - li per tut - ti i se -

si e voi o sta - bi - li per tut - ti i

The musical score for measures 330-335 is written for voice and piano. The voice part consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass) in a three-part setting. The Soprano staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a steady bass line with quarter notes G3, A3, B3, and C4.

336

se - co - li por - te in - nal - za - te - vi

co - li por - te in - nal - za - te - vi

se - co - li por - te in - nal - za - te - vi

The musical score for measures 336-341 is written for voice and piano. The voice part consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass) in a three-part setting. The Soprano staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a steady bass line with quarter notes G3, A3, B3, and C4.

341

che _____ nuo - l'en - trar - - se - ne che nuo - l'en -

che _____ nuo - l'en -

The musical score for measures 341-344 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The voice part consists of two staves. The first staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a quarter note B3. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a quarter note B3.

345

che _____ nuo - l'en - trar - - - se -

trar - se - ne il _____

trar - - - se - ne che nuo - l'en - trar - se - ne

The musical score for measures 345-348 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The voice part consists of two staves. The first staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a quarter note B3. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a quarter note B3.

348

ne che vuo - l'en - trar - se - ne

— po - ten - tis - - si - mo che vuo - l'en -

il — po - ten -

The musical score for measures 348-350 is written for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "ne che vuo - l'en - trar - se - ne". The second staff is also in treble clef with the same key signature and contains the lyrics "— po - ten - tis - - si - mo che vuo - l'en -". The third staff is in bass clef with the same key signature and contains the lyrics "il — po - ten -". The fourth staff is in bass clef with the same key signature and contains a complex rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

351

il — po - ten - tis - si - mo

trar - se - ne

tis - - si - mo che vuo - l'en - trar - se - ne

The musical score for measures 351-353 is written for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "il — po - ten - tis - si - mo". The second staff is also in treble clef with the same key signature and contains the lyrics "trar - se - ne". The third staff is in bass clef with the same key signature and contains the lyrics "tis - - si - mo che vuo - l'en - trar - se - ne". The fourth staff is in bass clef with the same key signature and contains a complex rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

354

Three staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 13/8 time. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4 tied to the next measure. The lyrics are "Rè del - - - la _____ glo - ri -". The middle staff is an alto line with lyrics "il po - ten - tis - si - mo Rè del - la _____ glo - ri -". The bottom staff is a bass line with lyrics "il po - ten - tis - si - mo Rè del - la _____ glo - ri -". The piano accompaniment is in the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Rè del - - - la _____ glo - ri -

il po - ten - tis - si - mo Rè del - la _____ glo - ri -

il po - ten - tis - si - mo Rè del - la _____ glo - ri -

358

Three staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 13/8 time. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4 tied to the next measure. The lyrics are "a e voi o sta - - - bi - - - li". The middle staff is an alto line with lyrics "a e voi o sta - bi - li per tut - ti i". The bottom staff is a bass line with lyrics "a e voi o sta - bi - li". The piano accompaniment is in the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand.

a e voi o sta - - - bi - - - li

a e voi o sta - bi - li per tut - ti i

a e voi o sta - bi - li

SALMO VIGESIMOTERZO

41

363

per tut - ti i se - co - li por-te in - nal - za - te - vi

se - - - co - - - li por-te in - nal - za - te - vi

per tut - ti i se - co - li por-te in-nal - za - - - te - vi

The musical score for measures 363-368 is written for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "per tut - ti i se - co - li por-te in - nal - za - te - vi" (repeated twice) and "per tut - ti i se - co - li por-te in-nal - za - - - te - vi".

369

che _____ vuo - l'en - trar - se - ne che vuo - l'en -

che _____ vuo - l'en -

The musical score for measures 369-374 is written for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "che _____ vuo - l'en - trar - se - ne che vuo - l'en -" (repeated twice) and "che _____ vuo - l'en -".

373

che - - - - - nuo - l'en - trar - se - ne che nuo - l'en -

trar - se - ne il - - - - - po - ten -

trar - se - ne che nuo - l'en - trar - se - ne

377

trar - se - ne il - - - - - po - ten -

tis - - si - mo il po - ten - tis - - si - mo

il - - - - - po - ten - tis - - si - mo che nuo - l'en -

381

tis - si - mo Rè del - - - la glo - ri -

il po - ten - tis - si - mo Rè del - la glo - ri -

trar - se - ne il po - ten - tis - si - mo Rè del - la glo - ri -

386

a che vuo - l'en - trar - se - ne il po - ten -

a il po - ten - tis - si - mo Rè

a che vuo - l'en - trar - se - ne il po - ten -

390

Three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: tis - si - mo Rè del - la glo - ri - a. The music features a melodic line in the upper voices and a more rhythmic, arpeggiated line in the lower voices and continuo.

tis - si - mo Rè del - la glo - ri - a.

del - - - - la glo - ri - a.

tis - si - mo Rè del - la glo - ri - a.

394

A due Bassi.

Tutti.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are: Qua - l'è mai. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern in the basso continuo and a more melodic line in the basses.

Qua - l'è mai

Qua - l'è mai ques - - - - to

Presto.

396

Two staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are: ques - - - - to che a noi si. The music continues with a steady, rhythmic pattern in the basso continuo and a more melodic line in the basses.

ques - - - - to che a noi si

che a noi si ce - - - - le - bra sì

398

ce - - - le - bra sì for - mi - da - - - bi -
for - mi - da - - - bi - le e po - ten -

This block contains the musical notation for measures 398 to 400. It features three staves in a three-part setting. The top staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and half notes. The middle staff continues the melody with similar note values. The bottom staff provides a harmonic accompaniment using eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

400

le e po - ten - tis - si - mo Rè
tis - si - mo Rè del -

This block contains the musical notation for measures 400 to 402. It continues the three-part setting. The top staff shows a melodic line with a fermata over the final note. The middle staff has a longer note value, possibly a half note or whole note. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are aligned with the notes, showing the continuation of the text from the previous block.

402

del - - - la glo - ri - a qua -
- - - la glo - - - ri - a

This block contains the musical notation for measures 402 to 404. The top staff features a melodic line with a fermata. The middle staff has a longer note value. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are aligned with the notes, showing the continuation of the text from the previous block.

404

l'è che a noi sì
mai ques - to si ce - le - bra

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 404 and 405. It features a three-part setting with a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a basso continuo line (basso). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. Measure 404 contains the lyrics 'l'è che a noi sì' and 'mai ques - to si ce - le - bra'. Measure 405 continues the melody and accompaniment.

406

for - mi - da - bi - le Rè _____
e po - ten - tis - si - mo

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 406 and 407. It features a three-part setting with a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a basso continuo line (basso). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. Measure 406 contains the lyrics 'for - mi - da - bi - le Rè _____' and 'e po - ten - tis - si - mo'. Measure 407 continues the melody and accompaniment.

408

— del - - - la glo - ri - a? Segue subito.
Rè del - la glo - - ri - a?

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 408 and 409. It features a three-part setting with a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a basso continuo line (basso). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. Measure 408 contains the lyrics '— del - - - la glo - ri - a?' and 'Segue subito.'. Measure 409 contains the lyrics 'Rè del - la glo - - ri - a?'. The piece concludes with a double bar line.

410

Tutti.

ques - ti è il

Presto. Tutti.

È il Si - gnor de - gli e - ser - - - - ci-ti

Tutti.

Si - gnor d'o-gni vit - to -

Tasto solo. Tutti.

417

Rè ques-ti è il Rè ques-ti è il Rè del-la glo - ri - - - a ques-ti è il

è il Si - gnor de - gli e - ser - ci-ti

- - - ri - a è il Si - gnor de - gli e - ser - ci-ti

Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

423

Rè del-la glo - - - ri - - - a è il Si - gnor de-gli e-
Si-gnor d'o - gni vit - to - ri-a de-gli e - ser - ci-ti
Si- gnor d'o - gni vit - to - ri-a è il Si - gnor
Tutti.

430

ser - - - ci-ti ques-ti è il Rè ques-ti è il Rè
Si - - - gnor d'o - gni vit - to - - - ri-a
ques-ti è il Rè ques-ti è il Rè ques-ti è il

436

è il Si - gnor — de - gli e - ser - ci-ti Si-gnor d'o - gni — vit -
 è il Si - gnor — de - gli e - ser - ci-ti Si-gnor d'o - gni — vit -
 Rè del-la glo - ri - - - a ques-ti è il Rè del-la glo - ri - - -

443

to - ri-a Si - gnor d'o - gni vit - to - ri-a ques - ti è il
 to - ri-a de - gli e - ser - ci - ti ques - ti è il Rè _____
 a è il Si - gnor Si - gnor d'o - gni vit - to - ri-a ques - ti è il

449

449

Rè del - la — glo - ri - a ques-ti è il Rè del-la glo - - ri - -

— del - la — glo - ri - a è il Si - gnor — de - gli e -

Rè del - la — glo - ri - a è il Si - gnor — de - gli e -

[Tasto solo.] [Tutti.]

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 449 to 454. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lyrics are 'Rè del - la — glo - ri - a ques-ti è il Rè del-la glo - - ri - -'. The second staff is an instrumental line in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics '— del - la — glo - ri - a è il Si - gnor — de - gli e -'. The third staff is an instrumental line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'Rè del - la — glo - ri - a è il Si - gnor — de - gli e -'. The fourth staff is an instrumental line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics '[Tasto solo.] [Tutti.]'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

455

455

a ques-ti è il Rè del-la glo - ri - - a ques-ti è il Rè ques-ti è il

ser - ci - ti Si-gnor d'o - gni — vit - to - ri - a è il

ser - ci - ti Si-gnor d'o - gni — vit - to - ri - a è il Si -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 455 to 460. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lyrics are 'a ques-ti è il Rè del-la glo - ri - - a ques-ti è il Rè ques-ti è il'. The second staff is an instrumental line in treble clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'ser - ci - ti Si-gnor d'o - gni — vit - to - ri - a è il'. The third staff is an instrumental line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'ser - ci - ti Si-gnor d'o - gni — vit - to - ri - a è il Si -'. The fourth staff is an instrumental line in bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics 'ser - ci - ti Si-gnor d'o - gni — vit - to - ri - a è il Si -'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

461

Rè Si - gnor d'o-gni vit - to - - -

Si - nor de-gli e - ser - - - ci-ti ques-ti è il Rè del - la

gnor de-gli e - ser - ci-ti Si - gnor

468

- - ri - a ques - ti è il Rè ques - ti è il Rè è il Si -

glo - ri - - - a ques - ti è il Rè ques - ti è il Rè del - la glo -

d'o - gni vit - to - - - ri - a è il Si -

474

gnor de - gli e - ser - ci - ti Si - gnor d'o - gni vit - to - ri - a

ri - - - a ques - ti è il Rè del - la glo - ri - - - a è il Si -

gnor de - gli e - ser - ci - ti Si - gnor d'o - gni vit - to - ri - a

480

ques - ti è il Rè ques - ti è il Rè del - la glo - ri - - -

gnor è il Si - gnor de - gli e -

de - gli e - ser - ci - ti è il Si - gnor de - gli e -

[Tasto solo.] [Tutti.]

486

a ques-ti è il Rè del-la glo - - - ri - - - a è il Si - gnor

ser - ci-ti Si-gnor d'o - gni vit - to - ri-a

ser - ci-ti Si-gnor d'o - gni vit - to - ri-a de-gli e-

Tasto solo. Tutti.

492

Si-gnor d'o - gni vit - to - ri-a ques-ti è il Rè del-la glo-ri-

Si-gnor d'o - gni vit - to - ri-a ques-ti è il Rè ques-ti è il Rè del-la glo-ri-

ser - ci-ti ques-ti è il Ré del - la glo - ri -

499

a ques-ti è il Rè del - la glo - - - - ri -

a ques-ti è il Rè del - la glo - - - - ri - a ques-ti è il Rè

a ques-ti è il Rè del - la glo - ri - - a

506

a ques-ti è il rè del - la glo - ri - - - a ques - ti è il Rè ques-ti è il

è il Si - gnor Si - gnor d'o - gni vit - to - ri - a

de - gli e - ser - ci - ti è il Si -

512

Rè ques - ti è il Rè del - la glo - ri - - a ques-ti è il Rè
de - gli e - ser - ci-ti Si - gnor d'o - gni vit - to - ri-a
gnor — de - gli e - ser - ci-ti Si - gnor d'o - gni — vit - to - ri-a ques-ti è il

518

Si - - - gnor d'o-gni vit - to - - - - ri - a
ques - ti è il Rè del - la glo - ri - - - a ques-ti è il
Rè Si - - - gnor d'o - gni vit -
Tasto solo. Tutti.

524

ques-ti è il Rè ques-ti è il Rè ques-ti è il Rè del-la

Rè del-la glo-ri-a ques-ti è il Rè del-la glo- - - -

to - - - - - ri-a ques-ti è il Rè

Tasto solo.

530

glo- - - ri - a ques-ti è il Rè del-la glo-ri-a ques-ti è il

- - - ri - a ques-ti è il Rè del-la glo-ri-a

ques-ti è il Rè del-la glo-ri-a ques-ti è il Rè del-la glo-

Tutti.

537

537

Rè _____ del - - - la _____ glo - - -

ques - ti è il Rè ques - ti è il Rè ques - ti è il

- - - - -

- - - - -

541

541

- - - - - ri - a. _____

Rè del - la glo - - - - ri - a. _____

- - - - - ri - - - a. _____

- - - - -

Fine del Salmo vigesimoterzo.