

# Zweites Konzert

Aufführungsrecht vorbehalten.

D moll

für Klavier und Orchester.

## Tromba in F.

Wilhelm Stenhammar, Op. 23.

*Moderato.* 14 1 3 *Allegro molto energico. Cor. I. II.*

*Pianof. Cad.* 4 *p*

1 2 3 *p = mf = p*

1 *poco rit. Più tranquillo. riten. sostenuto sempre* 3 *Viola, Bassi.* 7 *Timp.* 3

*Allegro molto energico.* 1 14 2 3 *colla parte in tempo colla parte in tempo* 4 3

*f* 3 *f* 2 *f* *pcresc. < f*

4 5 10 4 6 12 7 12

*pcresc. - ff*

8 2 *ritenuto Tempo primo.* 9 12 10 *Allegro molto energico.*

1 9 *Viola, Vel.* 2

3 4 *pcresc.* 4 *pcresc. mf*

1 11 *p* *pcresc. mf*

1 1 2 *pp = mp = p* *mf = p* *f = p*

12

*pp cresc. - - - mf*

*cresc. - - - f*

*ffz dim. > p*

*ben tenuto ritard. 13 sempre ritard. Sostenuito.*

*dim. p*

14 12 15 5 *Molto più mosso.* 16 12 17 *Molto vivace. (1.)*

*Pianof. Cad.* 16

18 16 19 12 20 16 21 16 22 16 23 16 24 24

25 16 26 16 27 12 28 16 29 7 *Allegretto. (1.)*

30 16 31 16 32 13 *poco riten. 33 a tempo poco riten.*

*a tempo poco sostenuto sostenuto 34 8 successivamente allarg.*

35 *Adagio.* 3 2 1 *Molto vivace.* 36 12 37 16 38 16

*Pianof. Cad.* 3 8

39 24 40 16 41 4 *Tempo allegretto un poco sostenuto.*

*Pianof. Cad.* 3

*ritard. 42 Poco Adagio. Adagio. 17 43 12 44 5*

*Pianof. Solo. Viola, Bassi.*

*animato colla parte in tempo 1 ritard. 45 2 ritard.*

*1 2 accel. 1 1*



*Tempo I.*  
Cor. I Solo. 1

46

47

dim. *pp*

*pp* poco cresc. *p* cresc. *mf* *p* *p* sempre

*ritenuto a tempo ed accel.*

48

*più p*

poco cresc. *p*

50

poco a poco animando Fl., Ob., Clar.  
(molto insensibilmente)

*Tempo moderato.*

49

8

4

3

*pp* poco cresc. *mp* *mf* *p*

51 *Animato.* 10 52 12

53 8

Cor. I. 9

54

*mf*

dolce

*mf* dim. *p*

ben tenuto

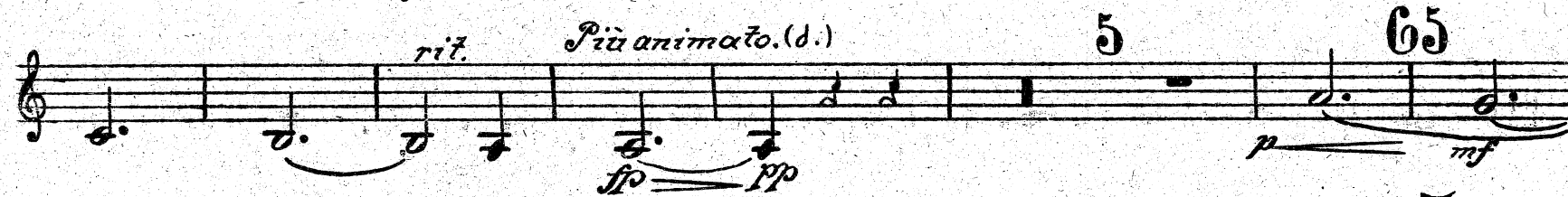
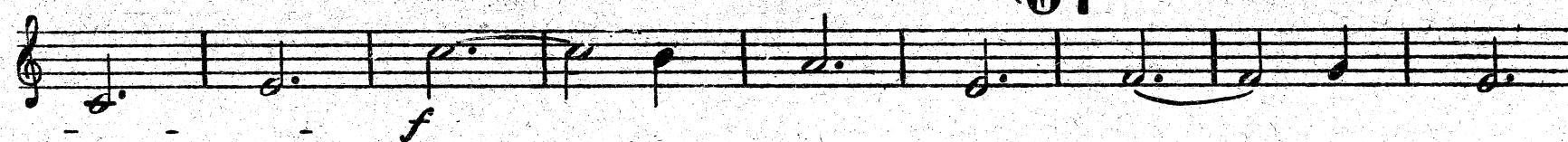
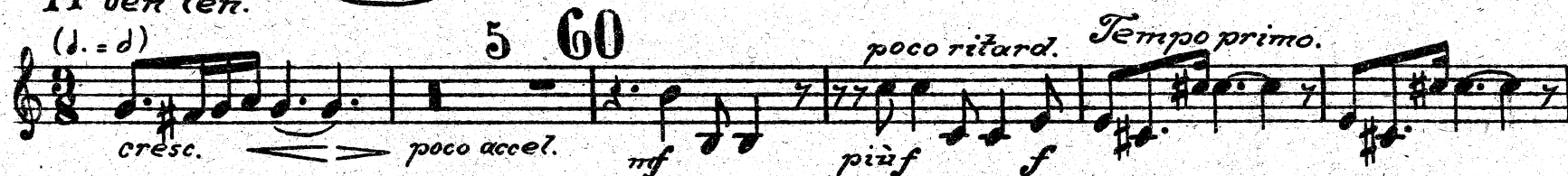
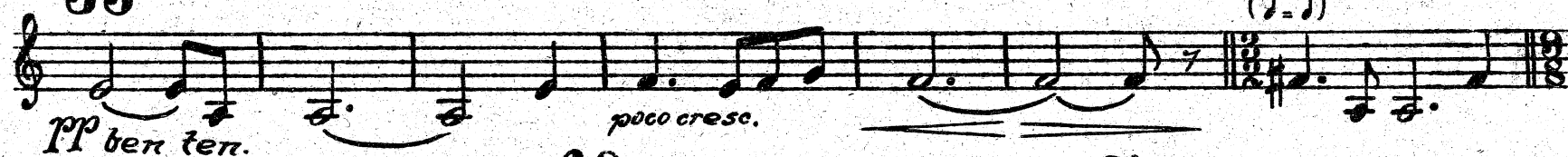
55 12 56 12 57 10 58 6

Cor. I.

*pp*

7 8 9 10 11

59





# Zweites Konzert

D moll

für Klavier und Orchester.

## Tromba II in F.

Wilhelm Stenhammar, Op. 23.

*Moderato.* 14 1 3 *Allegro molto energico. Cor. I. II.*

*Pianof. Cad.* 4 *p*

1 2 3 *p < mf > p*

1 *poco rit. Più tranquillo. riten. sosten. sempre* 3 *Viola, Bassi.* 7 *Timp.* 3 *Allegro molto energico.*

1 14 2 3 *f*

*colla parte in tempo colla parte in tempo* 3 *p cresc. < f* *p cresc. - ff*

4 5 10 4 6 12 7 12 8 2 *riten. Tempo primo.*

9 12 10 *Allegro molto energico.* *Viola, Vcl.* 1 9 *Viol.* 4 *p cresc.*

1 11 *p cresc. mf* *p cresc. mf*

1 1 1 *pp < mp > p* *mf > p* *f > p* *pp* *cresc.*

12 *mf* *cresc.* *f* *ff dim. > p* *f dim. - p* *ben tenuto ritard.* 2 2

13 *sempre ritard. Sostenuito.* 14 12 15 5 *Molto più mosso.*

16 12 17 *Molto vivace. (.)* 18 16 19 12

*Pianof. Cad.*

20 16 21 16 22 16 23 16 24 24 25 16

26 16 27 12 28 16 29 7 *Allegretto. (.)*

30 16 31 16 32 13 *poco riten. a tempo poco riten.* 33 8

*a tempo poco sostenuto sosten.* 34 8 *successivamente allarg.* 35 *Adagio.*

3 2 1 4 3

*Molto vivace.* 36 12 37 16 38 16

*Pianof. Cad.*

39 24 40 16 41 4 *Tempo allegretto un poco sosten.*

*Pianof. Cad.*

*ritard.* 42 *Poco Adagio. Adagio.* 43 12 44 5 *animato colla parte*

1 8 17 1

*in tempo accel. ritard. Tempo I. Cor. I Solo.* 45 2 *ritard.* 1 2 3 4

5 6 8 9 10 46

*p*

9 47

*dim. pp*

*pp*

*poco cresc.*

*ritenuto*

*cresc.*

*mf*

*p*

*p sempre*

*piu p*

*pp*

*Tempo moderato.*

48

*tempo ed accel.*

*poco cresc.*

*cresc. mf*

8

49

*poco a poco animato (molto insensibilmente)*

50

2

Tromba I.

*pp*

*poco cresc.*

*mp*

*p*

*mp*

51

*Animato.*

10

52

12

53

8

*mf*

*p cresc.*

Cornol.

9

54

10

*mf*

*dolce*

*dim.*

*mf*

55

12

56

12

57

10

*pp*

58

6

*ben tenuto*

Corni.

8

9

10

11

3



59 *ben ten.* (♩ = ♩) *poco cresc.*

60 *poco accel.* *poco ritard.* *Tempo primo.* *cresc.* *mf* *più f* *f*

61 *f*

62 *più animato* *1* *1* *62* *8* *animando* *pp* *pp* *5*

63 *sempre più animato* *1* *2* *3* *4* *Corni, Fag.*

64 *sostenuto* *pp cresc.* *rit.* *Più animato.* *f*

65 *pp* *pp* *cresc.* *12* *66* *Cor. I.* *f*

66 *1* *2* *3* *4*