

DEPÔT LÉgal
517
1859

AIMONS TOUJOURS

Romance

pour Baryton ou Mezzo Soprano

Poésie tirée des Contemplations

DE

VICTOR HUGO

MUSIQUE DE

EDMOND HOCHMELLE.

OP :

J. C.

PRIX : 5^f

PARIS,

à l'Ecole BEETHOVEN, Passage de l'Opéra,
et chez les Principaux Marchands de Musique

1859

Vm⁷ 6/7/49

AIMONS TOUJOURS.

Poésie tirée des Contemplations de

VICTOR HUGO.

Mise en musique par

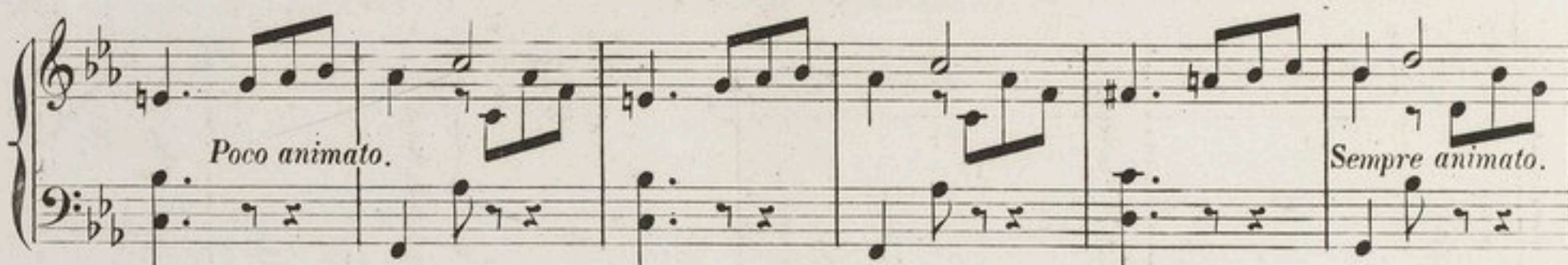
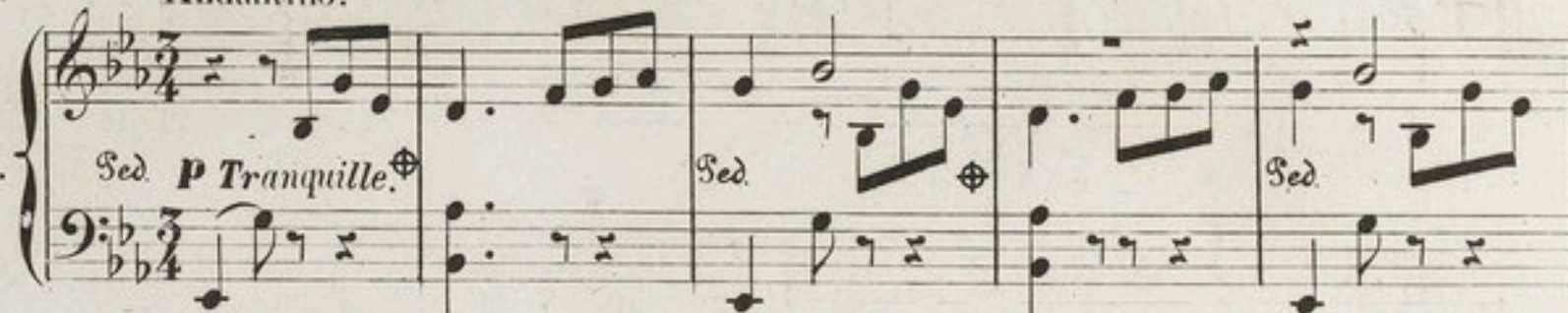
EDMOND HOCHELLE.

BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

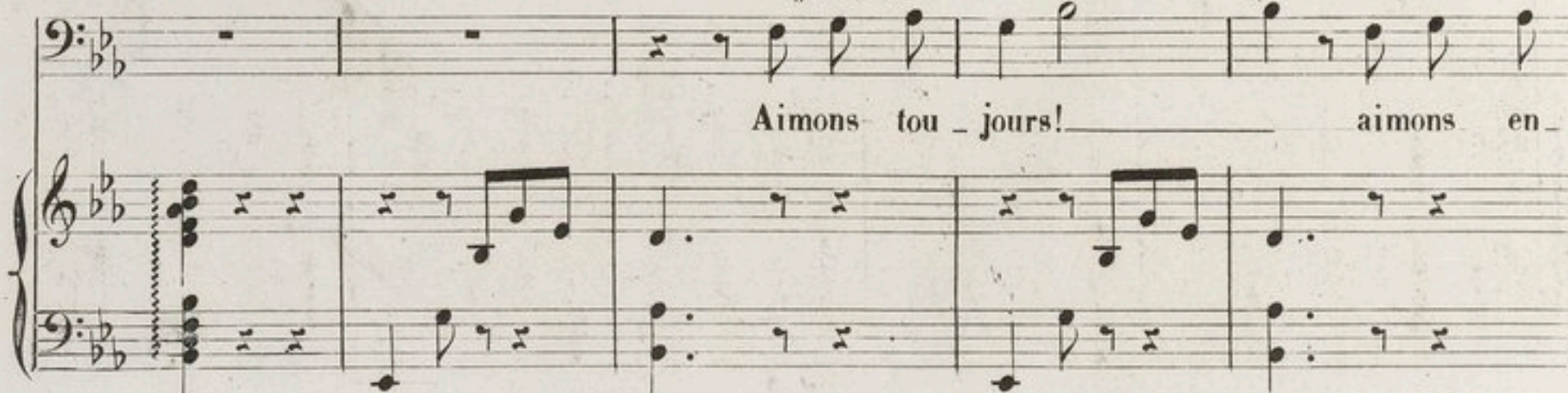


INTRODUCTION.

Andantino.



p Vaguement.



Cresc. **p**

_co_re! Quand l'a_mour s'en va, l'espoir fuit. L'a - -

-mour, c'est le cri de l'au - ro - re, L'a - - - mour, c'est l'hym - ne de la

pp *Rall.* *A piacere.*

nuir, L'a - - - mour, c'est l'hymne

Rall.

p **pp** **f**

de la nuit. L'a -



Risolut.

-mour fait son-ger, vivre et croi- - re, Il a

Sed. p. *Sed.* *Sed.* *Legato.*

pour ré-chauf-fer le cœur, Un ray-on de plus que la

Ben marcato.

gloi- - re, Et ce ray-on c'est le bon-heur

pp.

Et ce ray-on c'est le bon-heur. Soy-ons, soy-ons

Ben legato il Basso.

Portando.

le mi-roir et l'i-ma-ge, Soy-ons, soy-ons la fleur et le par-

Cresc.

- lum Les a - mants qui, seuls sous l'om - bra - ge, Se sen - tent

Animato *f*

deux et ne sont qu'un Se sen - tent deux et ne sont

qu'un. Je pré - fère aux biens dont s'en -

- i - - - vre L'or - gueil du soldat ou du roi,

Dim. *Con anima.*

L'ombre que tu fais sur mon li - vre, Quand ton front se penche sur moi

Sed *Sed*

Quand ton front se pen - - - che sur moi.

Rall.

Sed.

Aimons tou - jours! - - - aimons en - co - re! - - - Quand

Cresc. l'amour s'en va, l'espoir fuit. *p* L'a - - - mour, c'est le cri de l'au -

- ro - re, L'a - - - mour, c'est l'hym - ne de la nuit

ff *Rall.* *p* *pp*

L'a - - - - - mour c'est l'hym-ne de la

Avec extase.

nuit. Aimons tou - jours! aimons en - co - - -

- re! Ai - mons tou - jours! ai - mons

tou - jours! **FIN.**

