

CANTO PRIMO.

SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI, E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO
MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629. A

Impr. de la Riba V'ic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

AL MOLTO REV. PADRE, E SIG. OSS.^{DO}
IL PADRE MAESTRO
BONAVENTURA ARIZZO
DIGNISSIMO PROVINCIALE, E COMMISSARIO GENERALE
de Min. Conu. nel Regno di Sicilia.



NA sol volta viddi la P. S. molto R. in Roma, e m'obligò tanto, che lasciai patria, non curai lunghi viaggi, e me ne corsi à seruirla in questa Cappella di S. Francesco in Palermo. Hora che mi è stata concessa occasione di maggiormente riuerir, & ammirar le prudenti qualità sue, mi son sentito così animoso, & ardito, che hò voluto in questa maniera resti qualche testimonio vero, & eterno della mia seruitù, & obligatione con Padre di tanto merito, nobiltà, sapere, virtù, religiosità. Con gl'altri bisognano effaggerationi per lodare, à S. P. sino le note mute fanno consonanza, e melodia; sì come à punto non hauendo potuto io con degne parole celebrarla, ne con altro modo mostrarmeli grato, hò cercato con questo mutolo stile di sodisfar in parte à me stesso, all'obbligo, che gli professo, & alla riuerenza, che le porto, e porterò insin c'hauerò spirito, e vita. Supplisco tratanto la Maestà del Signor Iddio, che conserui lungamente, la P. S. e l'essaltì doue li gran meriti suoi la chiamano, doue l'infocato intento mio le desidera, e doue il commun volere la porta, & col inchinarmegli humilmente le faccio profondissima riuerenza.

Di S.P. molto R.

Diuerissimo, & obligatissimo seruo

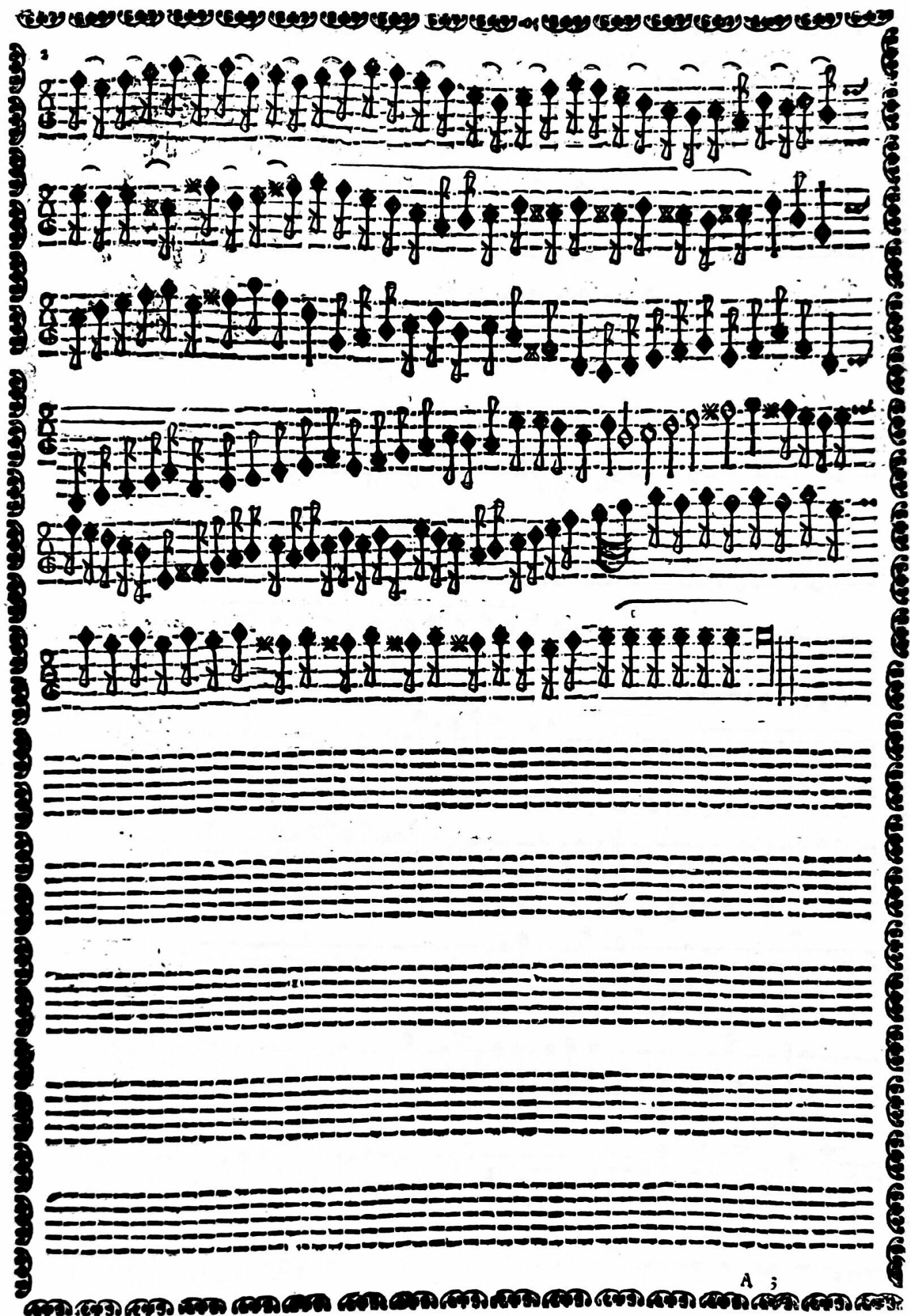
Bartolomeo Montalbano da Bologna.

Sinfonia prima.

Violino solo.

Allegro.

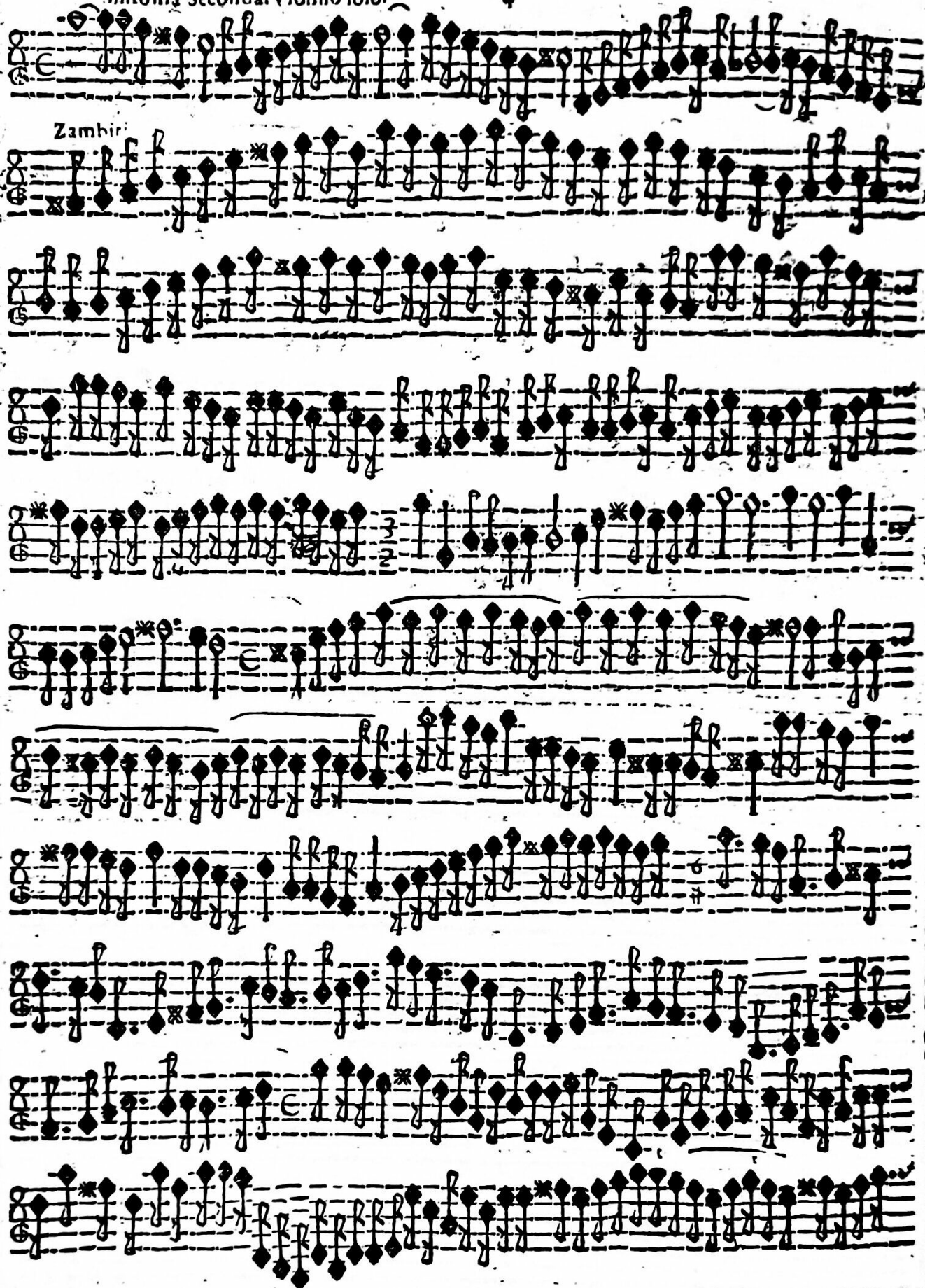
A musical score for a violin solo, titled "Sinfonia prima." and "Violino solo." The tempo is marked "Allegro." The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is framed by a decorative border.



Sinfonia Seconda. Violino solo.

4

Zambir



Handwritten musical score for a symphony by Bartolomeo Montalbano. The page features ten staves. The first seven staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The eighth staff begins with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#), followed by empty staves. The entire page is enclosed in a decorative border.

The musical score is written for a solo violin. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings are: *I ghem.a* (Ad libitum), *p.* (piano), *Presto*, *Tardo* (Ad libitum), *Presto*, *Tardo*, *Presto*, *Tardo*, *Presto*, *Tardo*, and *Presto*. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Tardo

6

Pretto

Gelofo. Violino

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is handwritten and includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. The score is framed by a decorative border.

Handwritten musical score on a page with a decorative border. The score consists of seven staves of music, followed by three empty staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings above the staves include:

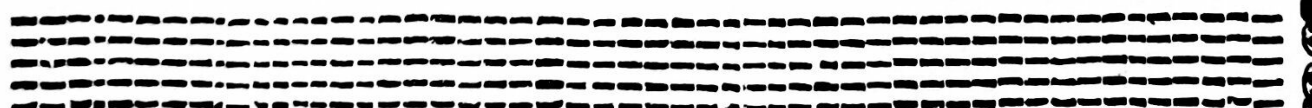
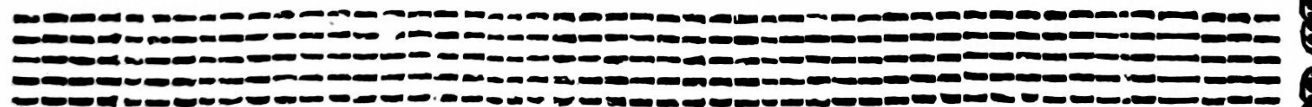
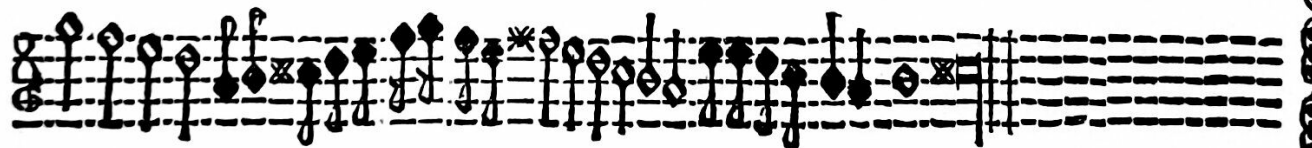
- 8
- P.
- F.
- P.
- F.
- P.
- F.
- P.

At the bottom right of the page, the text "A 6" is written.

9 Sinf. 5. Al molto Reuer. P. il P. M. Bartolomeo Marefcotti da Bologna Regente di Min. Conu. in Paler.



Marefcotti A duoi violini

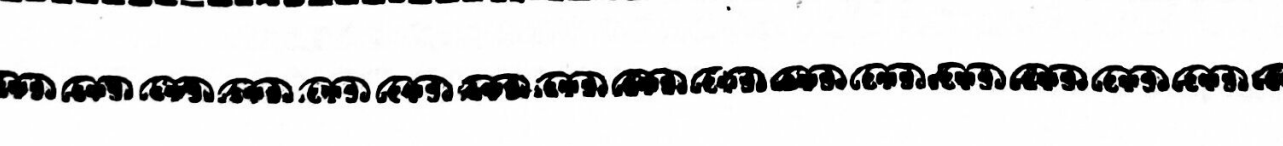
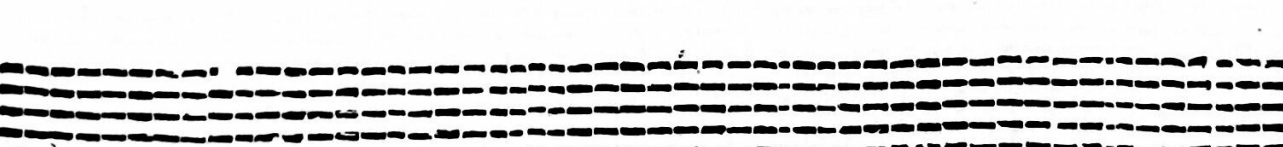
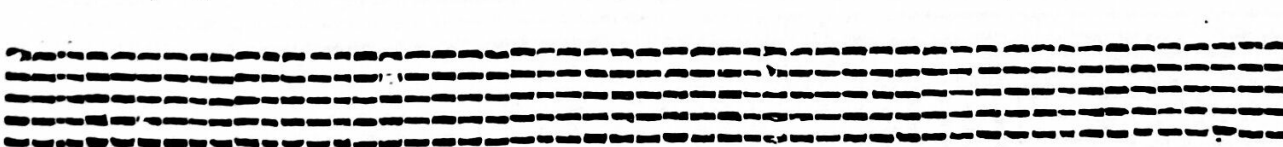
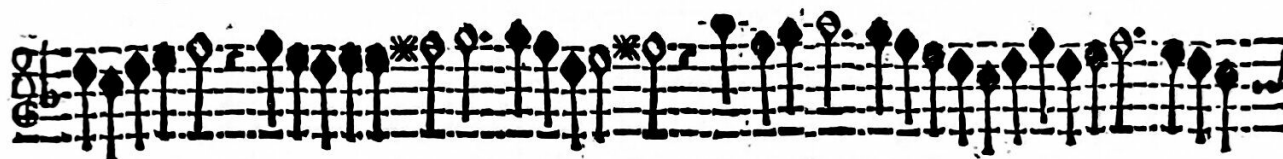
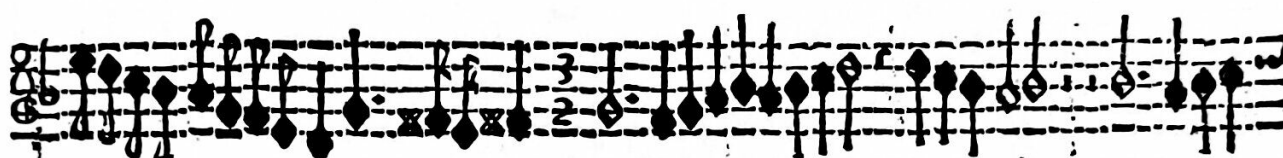
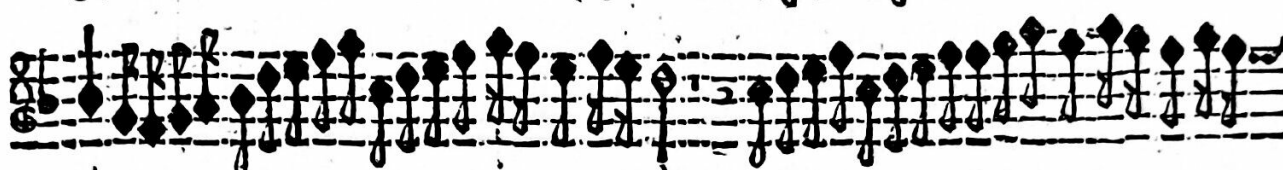
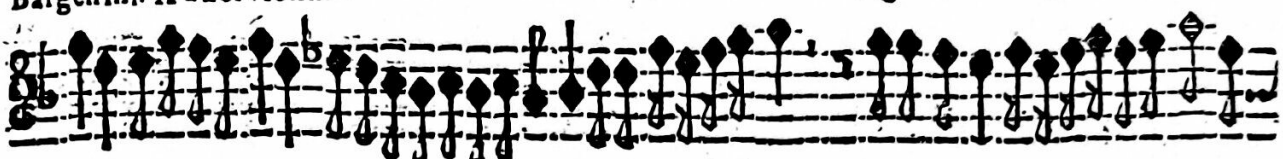


Sinfonie di Bartolomeo Montalbano.

10 Sinf. 6. Al molto Illustr. Sig. mio osseruandissimo il Sig. Francesco Bargellini Nobile Bolognese.



Bargellini. A due violini

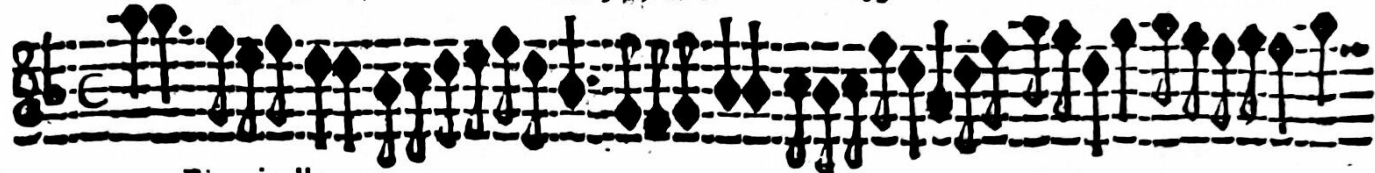


Sinfonia settima.

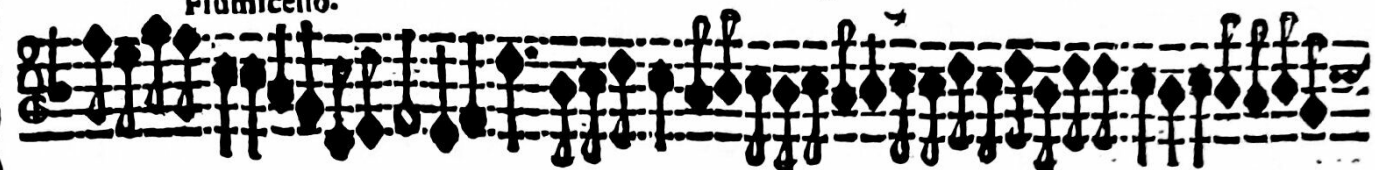
II

Castellerti.

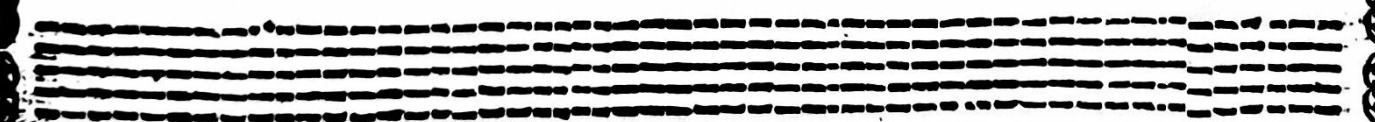
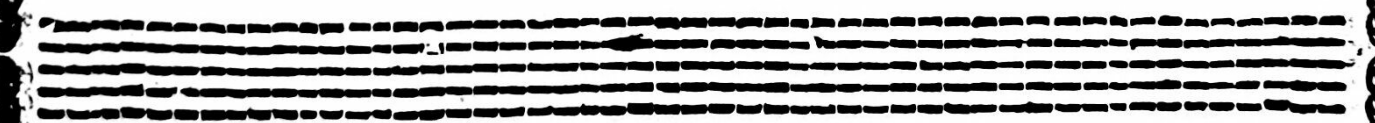
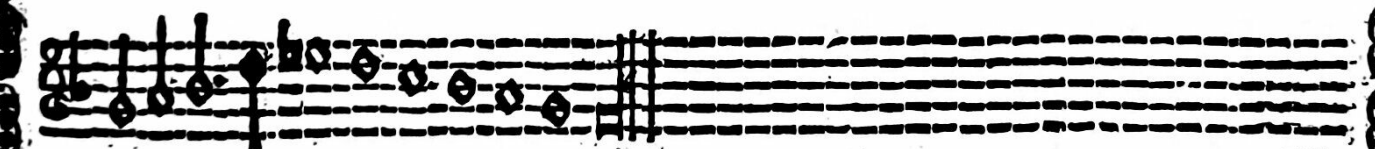
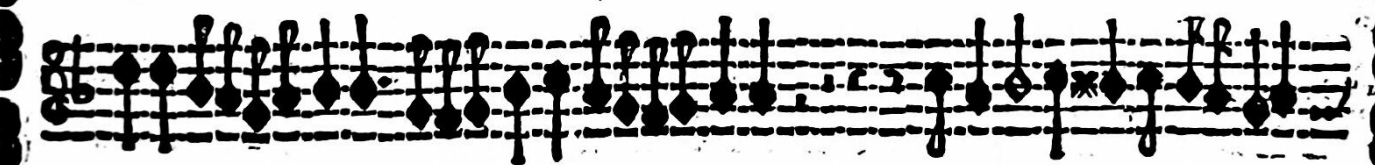
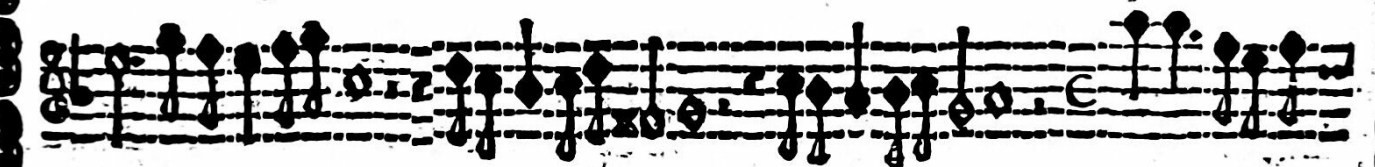
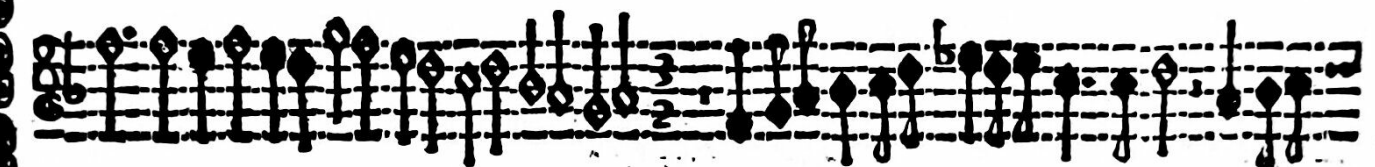
The image displays a musical score for a symphony, specifically the second movement of the seventh symphony. The title 'Sinfonia settima.' is at the top left, and the Roman numeral 'II' is at the top center. The composer's name 'Castellerti.' is written below the first staff. The score is composed of 12 staves of music. The notation is dense, with many notes, rests, and other musical symbols. The staves are arranged in a single column, and the music is written in a standard musical notation style. The overall appearance is that of a printed musical score, likely from a 19th or 20th-century publication.



Fiumicello.



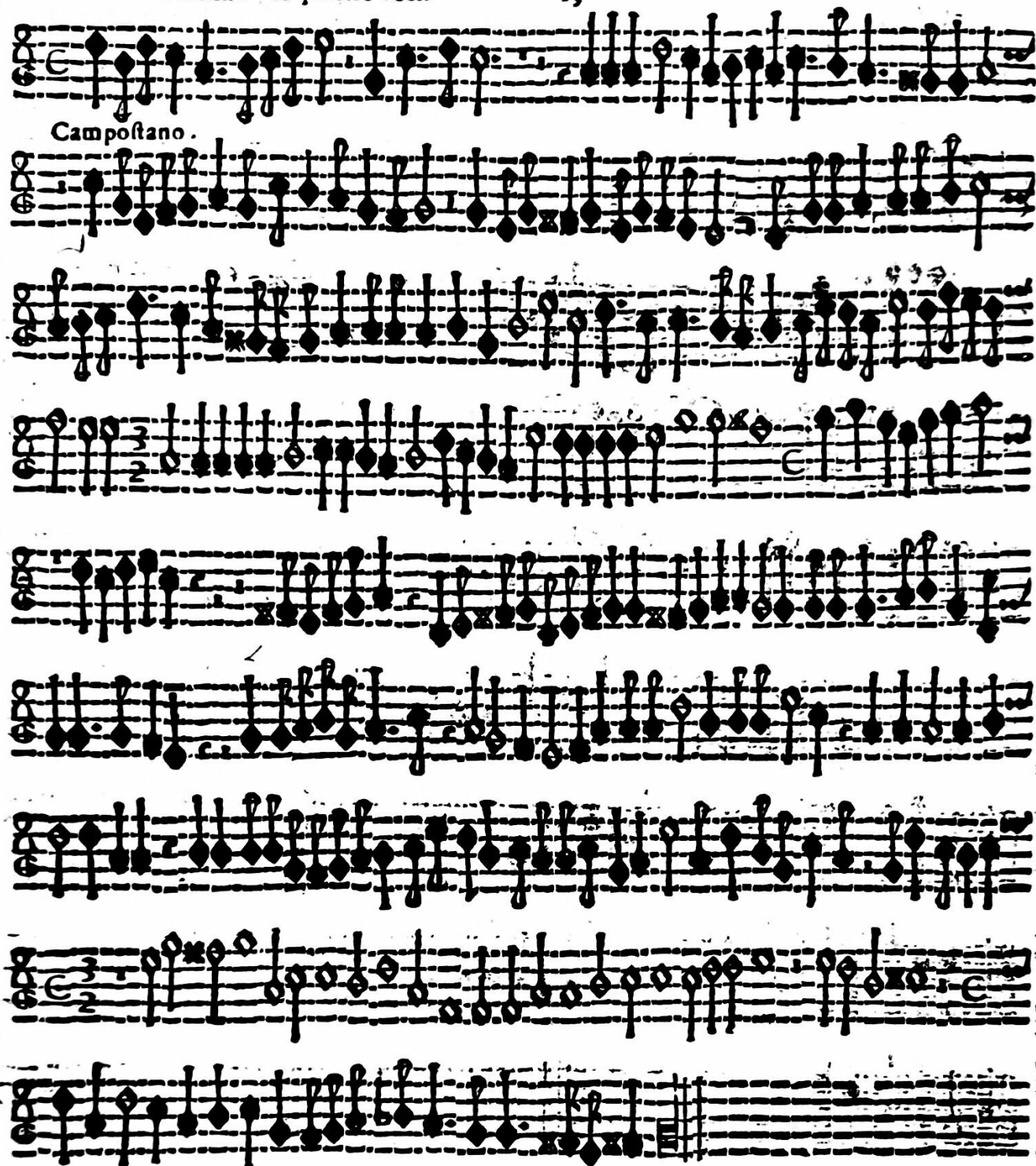
Tardo



Sinfonia nona. A quattro voci.

13

Campostano.

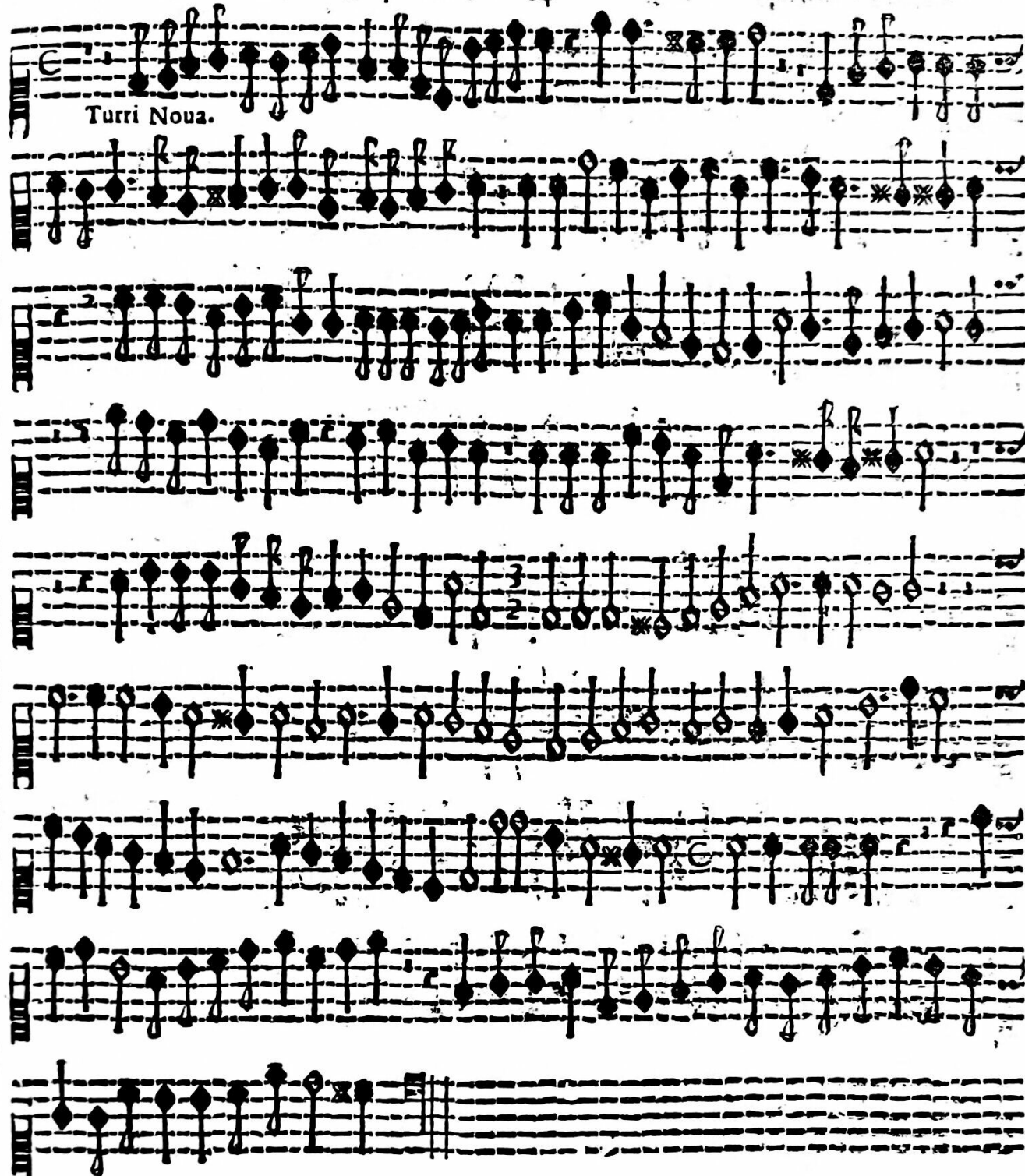


Sinfonia decima.

A 4.

14

Turri Noua.



Sinfonie di Bartolomeo Montalbano.

Sinfonia Vndecima.

A 4.

15

Pianello.

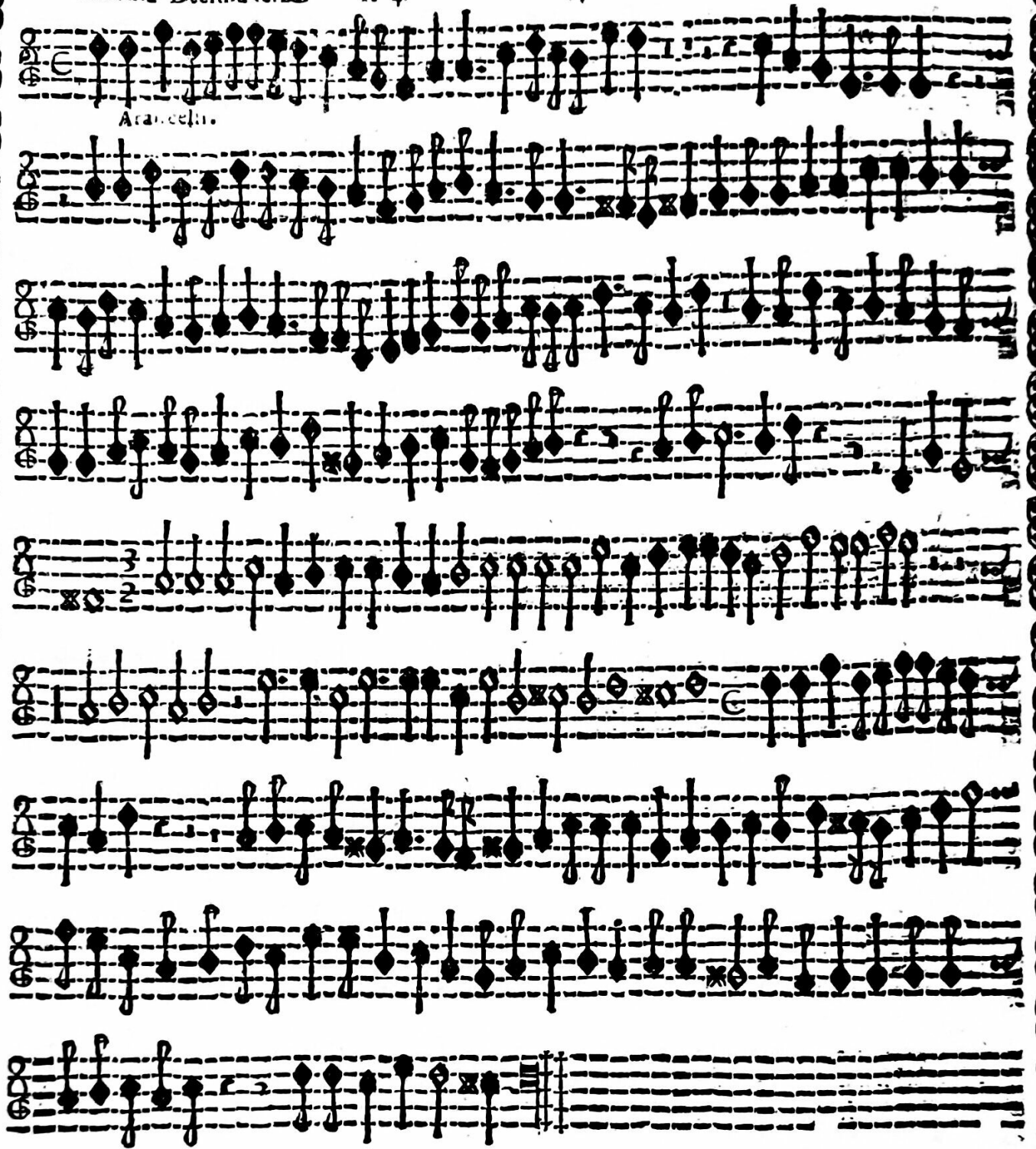
Sinfonia decima seconda.

A 4.

16

Tocco.

Arancello.



IL THEMATICO ACADEMICO

IMPATIENTE.

ALLI SIGNORI MVSICI.

SE col Plettro, Arlone, i Dei del Mare
Lega in Amore; & nè riceue asta.
Es' Amphione i duri sassi inuita,
Mentre vuol là gran Thebe fabricare;
E se potenza, & virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Priua la bella Euridice, gradita
Ful la sua Cetra, & ritornò ad Amare.
Altri portenti di stupor vedrete,
Cari ad Apollo, se del Mont' Albano.
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plettro in Mano,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spirto esser terreno, ma sourano.



TAVOLA DELLE SINFONIE.

AD VN VIOLINO.

Arezzo .	1
Zambiti.	3
Sghemma .	5
Geloso .	7

A DVOI VIOLINI.

Marescotti.	9
Bargellini.	10

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	11
Fiumicello.	12

A QVATTRO VIOLE.

Campostano .	13
Turri Noua .	14
Pianello .	15
Tocco'.	16
Arancelli.	17



CANTO SECONDO.

SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI, E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO

MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629.

B

Impr. de la Riba Vic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

IL THEMATICO ACADEMICO

IMPATIENTE.

ALLI SIGNORI MUSICI.

SE col Plectro, Arione, e Del del Mare
Lega in Amore, e ne riceve alta.
E s' Amphione i duri sassi inuita,
Mentre vuol la gran Thebe fabricare;
E se potenza, e virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Prima la bella Euridice, gradita
Ful sua Cetra, e ritornò ad Amara.
Aleri portenti di stupor credete,
Cari ad Apollo, se del Mont' Albano,
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plectro in Mano,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spinto offer sereno, ma furore.

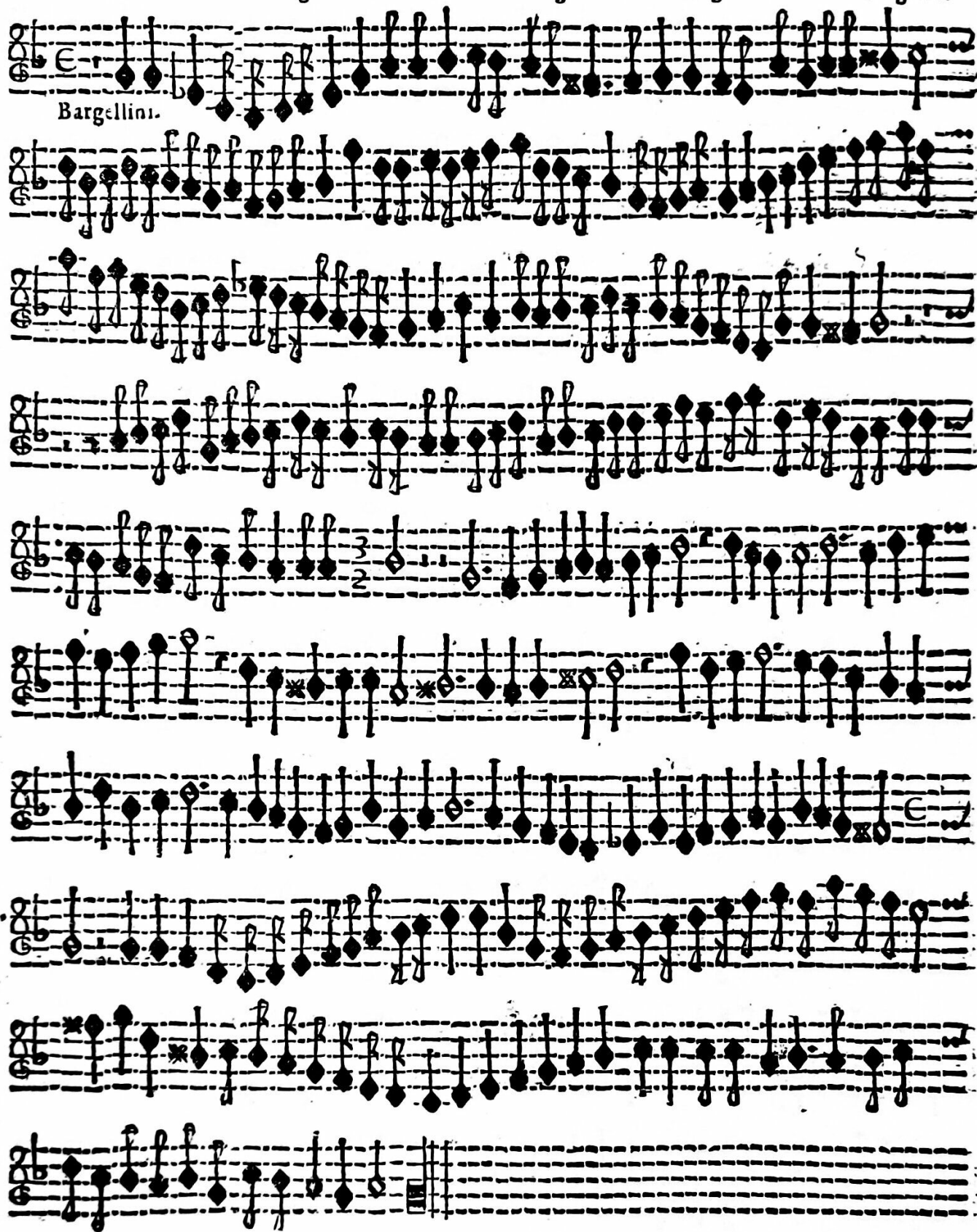


1 Sinf. 5. Al molto R. P. il P. M. Bartolomeo Marefcotti da Bologna Regente de Min. Con. in Palermo.

Marefcotti.

2 Sinf. 6. Al molto Ill. Sig. mio offeruandissimo il Sig. Francesco Bargellini Nobile Bolognese.

Bargellini.



Sinfonia septime.

A 3.

3

Castelletti.

B 4

Sinfonia c&aua.

4

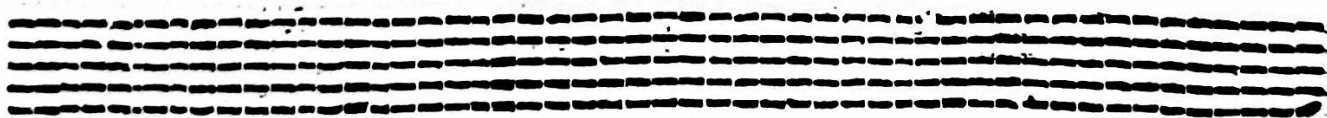
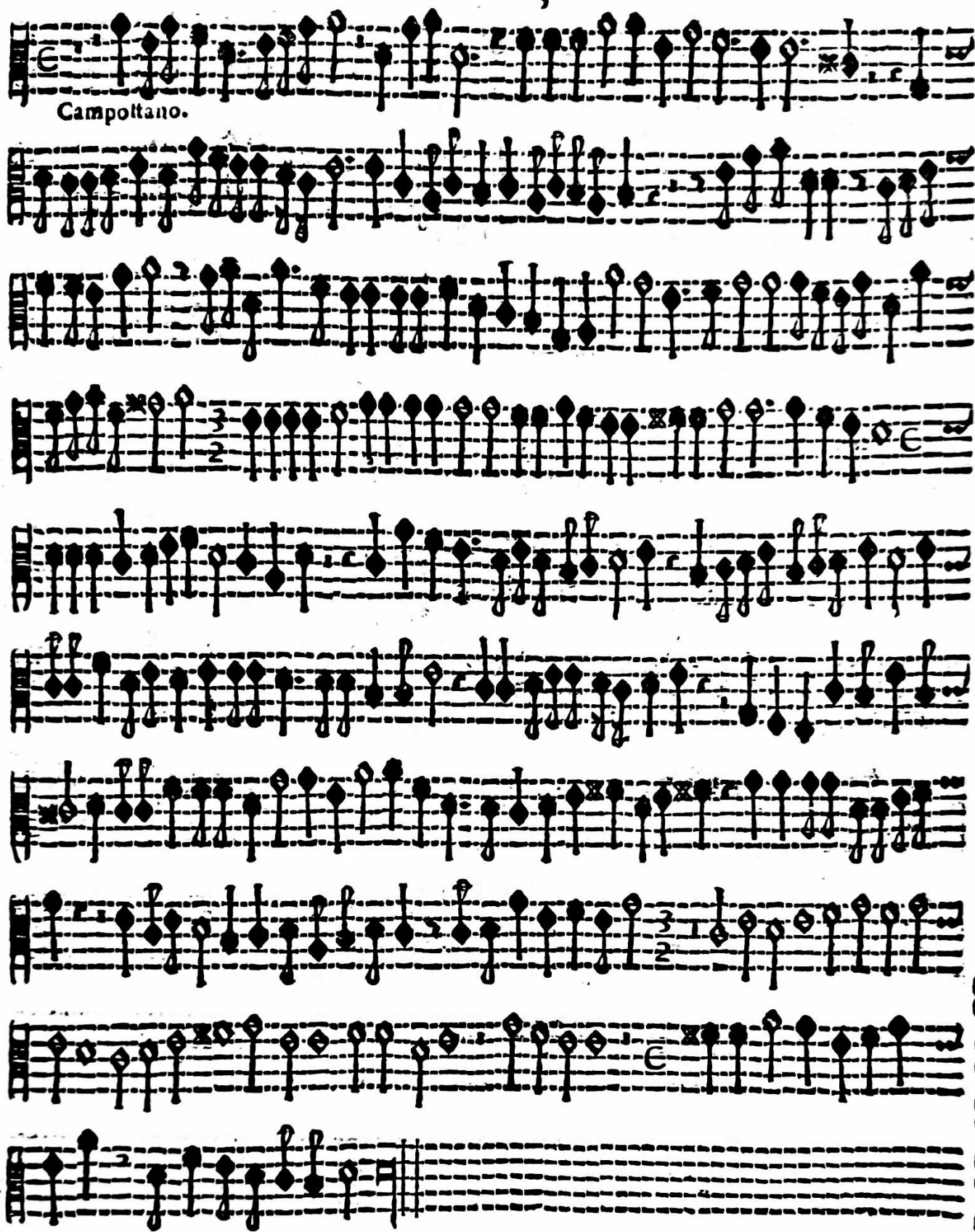
Fiumicello.

Tardo

Sinfonia nona.

5

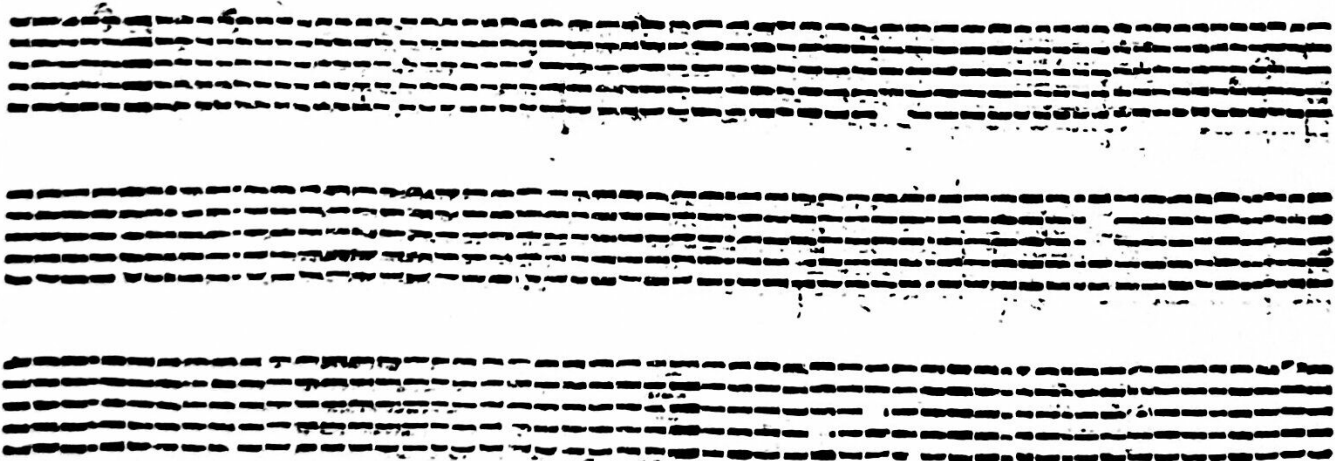
Campoltano.



Sinfonia decima.

6

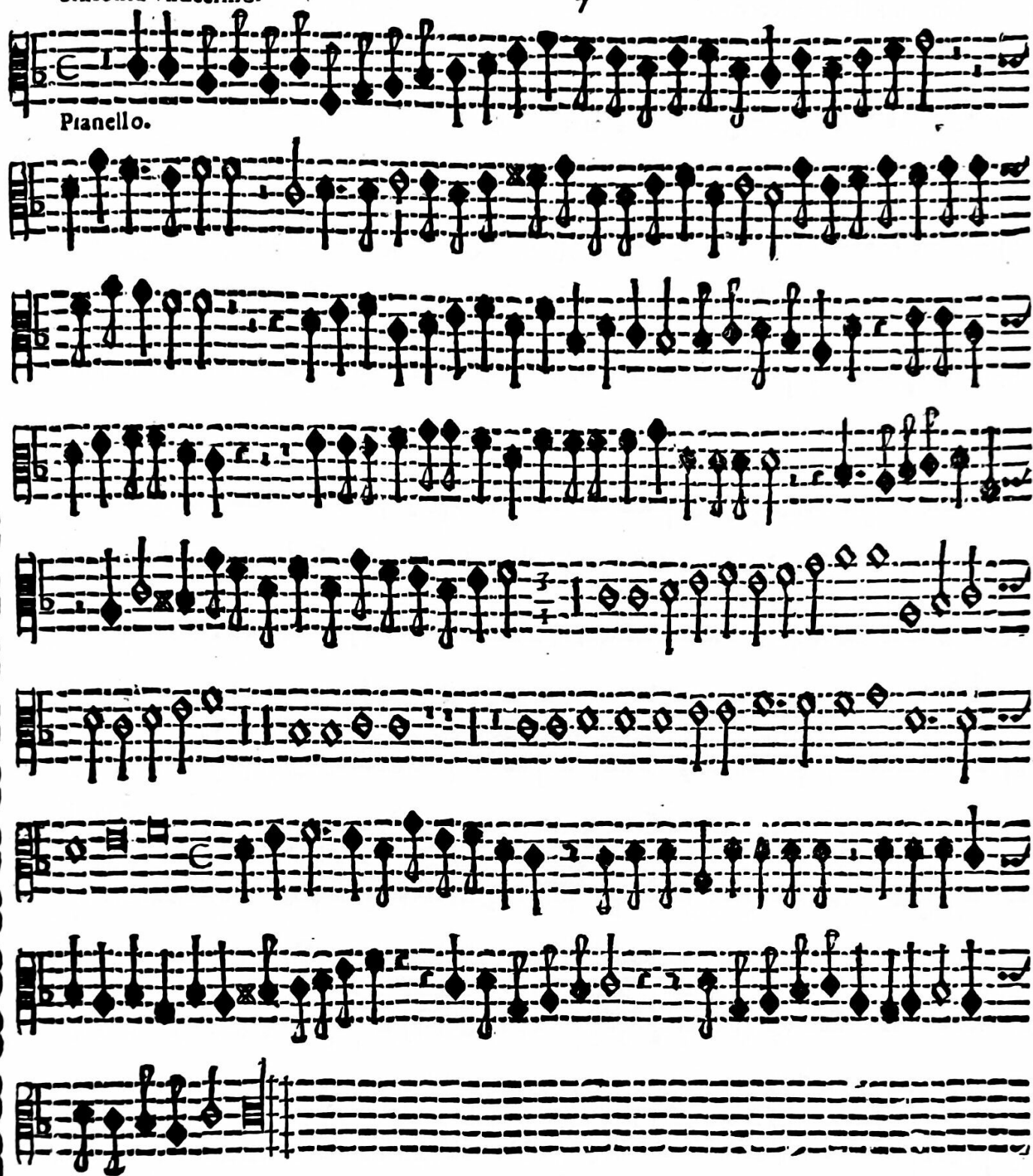
Turri Noua.



Sinfonia vndecimo.

7

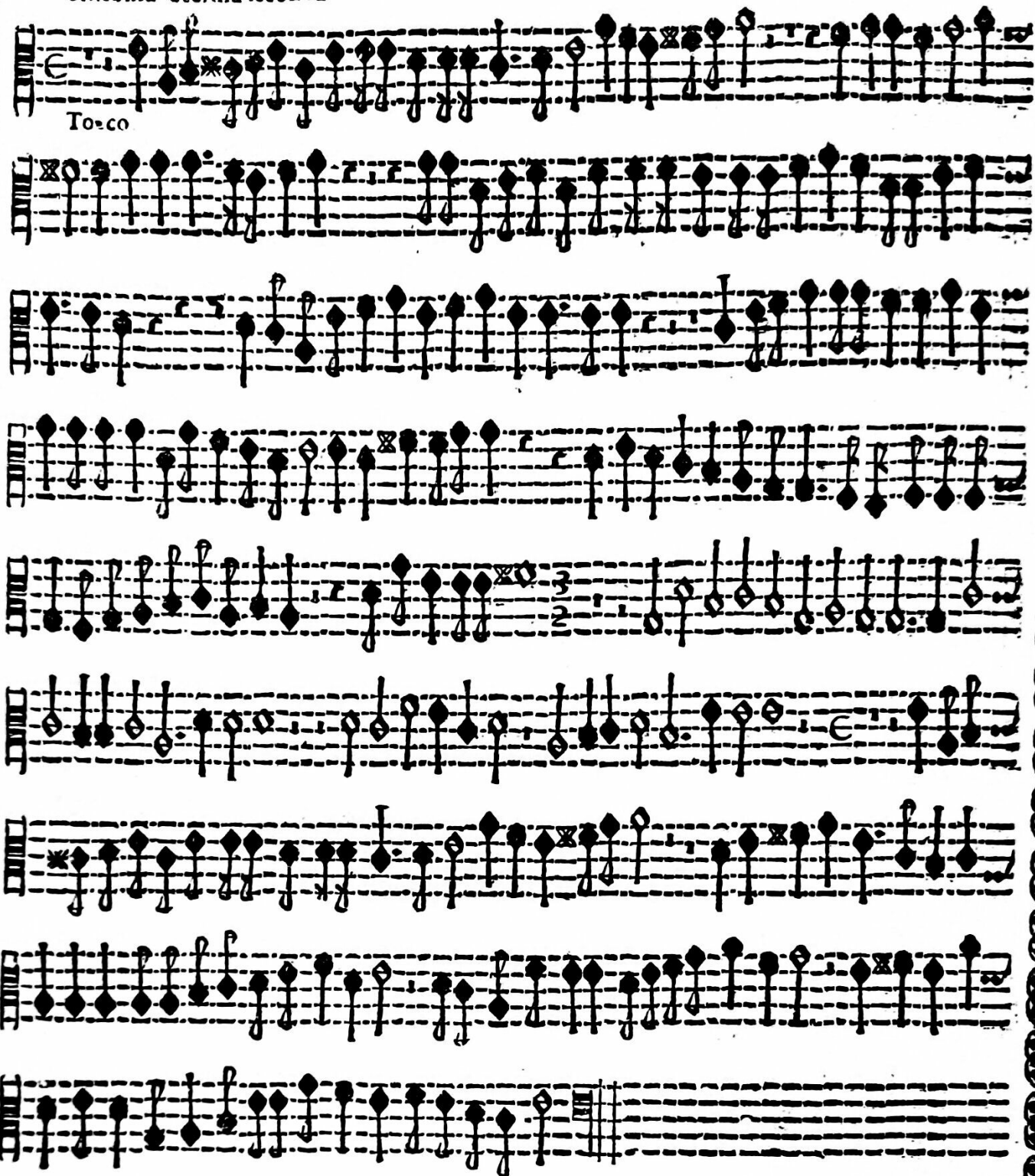
Pianello.



Sinfonia decima seconda.

8

To-co

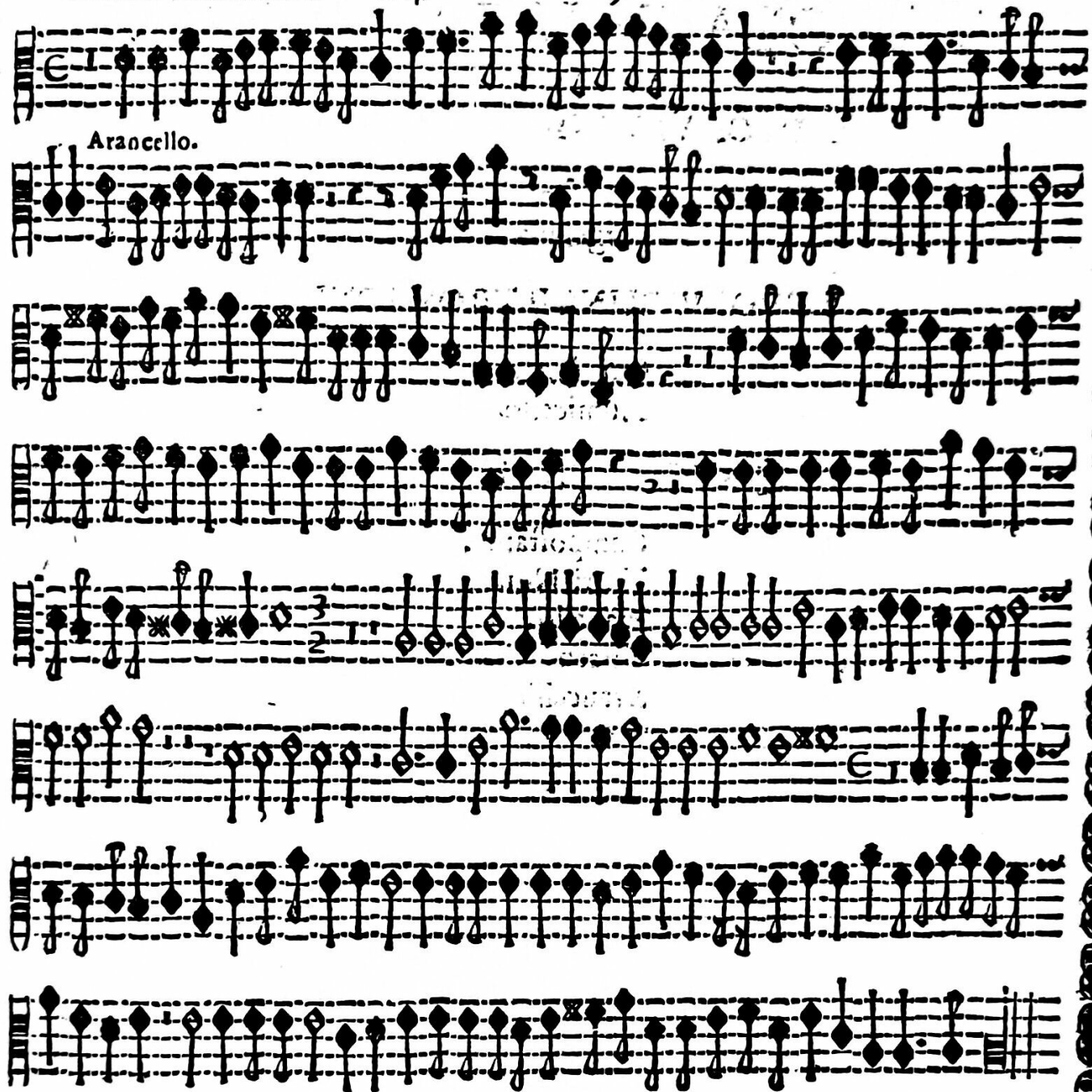


Sinfonia decimatertia.

A 4.

9

Arancello.



Sinfonie di Bartolomeo Montalbano .

TAVOLA DELLE SINFONIE.

A DVOI VIOLINI.

Marescotti.	1
Bargellini.	2

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	3
Fiumicello.	4

A QUATTRO VIOLE.

Campostano.	5
Turri Noua.	6
Pianello.	7
Tocco.	8
Arancelli.	9



B A S S O .

SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI, E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO
MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo .



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629. C

Impr. de la Riba Vic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

AL MOLTO REV.^{DO} PADRE, E SIG. OSS.^{MO}

IL PADRE MAESTRO BONAVENTURA ARIZZO

DIGNISSIMO PROVINCIALE, E COMMISSARIO GENERALE
de Min. Conu. nel Regno di Sicilia.



NA sol volta viddi la P. S. molto R. in Roma, e m'obligò tanto, che lasciai patria, non curai lunghi viaggi, e me ne corsi à seruirla in questa Cappella di S. Francesco in Palermo. Hora che mi è stata concessa occasione di maggiormente riuerir, & ammirar le prudenti qualità sue, mi son sentito così animoso, & ardito, che hò voluto in questa maniera resti qualche testimonio vero, & eterno della mia seruitù, & obligatione con Padre di tanto merito, nobiltà, sapere, virtù, religiosità. Con gl' altri bisognano effagerationi per lodare, à S. P. sino le note mute fanno consonanza, e melodia; sì come à punto non hauendo potuto io con degne parole celebrarla, ne con altro modo mostrarmeli grato, hò cercato con questo mutolo stile di sodisfar in parte à me stesso, all' obbligo che gli professo, & alla riuerenza che le porto, e porterò insin c' hauerò spirito, e vita. Supplìco tratanto la Maestà del Signor Iddio, che conserui lungamente, la P. S. e l' essalti doue li gran meriti suoi la chiamano, doue l' infocato intento mio le desidera, e doue il commun volere la porta, & col inchinarmegli humilmente le faccio profondissima riuerenza.

Di S. P. molto R.

Diuotissimo, & obligatissimo seruo

Bartolomeo Montalbano da Bologna.

IL THEMATICO ACADEMICO

IMPATIENTE.

ALLI SIGNORI MUSICI.

SE col Plettro, Arione, i Dei del Mare
Lega in Amore; & nè riceue aita.
E s' Amphione i duri sassi inuita,
Mentre vuol là gran Thebe fabricare;
E se potenza, & virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Priua la bella Euridice, gradita
Fu la sua Cetra, & ritornò ad Amare.
Altri portenti di stupor vedrete,
Cari ad Apollo, se del Mont' Albano.
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plettro in Mana,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spirto esser terreno, ma sourano.



Sinfonia prima. Violino solo.

1

Andezzo.



Sinfonia seconda. Violino solo.



C 3

Sinfonia terza.

Violino solo.

2

Sghemma.
Presto

Tardo

Presto

Tardo

Presto

Presto

Tardo

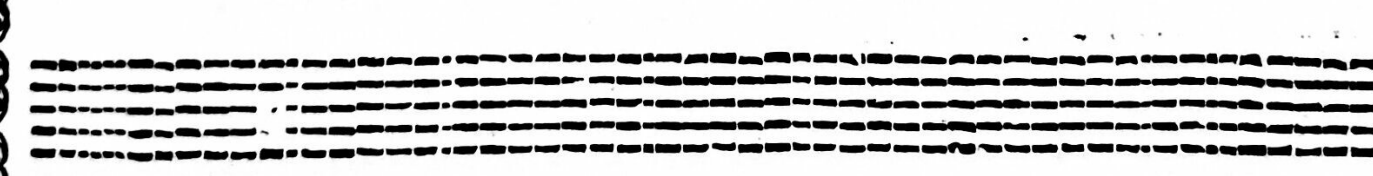
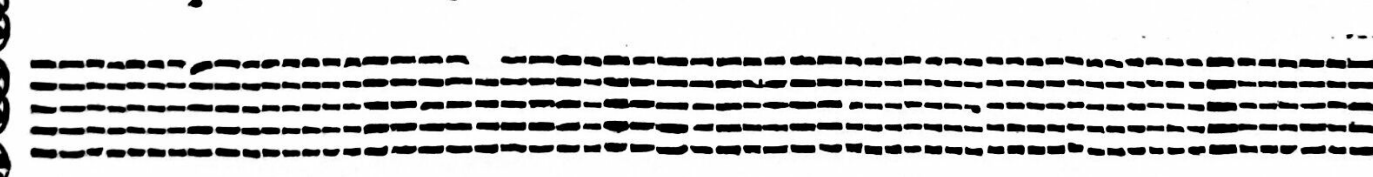
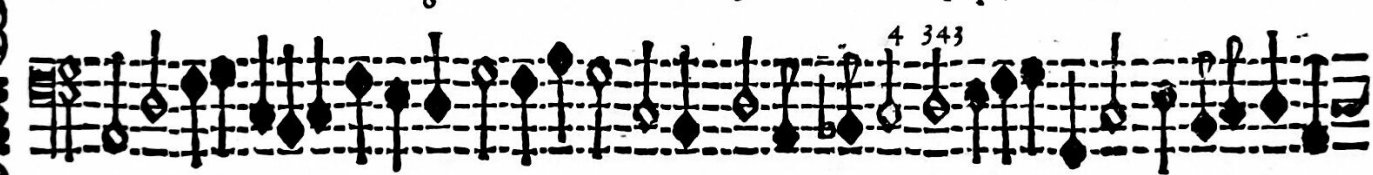
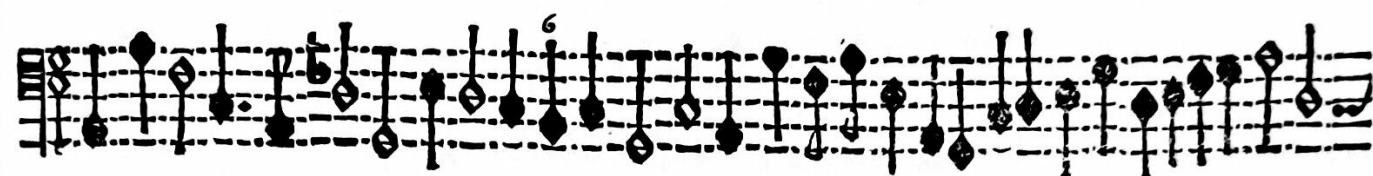
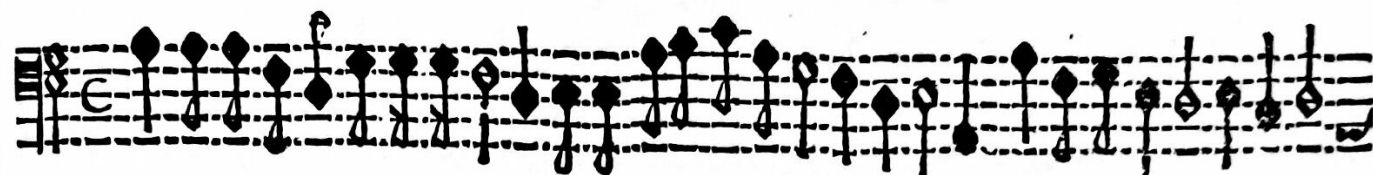
243

Sinfonia quarta. Violino solo.

Al molto R. P. il P. M. Gerolamo Gelofo Sec-
retario de Mi. Con. nella Prouincia di Sicilia.

Gelofo.

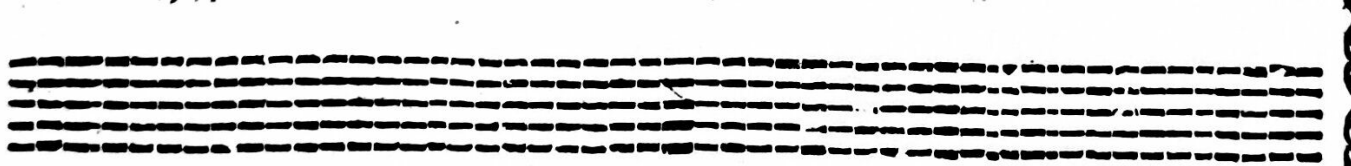
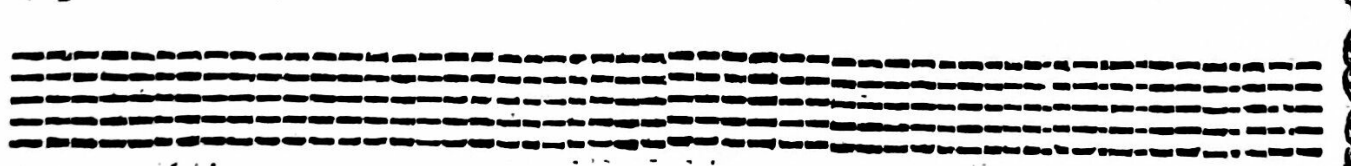
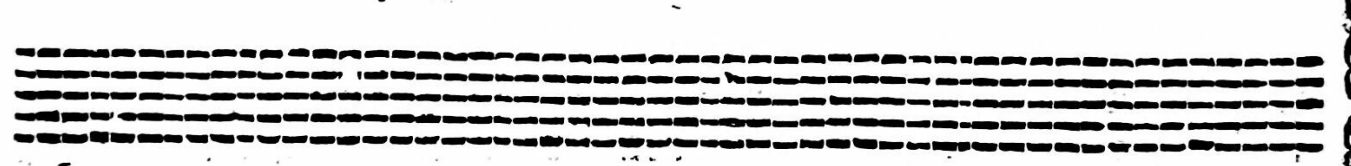
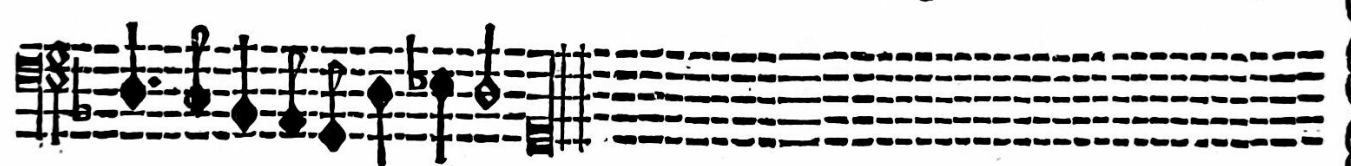
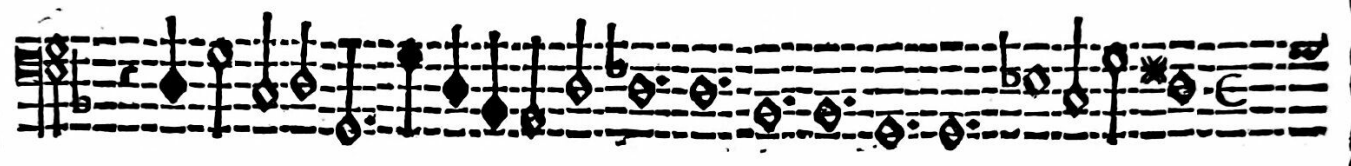
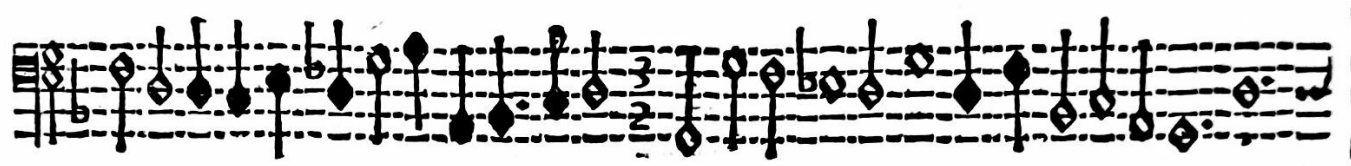
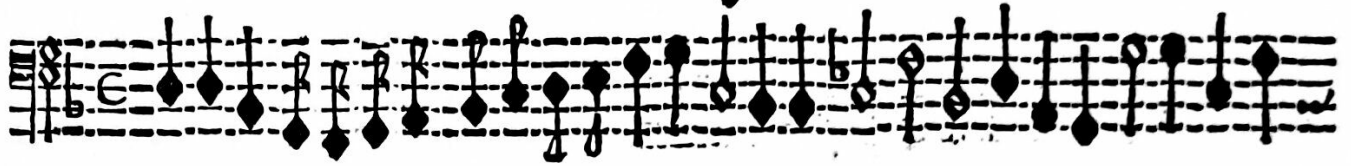
3 Sinfonia 5. Al molto R. P. il P. M. Bartolomeo Marefcotti Regente di Min. Con. in Palerm o.



4 Sinfonia 6.

Al molto III. Sig. il Sig. Francesco Bargellini Nobile Bolognese .

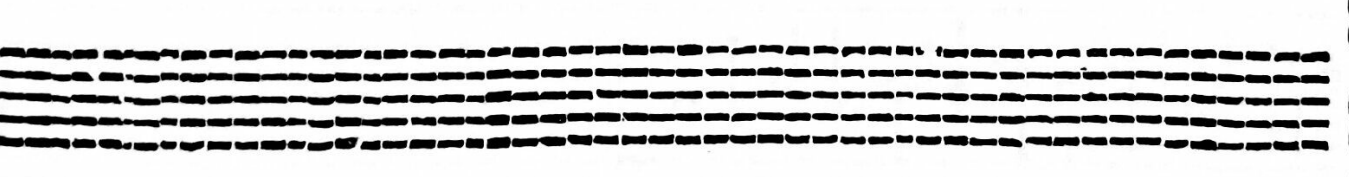
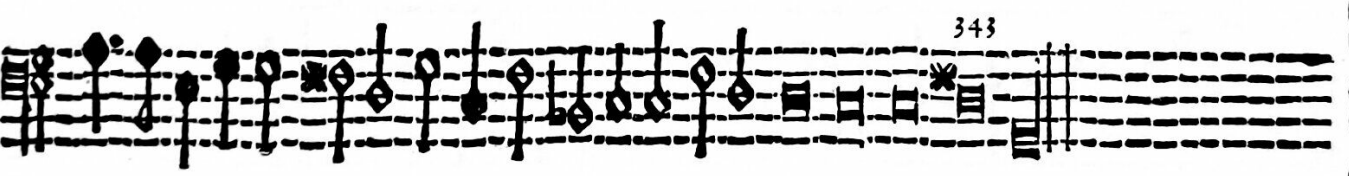
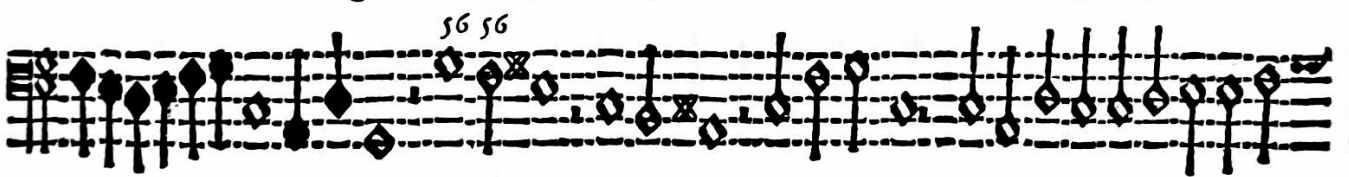
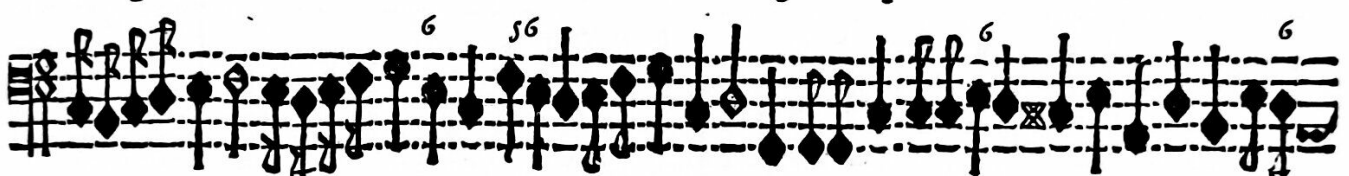
Bargellini



Sinfonia settima. A duoi Violini, & Trombone.

5

Castelletti



Sinfonia ottava.

A' duoi Violini, & Trombone.

6

Fiumicello.

Tardo

The musical score is written for a Flumicello and two Violini & Trombone. It consists of ten staves. The first two staves are for the Flumicello, and the remaining eight staves are for the Violini and Trombone. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '6' above them, indicating a sixteenth note. The score is framed by a decorative border.

sinfonia nona. A 4.

7

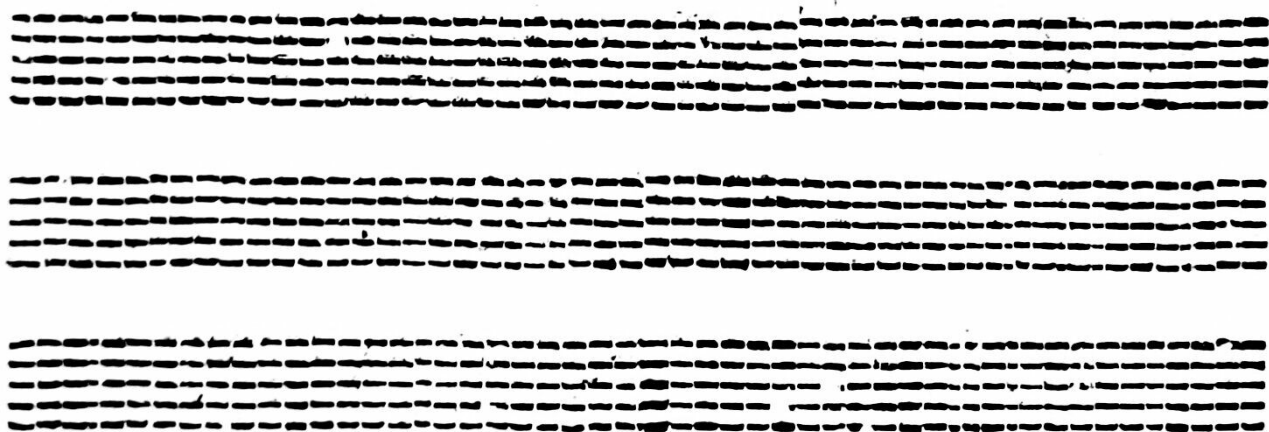
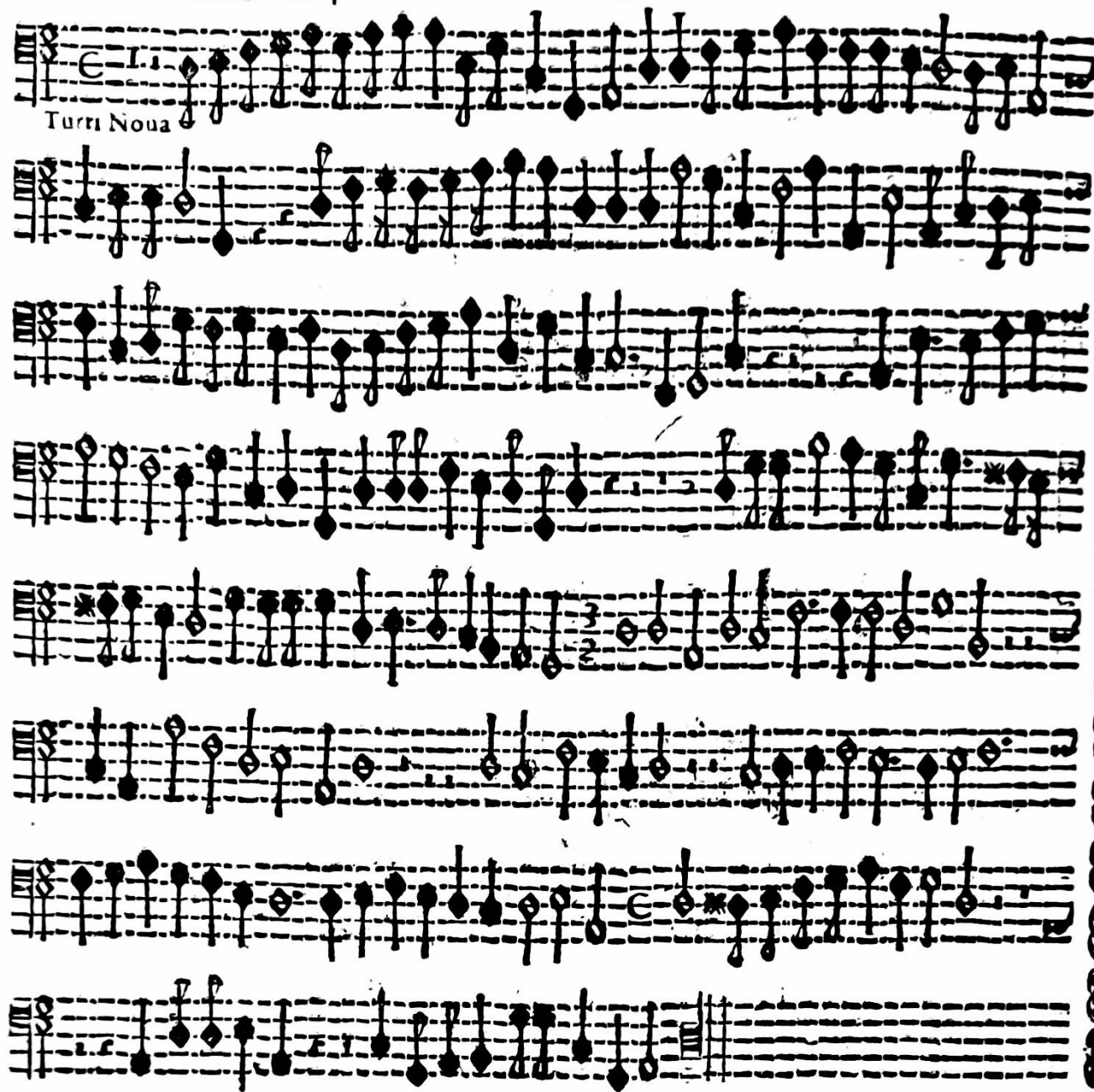
Campoltano.



Sinfonia decima. A 4.

8

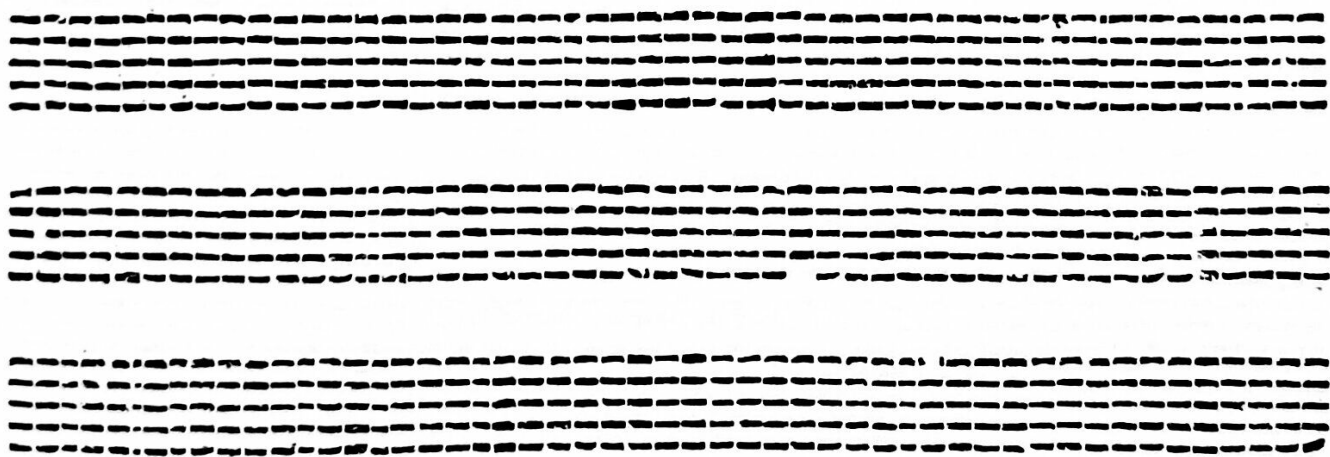
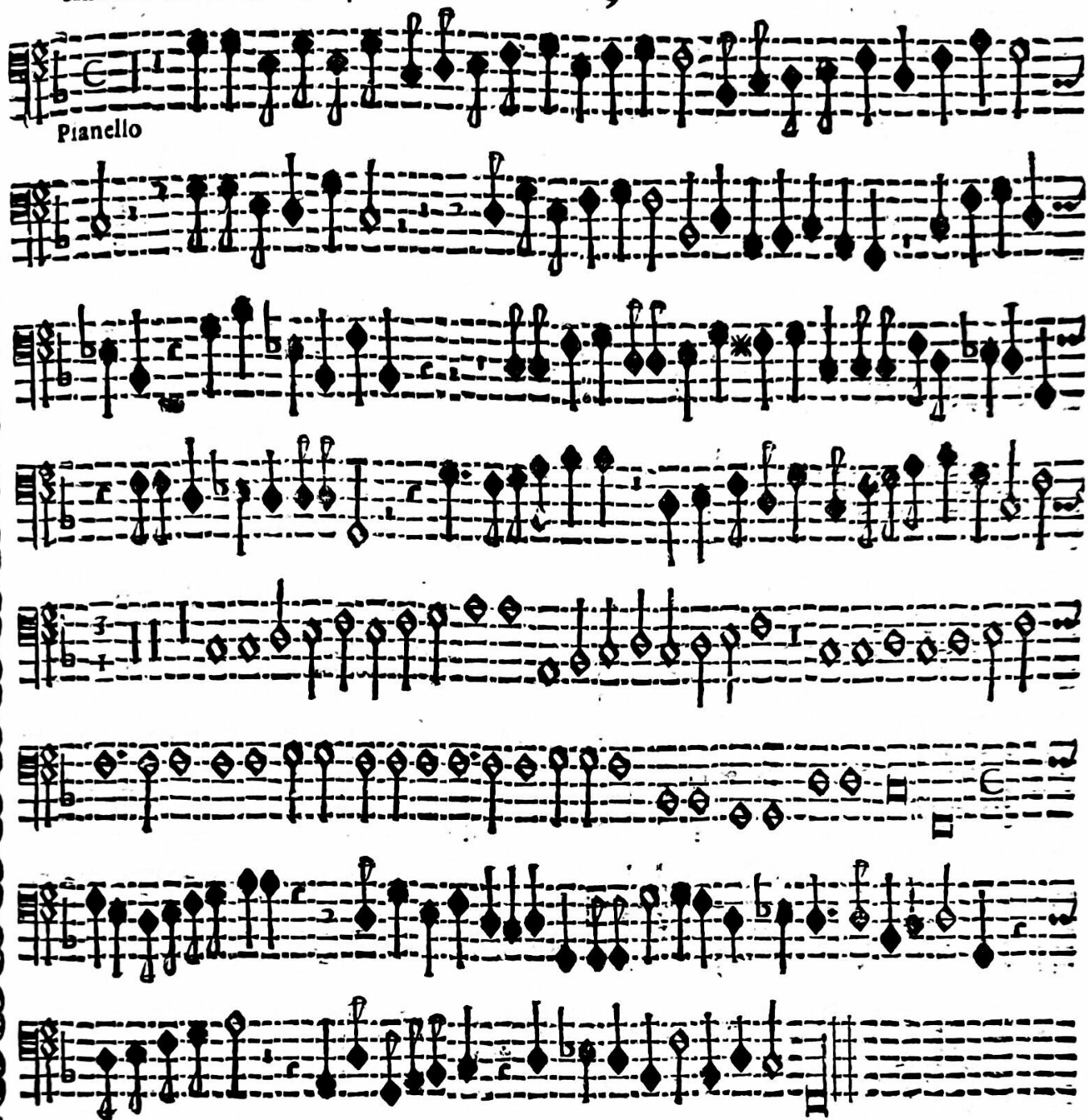
Tutti Noua



Sinfonia vndecima. A 4

9

Pianello



Sinfonia duodecima.

A 4.

10

Torco.

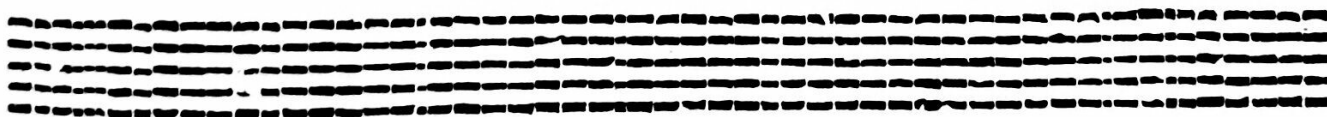
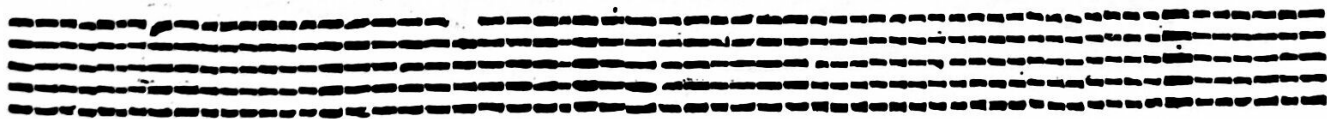
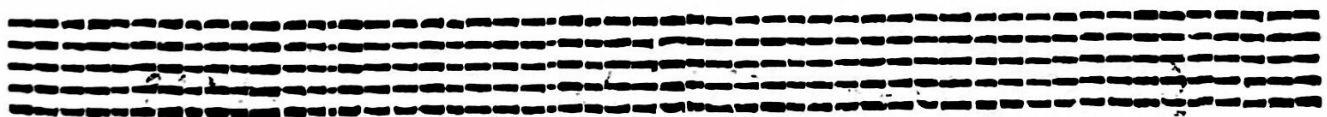
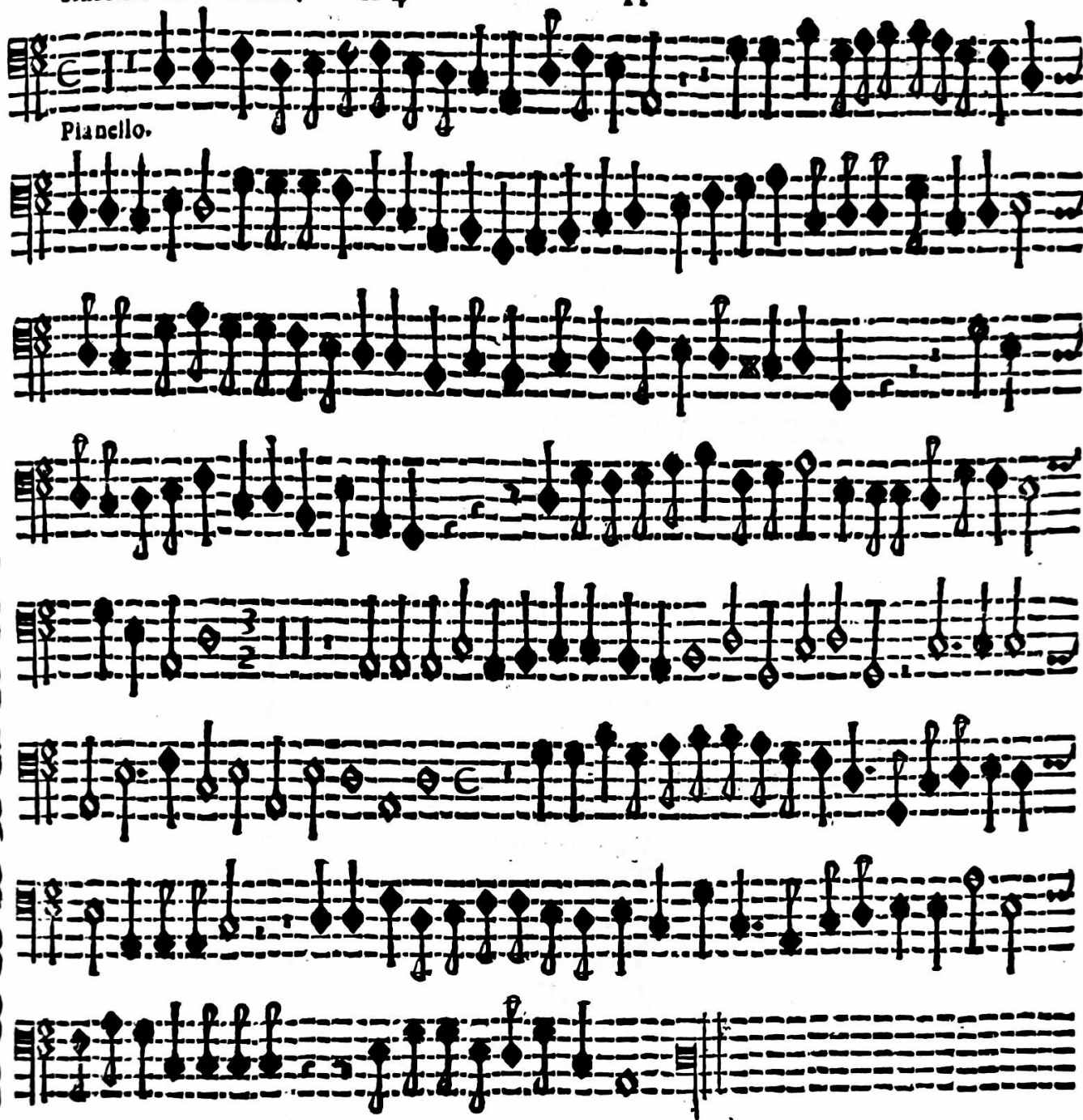
Sinfonie di Bartolomeo Montalbano .

Sinfonia decima terza.

A 4

11

Pianello.



BASSO CONTINVO.
.TAVOLA DELLE SINFONIE:

AD VN VIOLINO SOLO.

Arezzo .	1
Zambiti.	
Sghemma.	2
Gelofo .	

A DVOI VIOLINI.

Marescotti .	3
Bargellini.	4

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	5
Fiumicello.	6

A QUATTRO VIOLE.

Campostano .	7
Turri Noua .	8
Pianello .	9
Tocco .	10
Arancelli.	11



T E N O R E.

SINFONIE

AD VNO, E DOI VIOLINI,
A DOI, E TROMBONE,
CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO,
con alcune à quattro Viole.

DI BARTOLOMEO

MONT'ALBANO DA BOLOGNA,

Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.



In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629. D

Impr. de la Riva Vic. Gen.

Impr. de Blaschis P.

AL MOLTO REV. PADRE, E SIG. OSS.^{mo}

IL PADRE MAESTRO
BONAVENTURA ARIZZO

DIGNISSIMO PROVINCIALE, E COMMISSARIO GENERALE
de Min. Conu. nel Regno di Sicilia.



MA sol volta viddi la P. S. molto R. in Roma, e m' obligò tanto, che lasciai patria, non curai lunghi viaggi, e me ne corsi à seruir la in questa Cappella di S. Francesco in Palermo. Hora che mi è stata concessa occasione di maggiormente riuervir, & ammirar le prudenti qualità sue, mi son sentito così animoso, & ardito, che hò voluto in questa maniera resti qualche testimonio vero, & eterno della mia seruitù, & obligatione con Padre di tanto merito, nobiltà, sapere, virtù, religiosità. Con gl' altri bisognano essaggerationi per lodare, à S. P. sino le note mute fanno consonanza, e melodia; sì come à punto non hauendo potuto io con degne parole celebrarla, ne con altro modo mostrarmeli grato, hò cercato con questo mutolo stile di sodisfar in parte à me stesso, all' obligo, che gli professò, & alla rtuerenza, che le porto, e porterò insin c' hauerò spirito, e vita. Supplisco tratanto la Maestà del Signor Iddio, che conserui lungamente, la P. S. e l' essalti doue li gran meriti suoi la chiamano, doue l' infocato intento mio le desidera, e doue il commun volere la porta, & col inchinarmegli humilmente le faccio profondissima riuervenza.

Di S. P. molto R.

Diuotissimo, & obligatissimo seruo

Bartolomeo Montalbano da Bologna.

IL THEMATICO ACADEMICO

IMPATIENTE.

ALLI SIGNORI MUSICI.

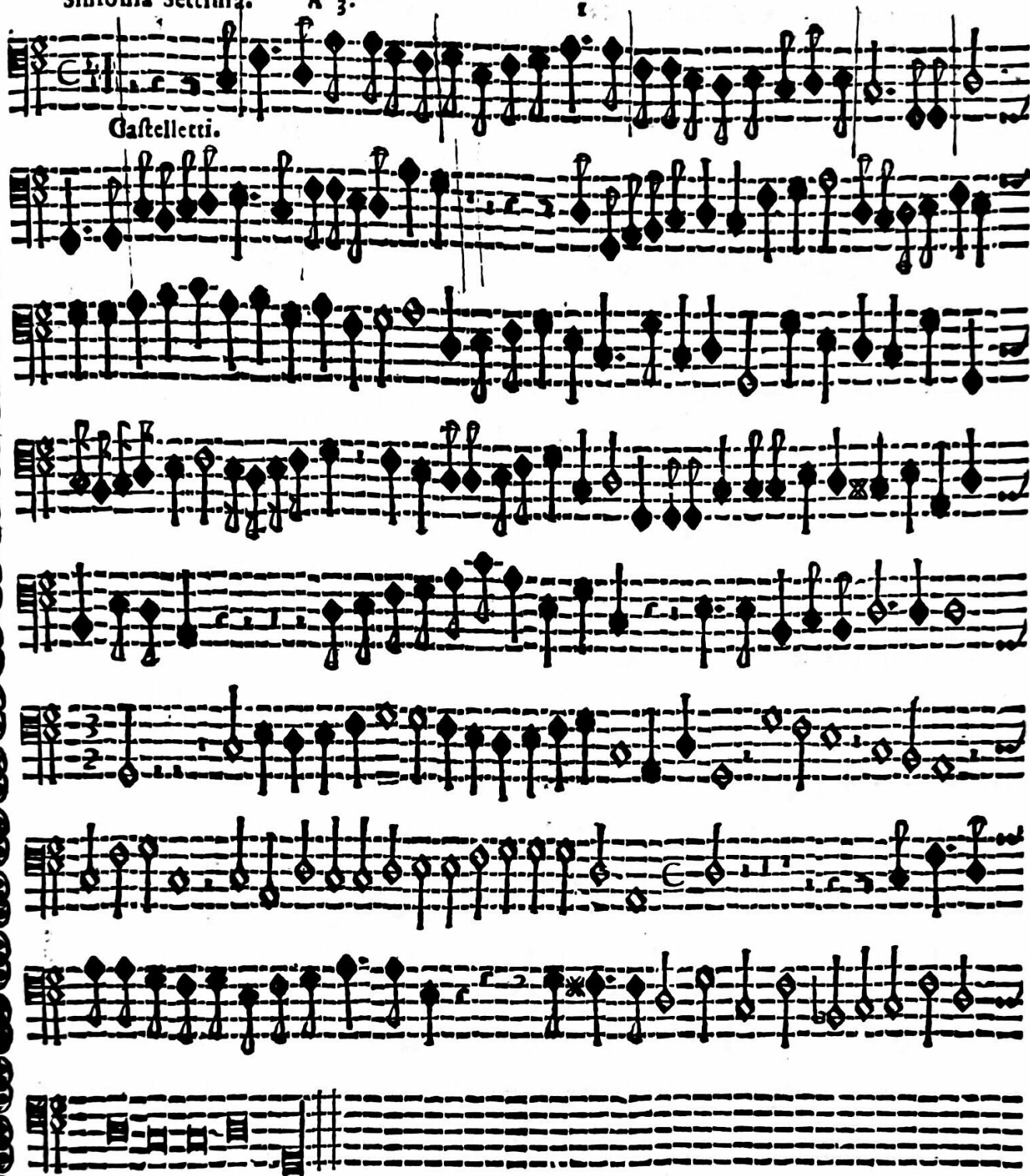
SE col Plettro, Arione, i Dei del Mare
Lega in Amore; & nè riceue alta.
E s' Amphione i duri sassi inuita,
Mentre vuol là gràn Thebe fabricare;
E se potenza, & virtù singolare,
Mostra il figliuol d' Apollo, che di vita,
Priua la bella Euridice, gradita
Fu la sua setra, & ritornò ad Amare.
Altri portenti di stupor vedrete,
Cari ad Apollo, se del Mont' Albano.
Con arte, i primi frutti coglierete;
Poi che sentendo lui, col Plettro in Mano,
Tal gusto vi darà; che poi direte,
Non spirto esser terreno, ma sovrano.



Sinfonia Settima.

A 3.

Castelletti.



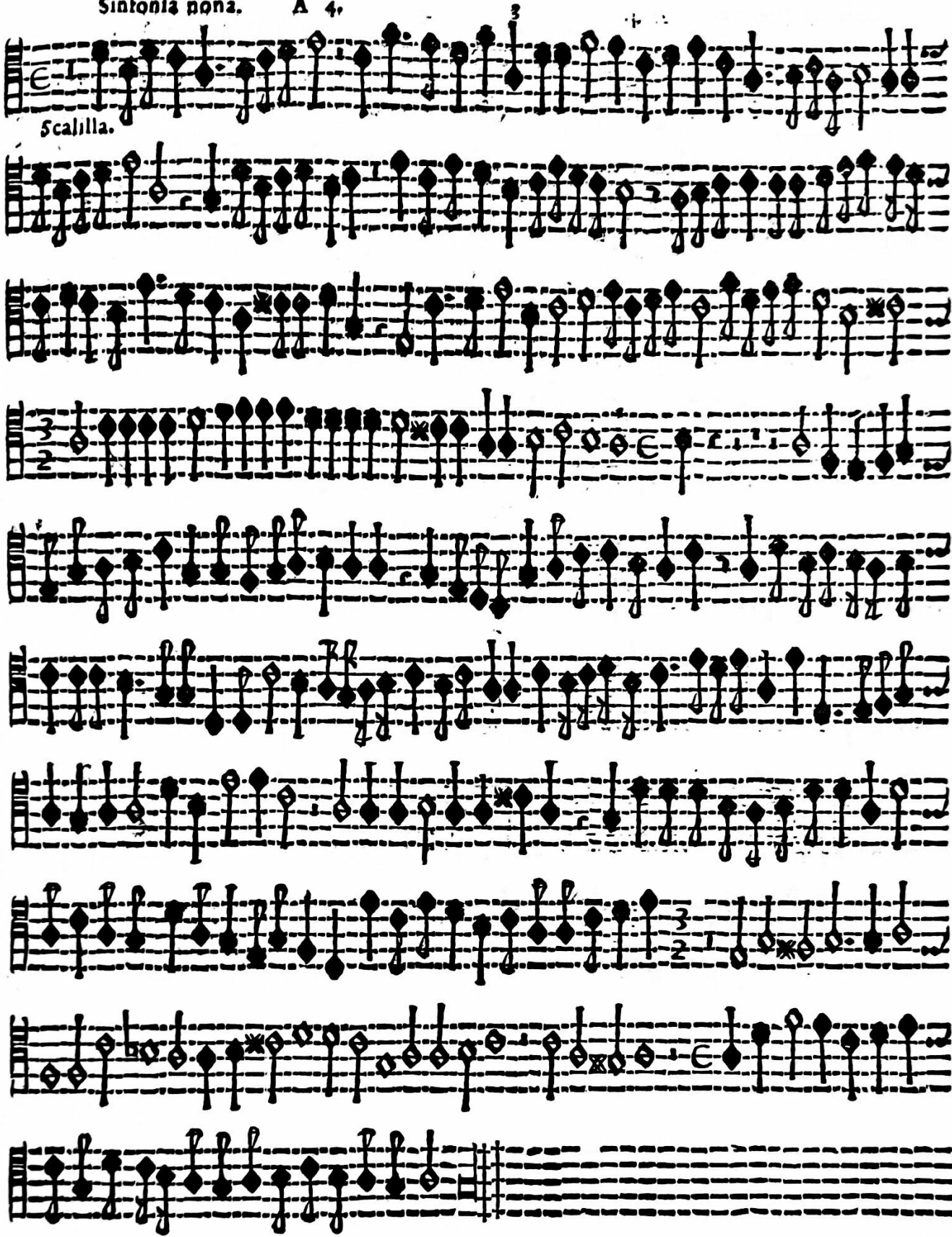
Sinfonia ottava. A 3. Violini, & Trombone. 2

Fiumicello.

Tardo

Sinfonia nona. A 4.

scallia.

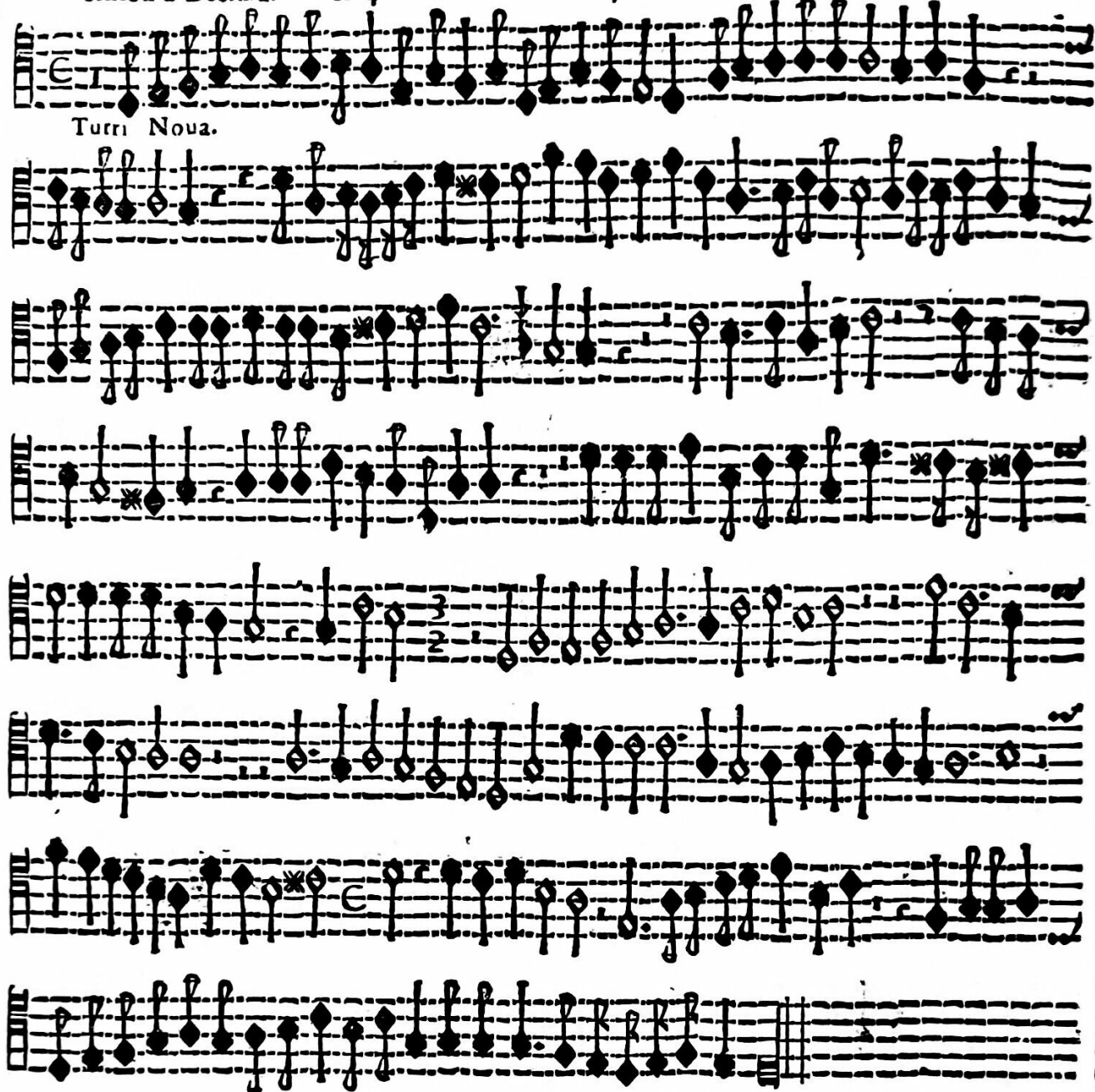


Sinfonia Decima.

A 4.

4

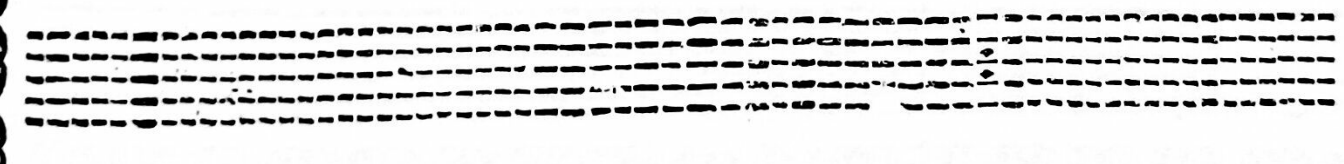
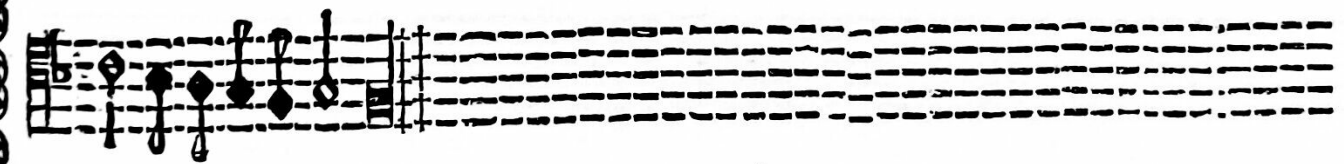
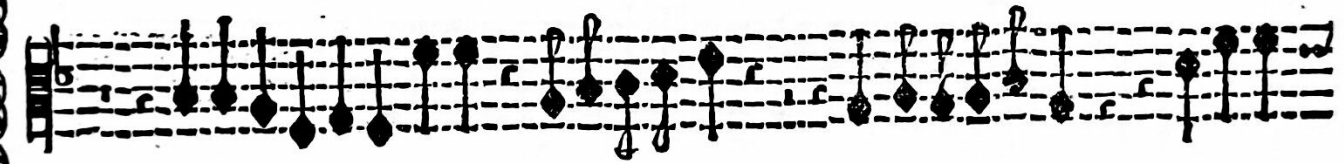
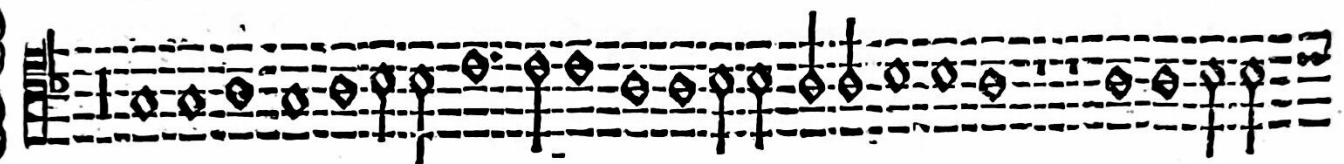
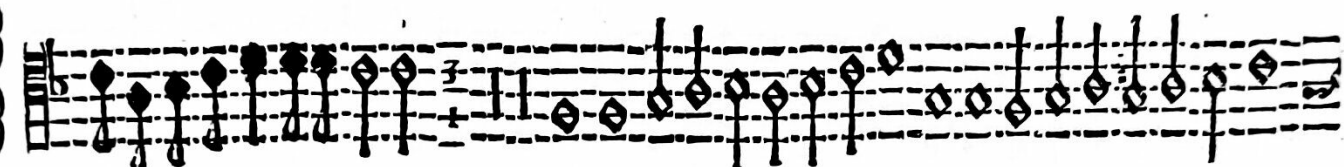
Turri Noua.



Sinfonia vndecima. A 4

5

Pianello

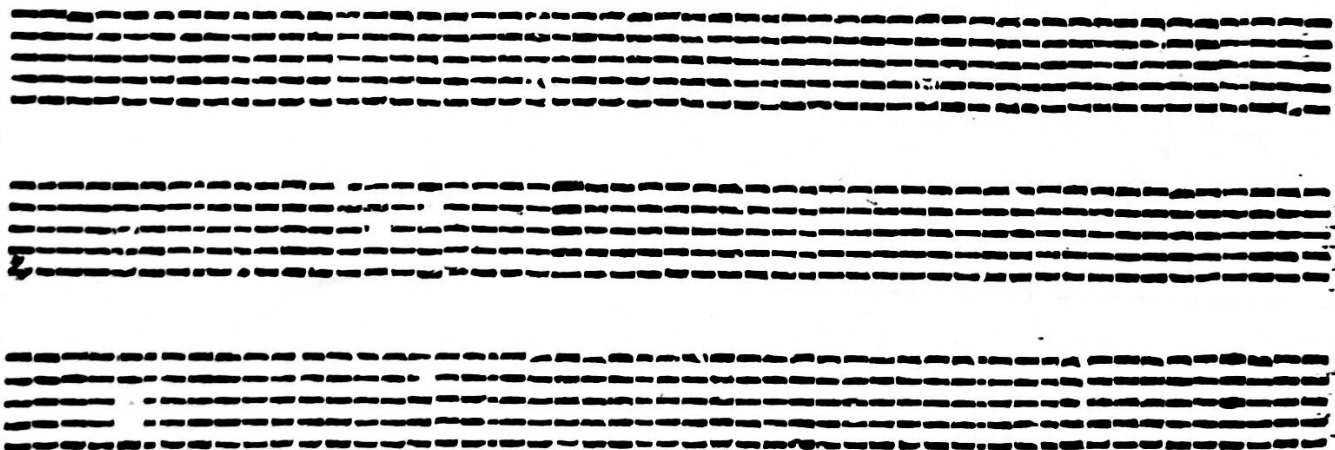


Sinfonia duodecima.

A 4.

6

Tocco



Sinfonia decima terza.

7

Arancelli.



TAVOLA DELLE SINFONIE.

A DVOI VIOLINI, E TROMBONE.

Castelletti.	1
Fiumicello.	2

A QUATTRO VIOLE.

Campostano.	3
Turri Noua.	4
Pianello.	5
Tocco.	6
Arancelli.	7

