

III 463

33962-8²

MINIATUREN

ACHT LEICHTE STÜCKE

FÜR

VIOLINE

(INNERHALB DER I. POSITION)

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

JOHANNES PALASCHKO

OP. 28.

Complet Pr. M. 5.—

EINZELN:

№ 1. MARSCH	PR. M. 1.20
№ 2. SPANISCHER TANZ	PR. M. 1.20
№ 3. ANDANTE CANTABILE	PR. M. 1.—
№ 4. RONDINO	PR. M. 1.20
№ 5. LIED	PR. M. 1.—
№ 6. NEGERTANZ	PR. M. 1.80
№ 7. IN DER EINSAMKEIT	PR. M. 1.20
№ 8. STUDIE	PR. M. 1.50



EIGENTHUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.
INGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

D. RAHTER
HAMBURG UND LEIPZIG.

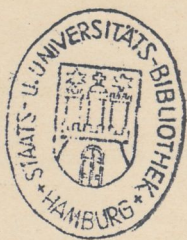
1528
1529-1536

COPYRIGHT 1900 BY D. RAHTER.



ETH. ANST. V. G. RÖDER, LEIPZIG.

K



Studie.

Johannes Palaschko, Op. 28 N^o 8.

Allegro.

Violine.

Pianoforte.

2.

p

pp

This system contains the first three measures of the piece. The treble clef part begins with a second ending bracket over measures 1 and 2. The piano part starts with a *pp* dynamic in measure 2. The key signature has one sharp (F#).

cresc.

cresc.

This system contains measures 4 through 6. Both the treble and piano parts feature a *cresc.* (crescendo) marking in measure 6. The piano part has a *pp* marking in measure 4.

f

mf

This system contains measures 7 through 9. The treble clef part reaches a *f* (forte) dynamic in measure 9. The piano part has an *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 9.

p

cresc.

cresc.

This system contains measures 10 through 12. The treble clef part begins with a *p* (piano) dynamic in measure 10. Both parts have a *cresc.* marking in measure 11. The piano part has a *p* marking in measure 12.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in both staves.



Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a more active, moving line, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. A fingering of 5 is indicated in the left hand.



Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a more active, moving line, marked with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present in both staves.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a more active, moving line. A crescendo (*cresc.*) marking is present in both staves.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a more active, moving line, marked with a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present in both staves.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The bottom staff features a bass line with some rests and a dotted half note.

Third system of musical notation. The top staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff also has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature remains three sharps.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and includes the markings *morendo* and *rit.* (ritardando). The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and includes the marking *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.**
Op. 39. Ballade.
Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie.
Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade.
Partitur netto 4,—
s. Solostimme —,75
Orchesterstimmen netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur netto 3,—
s. Solostimme —,60
Orchesterstimmen netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur netto 15,—
s.s. Solostimme 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer 4,—
Orchesterstimmen netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.
Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.
Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzecz. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1,50
m. No. 4. Aria 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80
- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Henriques, Robert.**
m. Op. 5. No. 1. Märchen 1,50
- Henschel, Georg.**
s. Op. 39. Ballade 3,—
- Hermann, Florian.**
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80
- Hoth, Georg.**
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20
- Hunke, Jos.**
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4,—
- Kadlec, Ch. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka 2,—
s. No. 2. Hongroise 2,—
s. No. 3. Résignation 2,—
- Longo, Alessandro.**
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50
- Malling, Otto.**
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5,—
Einzel:
s. I. Frühling 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst 2,—
s. IV. Winter 1,50
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.**
s. Op. 44. Fantaisie 3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo 2,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise 4,—
s.s. Op. 30. Concert 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80
- Nawratil, Karl.**
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—
- Neruda, Franz.**
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s. Op. 43. Ballade 2,—
m. Op. 45. Notturmo 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20
- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzel:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz 1,20
l. No. 3. Andante cantabile 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit 1,20
l. No. 8. Studie 1,50
- Piltz, Carl.**
Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet n. 2,—
Einzel:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte 1,—
m. No. 3. Andante pastorale 1,50
- Popper, David.**
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) 5,—
- Resch, Johann.**
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20
- Sauret, Emile.**
Siehe Popper, Op. 32, No. 1.
— Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.**
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20
- Schumann, Robert.**
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80
- Schütt, Eduard.**
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 5,—
- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico 2,—
m. No. 2. Arioso 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Walzer (Laub) 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo 3,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Tschaikowsky, P.**
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguevka. Valse (Auer) 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann) 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso 1,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub) 4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80
- Weickmann, A.**
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte
l. Heft I. Complet 2,50
Einzel:
1. Weihnachtslied —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) 1,—
5. Schaukelpferd 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.

- s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte 6,—
s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkous, Louis.**
s. 12 Etudes 3,50
- Palaschko, Johannes.**
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

111 ^B/₄₆₃

Studie.

VIOLINE.

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

St. 33962 # 8

1

Johannes Palaschko, Op. 28 No 8.

Allegro.

p

1.

2.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

