

Telemanniana

Eine Liedparaphrase für Kinderchor (SA) und Baritonsolo
über Georg Philipp Telemanns 14. Ode »Die schlechte Mahlzeit«

Auftragskomposition des Theaters Magdeburg

Worte – **Daniel Stoppe** 1741 | **Wendelin Bitzan**
Musik – **Wendelin Bitzan** 2016

Mäßig bewegt ♩ = 76

EV 62

p langsam in Position gehend

Sopranstimmen

ein Sopran

Altstimmen

ein Alt

Bariton Solo

e - e - a e - e - a e - e - a e - e - a ...

pp

aaa

p langsam in Position gehend

e - e - a e - e - a e - e - a e - e - a ...

am Auftrittsort, vor Beginn die erste Strophe der Ode rezitierend

6

Sop

1 S

Alt

1 A

Bar

dimin.

e - e - a e - e - a ...

mf vorsichtiger Zwischenruf

XX XX XX

dimin.

e - e - a e - e - a ...

mf vorsichtiger Zwischenruf

XX XX XX

XX XX XX

XX XX XX

Jede Stimmgruppe wählt ein dreisilbiges, auf der ersten Silbe betontes Wort, das an allen mit XX XX XX bezeichneten Positionen gesungen oder gesprochen wird

sfppp summend, ungefähre Tonhöhe, cresc.

mmm

12 *am Auftrittsort angekommen* *ppp*

Sop *e - e - a e - e - a ...*

Alt *am Auftrittsort angekommen* *ppp*

Alt *e - e - a e - e - a ...*

Bar *mp* *f* *geflüstert* *3*

Ich bin kein Freund, ich bin kein Freund... Ge-org Phi-lipp Telemann!

17 *mf* *pp subito* *f selbstbewusst*

Sop *Ich bin kein Freu - - - - nd, ich bin kein Freund, doch Te-le -*

Alt *mf* *pp subito* *f selbstbewusst*

Alt *Ich bin kein Freu - - - - nd, ich bin kein Freund, doch Te-le -*

Bar *mf* *pp* *f selbstbewusst*

Ich bin kein Freund, ich bin kein Freund, doch Te-le -

22 *p cresc.*

Sop *mann...* *Georg Philipp, Georg Philipp Te - le-mann!*

1 S *p dimin.* *Te - le-mann, Te - le-mann, Te - le-ann, Te - e-ann, e - e ann, e - e - a...*

Alt *p cresc.* *mann...* *Georg Philipp, Georg Philipp Te - le-mann!*

1 A *p dimin.* *Te - le-mann, Te - le-mann, Te - le-ann, Te - e-ann, e - e ann, e - e - a...*

Bar *mp* *Bin ich ein Freund?*

27 *mp* *p* flüsternd beginnen, starkes cresc.

Sop Bin ich ein Freund, bin ich ein Freund?_____ [FreitextA]
Die Freitext-Passagen [A], [B], [C] sind in gemeinsamer
Absprache festzulegen und jeweils im Kanon zu deklamieren

Alt *mp* *p* flüsternd beginnen, starkes cresc.
Bin ich ein Freund, bin ich ein Freund?_____ [FreitextA]

Bar _____ ein Freund?_____

32 *f* *mp* beschwichtigend *sf* *pp*

Sop G P h Te - le - mannnnnn,_____ Te - le - ma -

1 S *f* rufend *mp* beschwichtigend *sf*
G P h Te-le- mann!

Alt *f* *mp* beschwichtigend *sf*
G P h Te - le - mannnnnn,_____ Te - le - mann...

1 A *f* rufend *mp* beschwichtigend *sf*
G P h Te-le- mann!

Bar *f* *f* Falsett
G P h T G P h T

37 *f* kadenzierend *p*

Sop - - - nn... Ich bin_____ ein Freund von Te - le -

Alt *f* kadenzierend *p*
Ich bin ein Freund von Te - le - mann,___ e - e - a

Bar *f* sehr manieriert *gliss.*
Ich bin ein_____ Freund von Te - le - mann.

42

p

Sop

e - e - a e - e - a e - e - a e - e - a ...

mf Zwischenruf

1 S

XX XX XX

Alt

e - e - a e - e - a e - e - a e - e - a e - e - a e - e - a ...

sfp summend

1 A

mmm

48

dimin.

Sop

e - e - a e - e - a ...

ppp

1 S

XX XX XX

dimin.

Alt

e - e - a e - e - a ...

ppp

1 A

XX-XX XX

mp

f geflüstert

Bar

Die schlechte Kost, die schlechte Kost... G . P h . T .

54

mf

pp subito

f selbstbewusst

Sop

Die schlechte Ko - - st, ich bin mit schlechter Kost zu -

mf

pp subito

f selbstbewusst

Alt

Die schlechte Ko - - st, ich bin mit schlechter Kost zu -

mf

f selbstbewusst

Bar

Die schlechte Kost, ich bin mit schlechter Kost zu -

59

Sop *p cresc.* *mp*
 frie - den... G . P . Te - le - mann! Die schlechte

1 S *p dimin.*
 Te - le-mann, Te-le - mann...

Alt *p cresc.* *mp*
 frie - den... G . P . Te - le - mann! Die schlechte

1 A *p dimin.*
 Te - le-mann, Te-le - mann...

Bar *mp*
 frie - den... Ich es - se, was das Haus

63

Sop *p flüsternd beginnen, starkes cresc.* *3*
 Kost, die schlechte Kost! [FreitextA]

Alt *p flüsternd beginnen, starkes cresc.* *3*
 Kost, die schlechte Kost! [FreitextA]

Bar
 ver - mag.

68

Sop *f* *mp beschwichtigend* *f kadenzierend*
 G P h Te - le-mann, G P h Te - le-mann. Zu - frie - den - heit mit

1 S *f rufend* *3*
 Die schlechte, schlechte Kost!

Alt *f* *mp beschwichtigend* *f kadenzierend*
 XX G P h Te - le-mann, Te - le-mann. Zu - frie - den -

1 A *f rufend* *3*
 Die schlechte, schlechte Kost!

Bar *f* *gliss.* *f sehr manieriert* *gliss.*
 XX XX XX XX Te - le - mann. Zu - frie - den -

Frei im Tempo, improvisierend

73 *p* *dimin.* *ppp* chaotisches Gewaber im Sekundabstand

Sop Te - le - mann, e - e - a e - e - a e - e - a eaeaeaea... (Vokale unregelmäßig abwechseln)

1 S

Alt heit mit Te - le - mann, a e - e e - e - a eaeaeaea... (Vokale unregelmäßig abwechseln)

1 A

Bar heit mit Te - le - mann. *mf* *distinguiert* War Te - le - mann ein E - le - fant?

77 *im Terzabstand, cresc.* *im Quartabstand* *f* ungefähre Tonhöhe

Sop eaeaeaea... eaeaeaea... Elefant Elefant Elefant...

1 S *mf* 3 3 XX XX XX XX XX XX

Alt *im Terzabstand, cresc.* *im Quartabstand* *f* ungefähre Tonhöhe eaeaeaea... Te - he - ran Te - he - ran...

1 A *mf* 3 XX XX XX

Bar 3 3 *f* *tr.* eaeaeaea... (Vokale unregelmäßig abwechseln)

80 *mf* *cresc.* 3 3 3 *ff* wild durcheinander

Sop [FreitextB] KochenBratenSieden...

Alt *mf* *cresc.* 3 3 3 *ff* wild durcheinander [FreitextB] KochenBratenSieden...

Bar *f* *jovial, cresc.* Oh when I sing of Te - le - mann...

82

p unsicher schweifend *stetiges cresc.*

Sop a - e a - e a - e a - e Ja, ich ess mich satt, ja, ich ess mich

Alt *p* unsicher schweifend *stetiges cresc.*

a - e a - e a - e a - e Ich ess mich satt, ja, ich ess mich

Bar *mp* verträumt *p*

Oh when I sing of Te-le - mann... Ich

85

f *mp* Erstes Tempo ♩ = 76

Sop *f* *mp*

satt, ja, ich ess mich satt, ja, ich ess mich satt. [FreitextC]

Alt *f* *mp*

satt, ja, ich ess mich satt, ja, ich ess mich satt. [FreitextC]

Bar *mp* *mf* *f* *sf*

ess mich satt, ich bin kein Freund

91

mp klatschen *f* pfeifen

Sop *mp* *f*

1 S *f* pfeifen

Alt *mp* klatschen *f* pfeifen

1 A *f* pfeifen

Bar *f* *mf*

Oh G P h... Zwo drei

97 *mf* mit hungrigem Blick *dezent*

Sop Ich bin kein Freund von vie - len Spei-sen, in-zwischen ess ich mich doch sa -
macht den Leib nicht fet - ter, es fragt sich: ob der reich - ste Ma -

Alt *mf* mit hungrigem Blick

Alt Ich bin kein Freund von vie - len Spei-sen, in-zwischen ess ich mich doch satt,
macht den Leib nicht fet - ter, es fragt sich: ob der reich - ste Mann,

Bar *f* immer durchhörbar

Bar eins! Ich bin kein Freund von vie - len Spei-sen, in-zwischen ess ich mich doch satt.
macht den Leib nicht fet - ter, es fragt sich: ob der reich - ste Mann

102

Sop - - tt. Lasst and - re ih - re Kö - che prei-sen! Wohl dem, der kei-nen nö - tig
- - nn aus vier-und-zwan-zig Schüs-seln sät - ter als ich aus ei - ner wer - den

Alt *dezent*

Alt sa - - tt. Lasst and - re ih - re Kö - che prei-sen! Wohl dem, der kei-nen nö - tig
Ma - - nn aus vier-und-zwan-zig Schüs-seln sät - ter als ich aus ei - ner wer - den

Bar

Bar Lasst and - re ih - re Kö - che prei-sen! Wohl dem, der kei-nen nö - tig
aus vier-und-zwan-zig Schüs-seln sät - ter als ich aus ei - ner wer - den

107 *dezent*

Sop hat, ha - - t. Das klüg-ste Ko-chen, Bra-ten, Sie - den verdirbt nur
kann, ka - - nn? Ich ha-be stets nur ein Ge-rich-te, das mei-nen

Alt *dezent*

Alt ha - - - t. Das klüg-ste Ko-chen, Bra-ten, Sie - den verdirbt nur
ka - - - nn? Ich ha-be stets nur ein Ge-rich-te, das mei-nen

Bar

Bar hat.
kann?

Bar Das klüg-ste Ko-chen, Bra-ten, Sie - den verdirbt nur
Ich ha-be stet nur ein Ge-rich-te, das mei-nen

112

Sop
manchmal den Ge - schmack. Ich bin mit schlechter Kost zu - frie - den und es - se,
Ma - gen reich - lich füllt. Der Hun - ger sitzt nicht im Ge - sich - te, den kein ge -

Alt
dezent
manchmal den Ge - schma - - ck. Ich bin mit schlechter Kost zu - frie - den und es - se,
Ma - gen reich - lich fü - - llt. Der Hun - ger sitzt nicht im Ge - sich - te, den kein ge -

Bar
dezent
manchmal den Ge - schma - - ck. Ich bin mit schlechter Kost zu - frie - den und es - se,
Ma - gen reich - lich fü - - llt. Der Hun - ger sitzt nicht im Ge - sich - te, den kein ge -

117

Sop
dezent 1. *mf* 2. *p* klatschen *f*
was das Haus ver - ma - - g. Viel Es-sen Ich
häuf-ter An - blick sti - - - - - llt.

1 S
mp 3
Ja, ich ess mich satt!

Alt
mf *p* klatschen *f*
was das Haus ver - mag. Viel Es-sen Ich
häuf-ter An - blick füllt.

1 A
mp 3
Ja, ich ess mich satt!

Bar
1. Mal *f* *p* klatschen 3 *f*
was das Haus ver - mag. Zwo drei eins! Viel Es-sen Ich
häuf-ter An - blick füllt.

123

Sop
kadenzierend *p*
ess mich satt mit Te - le - mann. Satt, satt, sa - tt.

1 S
p Zwischenruf 3 3
XX XX XX XX XX XX

Alt
kadenzierend *p*
ess mich satt mit Te - le - mann. Satt, satt, sa - tt.

Bar
sehr maniert gliss. *p* nach und nach ins Summen übergehen
ess mich _____ satt mit Te - le - maaa (mmm)