

Zwei
Quartette
für
2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von
Ewald Straesser.

OP. 12.

STIMMEN.

Nº 1. Emoll.

Preis Mk 6— netto

Nº 2. Gdur.

Preis Mk 9— netto


Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright 1901 by N. Simrock, Berlin.

Imprimé en Allemagne

QUARTETT.

(E moll.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine II.

I.

Ewald Straesser, Op. 12 N^o 1.

Moderato.

p

pp

p

espress.

poco string.

f

cresc.

animato

ff

rit. poco al Tempo I. A

ff

marcato

marcato

f

mf

f

p molto

cresc.

f marcato

espress.

rit.

dim.

B a tempo

dolce

Violine II. 480559

3

p
cresc.
p subito
espr.
poco rit.
a tempo
pp
f
f marcato
Solo: mf espress.
p
mf
ffz
ffz
D
mf
cresc.
marcato
p
fz

Violine II.

p *cresc.* *f*
con forza *leggiere*
dim. *mf espress.*
sul G dim. ma espress. *p* *dim.*
pp *F* *marcato*
cresc. *p molto*
poco animato *f sempre cresc.* *ff con fuoco*
cresc. *poco rit.* *G a tempo* *ff*
marcato
mf *f*
p *cresc.* *f marcato*
tr *espress.* *ben ten.* *dim.* *mf* *f* *p*
espr. *p* *f* *decrease.*

Violine II.

This musical score is for the opera 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. It features a variety of musical notations, including treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 4/4. The score includes several tempo markings: 'molto rit.' (very slow), 'H a tempo' (half note, return to tempo), 'a tempo vibrando' (return to tempo with vibrato), 'tranquillo' (calm), 'poco rall.' (slightly slow), 'K a tempo' (key change, return to tempo), and 'cresc. e poco a poco stringendo e passionato' (crescendo and gradually tightening and passionate). Dynamics are marked with 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'p subito' (piano suddenly), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'ffz' (fortissimo with crescendo). The score also includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The notation is in a standard musical format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Violine II.

II.

Largo assai. ♩ = 80.

molto p *molto espress.* *p* *molto espress.*
3 *f* *p* *f* *sul A*
4 *dim.* *p* *cresc.* *poco string.*
ff *rit.* *A Tempo. espress.* *p*
sul G *con grand espress.* *cresc.* *fz*
ffz *pesante* *ten.*

Più lento. ♩ = 69.

pp *sul G* *dolcissimo*
0 *4* *dim.*

Tempo I.

B cresc. molto *poco* *string.* *al* *f* *ff* *6*
3 *3* *6*

Violine II.

7

Con forza *largamente*

ff *f*

dim. molto *pp*

C *espressivo molto*

mf *f* *3* *3* *cresc.* *f*

pp *pp*

mf *p sempre cresc.* *f cresc.*

D *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *marcatissimo*

ff

Tutta la forza *rit.*

ff

E *Più lento.*

p molto *dim.*

rit. *tempo* *morendo*

pp

Violine II.

III.

Allegro molto.

dolce
 ten.
 cresc.
 ten.
 pp
 mf
 p
 marcato
 ff
 mf
 p
 cresc. molto
 ff
 mf
 p
 sul D
 cresc. molto
 f marcato
 poco marcato
 mf
 cresc. molto
 ff
 mf
 cresc.
 ff
 p
 1
 dim.
 2
 p
 molto rit.
 a tempo
 pp
 cresc.
 mf
 p

Violine II.

Musical score for Violin and Piano, Op. 10, No. 1, by Frédéric Chopin. The score is in G major and 2/4 time. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The piece is divided into sections labeled B and C. The score concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine."

Violine II.

IV.

Tema con Variazioni.

Andante.
p dolcissimo
pp
p
pp cresc. poco a poco
subito
a tempo
f
p
ppp

I. con sordino
 sul G
 sul D
pp
 2 2 1 1
poco cresc.
decresc.
A
pp poco a poco cresc.
f decresc.
p dim.
pp

II. Energico.
 senza sord.
f
cresc.
f
fp
fp
fp
fp
 sul G
f marc.
dim.
B
mf
marcato
> p
fp
fp

f *fp* *fp* *fp* *f*

sul G *f* *ff* *dim.* *1.* *2.*

III. *mezza voce* *p espress.*

sotto voce *pp* *p espressivo*

cresc. e string. *f*

agitato *ff* *p*

IV. *Allegro moderato.* *f marcatisimo* *espress.* *dolce*

f *dolce* *espress.*

D *p*

subito *f* *p*

più f *ff*

moderato *ff* **E** *a tempo* *p* *rit.* *tempo* *f*

Violine II.

Musical score for Violine II, featuring 14 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Dynamics and markings include: *mf*, *mf cresc.*, *ff*, *ffz*, *più moderato*, *stesso tempo*, *espr.*, *p*, *marcato*, *F legg.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ffz*, *rit.*, *G Allegro non troppo.*, *stacc.*, *espr.*, *fp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*.

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets.